Die grossen Meister

Breitkopf & Härtel

DIE GROSSEN MEISTER

GESAMTAUSGABE

IN BÄNDEN, HEFTEN
UND
EINZELNEN NUMMERN

BREITKOPF & HÄRTEL ≈ LEIPZIG
BRÜSSEL ≋ LONDON ≋ NEW YORK

Inhalt.

I. Kirchenväter der Musik.

II. Die deutschen Klassiker.

III. Meister der Romantik.

IV. Schöpfer des Musikdramas.

V. Clavicembalisten und Klaviermeister.

VI. Meister der heiteren Muse.

VII. Denkmäler.

Giovanni Pierluigi da Palestrinas Werke.

Herausgegeben von Th. de Witt, J. N. Rauch,
∘ ∘ Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl. ∘ ∘

Giovanni pierluigi

Palestrinas Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Beurteilung der Gesamtausgabe

von dem Referentenkollegium des allgemeinen Cäcilien-Vereins

für die Diöcesen

Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz.

(Vereins-Katalog, neue Folge, vom 15. Febr. 1893.)

»Die große Ehrenschuld an dem ‚Musicae princeps' ist endlich abgetragen. Palestrinas Gesamtwerke liegen jetzt bis auf die beiden letzten Bände in 33 Prachtbänden gedruckt vor. Es war eine Riesenaufgabe, deren Erfüllung volle 30 Jahre gefordert hat.

Die Bände 1—3, welche 59 fünf-, 24 sechs-, 2 sieben- und 10 achtstimmige Motetten enthalten, sind von Theodor de Witt herausgegeben worden. Derselbe brachte auch die 58 berühmten Motetten über Texte des ‚hohen Liedes' in Partitur, welche dann von Franz Espagne redigiert und als 4. Band ediert wurden. Die Bände 5—8 enthalten 65 vier-, 2 fünf-, 11 sechs-, 56 acht- und 4 zwölfstimmige Motetten. Die Herausgabe dieser so wie des Bandes, dessen Inhalt die Hymnen für das ganze Jahr bildete, besorgte ebenfalls Franz Espagne. Der 9. Band umfaßt 68 Offertorien zu 5 Stimmen; als Herausgeber ist Franz Commer verzeichnet. Vom 10. Band ab übernahm die Redaktion der ferneren Werke Dr. Franz Xaver Haberl, welcher durch seine Energie, seine umfassenden Kenntnisse auf dem historisch-musikalischen Gebiete und speciell durch seine, ich möchte sagen, berufsmäßig betriebenen Palestrina-Forschungen wie kein zweiter geeignet war, das große Unternehmen vor dem Schicksal eines Torso zu bewahren. Durch Gründung der ‚Palestrina-Gesellschaft' im Jahre 1878 weckte er das Interesse für unseren Meister und seine Werke in so hohem Grade, daß bereits 1879 eine Zahl von Abonnenten erreicht war, welche dem Verleger hinreichend erschien, die Fortsetzung und Vollendung des Werkes als gesichert zu erklären. Von da ab erschienen regelmäßig in jedem Jahre 2 Bände. Band 10—24 umfaßt die Messen, und zwar 39 vier-, 28 fünf-, 22 sechs- und 4 achtstimmige Messen. Der 25. Band enthält 4 Bücher Lamentationen zu vier, fünf und acht Stimmen; der 26. Band drei Bücher Litaneien zu vier bis acht Stimmen. In

einem Appendix zu diesem Band sind 6 zwölfstimmige Motetten aufgenommen, deren Vollständigkeit dem Stiftskapellmeister Haller in Regensburg zu verdanken ist. Da die vier Stimmen des 3. Chores fehlten, so hat die geschickte Hand Hallers dieselben in so meisterhafter Weise ergänzt, daß die Stileinheit durchaus gewahrt erscheint. Im 27. Band finden wir 35 Magnificat zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen. Die Bände 28 und 29 enthalten Madrigale, und zwar der erste Band 96 Madrigale zu drei bis sechs Stimmen und der zweite 56 zu fünf Stimmen. In den folgenden 2 Bänden hat das während der Zeit der Herausgabe in Archiven und Bibliotheken aufgefundene oder neu entdeckte Material — echte, zweifelhafte und unvollständige Werke — als ‚Nachträge‘ Aufnahme gefunden. Weitere ‚Nachträge‘ werden noch im 32. Bande folgen, während der Schlußband sich nur mit ‚Regesten, Dokumenten, kritischen Noten, bibliographischen Nachweisen und thematischen Registern‘ befassen wird. Die Redaktion hat sich, besonders vom 10. Band ab, bemüht, bei der Umschreibung in moderne Partiturform des Meisters Ideen und Eigentümlichkeiten in pietätvoller Weise genau nach den alten Drucken und Handschriften zu reproduzieren. Mit Freuden nehmen wir wahr, daß die Originalschlüssel beibehalten, daß keine Transpositionen vorgenommen, und die Ligaturen gewissenhaft verzeichnet sind. Gleichfalls erkennen wir an, daß die Redaktion bei Ergänzung der Textunterlage, obgleich sie dabei genau dem Tun des Meisters folgte, solche Stellen durch veränderten Druck auszeichnete. Wir heben ferner rühmend hervor, daß die in den Originalen nicht angemerkten, aber doch notwendigen Veränderungszeichen vom Redakteur nicht vor die betreffende Note, sondern über dieselbe gesetzt worden sind. Somit ist die ergänzende Hand überall kenntlich, und des Meisters Schöpfungen liegen rein und unversehrt vor Aller Augen. Das Hauptverdienst für das Gelingen des ganzen Unternehmens gebührt der Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, die unbekümmert um finanziellen Gewinn die Herstellung des Werkes in einer der geistigen Größe und Bedeutung Palestrinas entsprechenden Pracht besorgte. Wir sprechen genannter Firma dafür unseren wärmsten Dank und unsere höchste Anerkennung aus. Für den Vereinskatalog werden Palestrinas Werke stets den kostbarsten Schatz bilden. Diesen Schatz anzustaunen und wie ein Wunder aus alter Zeit zu bewundern, genügt uns indessen nicht; wir wünschen, daß die angehenden Komponisten ihn gründlich studieren, die Dirigenten ihn fleißig probieren und das Publikum an der makellosen Schönheit der palestrinensischen Weisen sich erfreuen lerne.«

C. Cohen, Domkapellmeister in Köln.

»Ein Riesenwerk ist vollendet! — Ein Monument, wie es herrlicher, erhabener, geistvoller, inhaltreicher keinem Großen der Erde gesetzt worden, ist dem Princeps musicae, dem Fürsten der Tonkunst, dem unvergleichlichen Palestrina errichtet worden durch Herausgabe seiner sämtlichen Kompositionen in nicht weniger als zweiunddreißig umfangreichen Groß-Folio-Bänden. Um zu begreifen, welche Arbeit, welcher Bienenfleiß, welche zähe Ausdauer nötig waren, um ein solches Werk zu Ende zu führen, braucht nur bemerkt zu werden, daß seit dem Jahre 1862, also volle dreißig Jahre hindurch, ununterbrochen an der Herausgabe dieses monumentalen, dieses einzig dastehenden Werkes geschafft worden ist. Es sind in dieser Zeit 30 Bände ausgegeben

worden und von den noch ausstehenden zwei Schlußbänden wird der eine im Beginn des Jahres 1893 zur Ausgabe gelangen, der andere später*), aber jedenfalls noch so frühe, daß vor dem 300jährigen Gedenktage des Todes Palestrinas, 2. Februar 1894, das Ehrendenkmal für diesen gottbegnadeten Künstler vollendet sein wird. — Wir Deutsche dürfen stolz auf dieses dem Musikfürsten errichtete kostbare Denkmal sein; denn es ist ja ein Deutscher, der einen Teil seiner Lebensaufgabe darin gesucht und gefunden hat, die Gesamt-Ausgabe der Werke Palestrinas mit Ausnahme der sechs ersten Bände, welche von de Witt und Fr. Espagne herausgegeben worden waren, zu besorgen. Deutscher Fleiß, deutsche Ausdauer nur haben es ermöglicht, die kostbaren Schätze, die uns Palestrina hinterlassen, zu heben, und deutsche Pietät gegen die nach dem cantus gregorianus würdigste Art von Kirchenmusik ist es gewesen, welche es zuwege gebracht hat, daß die herrlichen Kompositionen des großen Italieners auf einer Reihe großer und minder großer Chöre sich wieder eingebürgert haben. Um einen annähernden Begriff von der Fruchtbarkeit Palestrinas zu erlangen, möge in Nachstehendem kurz der Inhalt der Gesamt-Ausgabe angegeben sein. Unter den 32 Bänden dieser Edition sind nicht weniger als 15 Bände Messen mit im Ganzen 39 vierstimmigen, 28 fünfstimmigen, 22 sechsstimmigen und 4 achtstimmigen — also nahezu 100 Messen voll der kunstvollsten Arbeit, der reinsten Harmonien, gebildet aus den edelsten Melodien. Nicht weniger als 7 Bände bringen die kostbarsten Motetten in vier- bis zwölfstimmiger Fassung. Ein Band enthält die Fest-Hymnen, ein anderer die Fest-Offertorien 5stimmig, ein Band die Lamentationen 3- bis 6stimmig. Band 26 bringt Litaneien, Motetten und Psalmen. Zu den 12stimmigen dreichörigen Motetten dieses Bandes war pars 3 nicht aufzufinden, und da hat unser tüchtiger Kenner und Nachahmer des Palestrina-Stiles, M. Haller, es unternommen, den 3. Chor dazu zu schreiben, und man muß gestehen, daß es eine sehr feine, gelungene Arbeit geworden ist. In Band 27 werden uns einige 30 Magnificat in 3- bis 6stimmiger Fassung geboten. — An dem Inhalt der Bände 28 und 29 erkennen wir, daß Palestrina nicht nur Kirchen-Musik zu schreiben verstand; denn diese beiden Bände enthalten 3- bis 6stimmige Madrigale. In den letzten Bänden von 30 bis 32 finden wir noch geistliche Lieder, so wie Nachrichten über Palestrina und die Ausgaben seiner Werke. — Wir sind nun im Besitze dieser kostbaren Schöpfungen; die Freude über die herrliche Palestrina-Edition lasse uns aber nicht vergessen, daß die Verlagshandlung große Opfer gebracht hat. Es ist deswegen angezeigt, daß alle Verehrer Palestrinas sich die Werbung neuer Subskribenten zur Pflicht machen. — Soll die kostbare Ausgabe einen praktischen Wert haben, so ist ferner nötig, daß zur Erzielung leichterer und allgemeinerer Aufführungen der wertvollsten und am besten verwendbaren Werke der Sammlung die nötigen Einzelstimmen hergestellt werden und daß sich, um dies zu ermöglichen, hierfür recht viele, viele Abnehmer finden. Der Palestrina-Edition gebührt selbstverständlich die erste Stelle im Katalog.«

P. Piel, kgl. Musikdirektor in Boppard.

---

*) Der 33. (Schluß-)Band erscheint 1903.

Die Verlagshandlung.

»Möge der allgemeine Cäcilien-Verein in der Gesamtausgabe der Werke des größten Kirchenkomponisten stets die schönste Zierde seines Kataloges erblicken, und möge das Studium der in denselben hinterlegten Schätze immerdar die Tätigkeit des Vereins beleben und befruchten! Dem Herausgeber so wie der Verlagshandlung sei beim Abschlusse des monumentalen Werkes unser tiefgefühlter Dank ausgesprochen.«

Ig. Mitterer, Domkapellmeister in Brixen.

»‚A Jove principium;' dem Fürsten der kirchlichen Tonkunst, Palestrina, gebührt bei der neuen Fortsetzung des Vereins-Kataloges die erste Stelle. Das Riesenunternehmen der Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, der musikalischen Welt sämtliche Tonwerke des großen Italieners darzubieten, ist nunmehr glücklich zu Ende geführt, wofür wir ihr und den von ihr zur redaktionellen Arbeit berufenen tüchtigen Männern den innigsten Dank an dieser Stelle aussprechen wollen. Herrlich gelungen ist das Werk: wir besitzen einen kostbaren Schatz in prächtiger Einfassung. Mögen nun Komponisten und Dirigenten in edlem Wetteifer bestrebt sein, den Schatz zu heben!«

Fr. Schmidt, Domkapellmeister in Münster (Westf.).

Palestrinas Sämtliche Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Groß-Folioformat. Plattendruck.

Bei Subskriptionsbezug jeder Band 10 *M*, bei Einzelbezug jeder Band 15 *M*.

Elegante Einbanddecken je 2 *M*. Elegante Halbfranzbände je 4 *M*.

Erster bis siebenter Band.

Vier-, fünf-, sechs-, sieben-, acht- und zwölfstimmige Motetten.

Erster Band. (Theod. de Witt u. J. N. Rauch.)

Fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten.

Fünfstimmige Motetten.

Nr. 1. O admirabile commercium. — 2. Stella quam viderant magi. — 3. O Antoni eremita. — 4. Senex puerum portabat (prima pars). — Hodie beata virgo Maria (secunda pars). — 5. Suscipe verbum virgo Maria (prima pars). — Paries quidem filium (secunda pars). — 6. Alleluja! tulerunt Dominum. —7. Crucem sanctam subiit. — 8. O beata et gloriosa trinitas (prima pars). — O vera summa sempiternatrinitas (secunda pars). — 9. Ego sum panis vivus (prima pars). — Panis quem ego dabo (secunda pars). — 10. Puer qui natus est. — 11. Beatae Mariae Magdalenae. — 12. Sancte Paule apostole. — 13. Beatus Laurentius orabat. — 14. Hodie nata est beata virgo. — 15. O beatum virum. — 16. Venit Michaelarchangelus. — 17. O beatum pontificem. — 18. Deus qui dedisti legem. — 19. Lapidabant Stephanum. — 20. Hic est discipulus ille. — 21. Sicut lilium inter spinas. — 22. Quam pulchri sunt gressus. — 23. Unus ex duobus. — 24. Cum pervenisset beatus Andreas.

Sechsstimmige Motetten.

Nr. 25. Viri Galilaei quid statis (prima pars). — Ascendit Deus in jubilatione (secunda pars). — 26. Dum complerentur dies pentecostes (prima

pars). — Dum ergo essent in unum discipuli (secunda pars). — 27. Pulchra es, o Maria virgo. — 28. Solve jubente Deo (prima pars). — Quodcunque ligaveris (secunda pars). — 29. Vidi turbam magnam (prima pars). — Et omnes angeli stabant (secunda pars). — 30. O magnum mysterium (prima pars). — Quem vidistis pastores (secunda pars). — 31. O Domine Jesu Christe.

Siebenstimmige Motetten.

Nr. 32. Tu es Petrus. — 33. Virgo prudentissima (prima pars). — Maria virgo (secunda pars).

Zweiter Band. (Theod. de Witt und J. N. Rauch.)
Fünf-, sechs-, und achtstimmige Motetten.

Fünfstimmige Motetten.

Nr. 1. O virgo simul et mater. — 2. Memor esto verbi tui servo tuo. — 3. Corona aurea (prima pars). — Domine praevenisti eum (secunda pars). — 4. In illo tempore egressus. — 5. O sacrum convivium. — 6. Coenantibus illis accepit Jesus. — 7. Derelinquat impius viam. — 8. Ascendo ad patremmeum (prima pars). — Ego rogabo patrem (secunda pars). — 9. Homo quidam fuit. — 10. Canite tuba in Sion (prima pars). — Rorate coeli (secunda pars). — 11. Exi cito in plateas. — 12. Circuire (prima pars) (Angeli Petraloysii). — In hac cruce te invenit (secunda pars). — 13. Gaude Barbara beata (prima pars). — Gaude quia meruisti (secunda pars). — 14. Domine pater (Syllae Petraloysii). — 15. Confitebor tibi Domine (Rodulfi Petraloysii). — 16. Peccantem me quotidie. — 17. Dominus Jesus in qua nocte.

Sechsstimmige Motetten.

Nr. 18. Tribularer si nescirem (prima pars). — Secundum multitudinem dolorum (secunda pars). — 19. Veni Domine et noli tardare (prima pars). — Excita Domine (secunda pars). — 20. Hierusalem, cito veniet salus tua (prima pars). — Ego enim sum Dominus (secunda pars). — 21. Beata Barbara (prima pars). — Gloriosam mortem (secunda pars). — 22. Sancta et immaculata Virginitas (prima pars). — Benedicta tu (secunda pars). — 23. Cantabo Domino in vita mea (prima pars). — Deficiant peccatores (secunda pars). — 24. Tu es Petrus et super hanc petram (prima pars). — Quodcunque ligaveris (secunda pars). — 25. Nunc dimittis servum tuum (Syllae Petraloysii).

Achtstimmige Motetten.

Nr. 26. Confitebor tibi Domine (prima pars). — Notas facite in populis (secunda pars). — 27. Laudate pueri Dominum (prima pars). — Quis sicut Dominus Deus (secunda pars). — 28. Domine in virtute tua (prima pars). — Magna est gloria ejus (secunda pars). — 29. Laudate Dominum omnes gentes.

Dritter Band. (Theod. de Witt u. J. N. Rauch.)

Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.

Fünfstimmige Motetten.

Nr. 1. Pater noster. — 2. Ave Maria. — 3. Cantantibus organis (prima pars). — Biduanis ac triduanis (secunda pars). — 4. Caro mea vere est cibus. — 5. Angelus Domini descendit de coelo (prima pars). — Et introeuntes in momentum (secunda pars). — 6. Congrega, Domine (prima pars). — Affige oppresimentnos (secunda pars). — 7. Inclytae sanctea virginis Catherinae. — 8. Fuit homo missus a Deo (prima pars). — Erat Joannes in deserto (secunda pars). — 9. O lux et decus (prima pars). — O singulare praesidium (secunda pars). — 10. Quid habes Hester (prima pars). — Vidi te Domine (secunda pars). — 11. Tradent enim vos. — 12. Sanctificavit Dominus. — 13. O quam metuendus. — 14. Jubilate Deo, omnis terra (prima pars). — Laudate nomen ejus (secunda pars). — 15. Omnipotens sempiterne Deus. — 16. O sancte praesul Nicolae (prima pars). — Gaude praesul optime (secunda pars). — 17. Domine Deus, qui conteris (prima pars). — Tu Domine (secunda pars). — 18. Manifesto vobis veritatem (prima pars). — Pax vobis, noli timere (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

Nr. 19. Susanna ab improbis (prima pars). — Postquam autem (secunda pars). — 20. Cum ortusfuerit. — 21. Rex pacificus. — 22. Haec dies, quam fecit Dominus. — 23. Columna es immobilis. —24. Judica me Deus, et discerne. — 25. Accepit Jesus calicem. — 26. O bone Jesu. — 27. Deus qui ecclesiam tuam.

Achtstimmige Motetten.

Nr. 28. Surge illuminare Hierusalem. — 29. Lauda Sion. — 30. Veni sancte spiritus. — 31. Ave regina coelorum. — 32. Hodie Christus natus est. — 33. Jubilate Deo.

Vierter Band. (Fr. Espagne.)

Fünfstimmige Motetten.

I.

Nr. 1. Osculetur me osculo oris sui. — 2. Trahe me post te. — 3. Nigra sum, sed formosa. — 4. Vineam meam non custodivi. — 5. Si ignoras te, o pulchra inter mulieres. — 6. Pulchrae sunt genae tuae. — 7. Fasciculus myrrhae. — 8. Ecce tu pulcher es, dilecte mi. — 9. Tota pulchra es amica mea. — 10. Vulnerasti cor meum. — 11. Sicut lilium inter spinas. — 12. Introduxit me rex in cellam. — 13. Laeva ejus sub capite meo. — 14. Vox dilecti mei. — 15. Surge, propera amica mea. — 16. Surge

amica mea, speciosa mea. — 17. Dilectus meus mihi et ego illi. — 18. Surgam et circuibo civitatem. — 19. Adjuro vos, filiae Hierusalem. — 20. Caput ejus aurum optimum. — 21. Dilectus meus descendit inhortum suum. — 22. Pulchra es amica mea. — 23. Quae est ista. — 24. Descendi in hortum meum. — 25. Quam pulchri sunt gressus tui. — 26. Duo ubera tua. — 27. Quam pulchra es et quam decora. — 28. Guttur tuum sicut. — 29. Veni, veni dilecte mi.

II.

Nr. 1. Laetus Hyperboream. — O patruo pariterque. — 2. Paucitas dierum meorum. — Manustuae Domine. — 3. Tempus est, ut revertar. — Nisi ego abiero. — 4. Domine secundum actum meum. — 5. Ave Trinitatis sanctuarium. — 6. Parce mihi Domine. — Peccavi, peccavi. — 7. Orietur stella. — 8. Aegipte noli flere. — 9. Ardens est cor meum. — 10. Sic deus dilexit mundum. — 11. Surge Petre. — 12. Apparuit caro suo. — 13. Ecce merces Sanctorum. — 14. Videns secundus. — 15. Rex Melchior. — 16. Ave Regina coelorum. — 17. Gaude gloriosa. — 18. Exultate Deo. — 19. Tribulationes civitatum. — Peccavimus. — 20. Surge sancte Dei. — Ambula sancte Dei. — 21. Salve Regina. — Eia ergo advocata.

Fünfter Band. (Fr. Espagne.)

Vierstimmige Motetten.

I.

Nr. 1. Dies sanctificatus. — 2. Lapidabant Stephanum. — 3. Valde honorandus est. — 4. Magnum haereditatis mysterium. — 5. Tribus miraculis. — 6. Hodie beata virgo Maria. — 7. Ave Maria gratia plena. — 8. Jesus junxit se discipulis. — 9. O Rex gloriae. — 10. Loquebantur variis linguis. — 11. Benedicta sit sancta Trinitas. — 12. Lauda Sion Salvatorem. — 13. Fuit homo missus a Deo. — 14. Tu es pastor ovium. — 15. Magnus sanctus Paulus. — 16. Surge, propera amica mea. — 17. In diebus illis. — 18. Beatus Laurentius. — 19. Quae est ista. — 20. Misso Herodes spiculatore. — 21. Nativitas tua. — 22. Nos autem gloriari. — 23. Salvator mundi salva nos. — 24. O quantus luctus. — 25. Congratulamini mihi omnes. — 26. Dum aurora finem daret. — 27. Doctor bonus. — 28. Quam pulchri sunt.

Commune Sanctorium.

Nr. 29. Tollite jugum meum. — 30. Isti sunt viri sancti. — 31. Hic est vere Martyr. — 32. Gaudent in coelis. — 33. Iste est qui ante Deum. — 34. Beatus vir qui suffert. — 35. Veni sponsa Christi. — 36. Exaudi Domine.

II.

Nr. 1. Domine quando veneris. — Commissa mea. — 2. Heu mihi Domine. — Anima mea turbata. — 3. Super flumina Babilonis. — 4. Ecce

nunc benedicite Dominum. — 5. Ad te levavi oculos meos. — Miserere nostri Domine. — 6. Ad Dominum cum tribularer. — Sagittae potentis. — 7. Fundamenta ejus. — Numquid Sion dicet. — 8. Quia vidistime Thoma — 9. Ego sum panis vivus. — 10. Sicut cervus desiderat. — Sitivit anima mea. — 11. Ave Regina coelorum. — Gaude gloriosa. — 12. Alma redemptoris mater. — Tu quae genuisti natura mirante. — 13. Salve Regina. — Eja ergo advocata nostra. — 14. Ave Maria gratia plena. — 15. Haec dies quam fecit. — 16. Confitemini Domino. —17. Pueri Hebraeorum. — 18. Sub tuum praesidium. — 19. Adoramus te, Christe. — 20. Surrexit pastor bonus. — 21. Gloriosi principes.

Sechster Band. (Fr. Espagne.)

Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.

Achtstimmige Motetten.

Nr. 1. Sub tuum praesidium. —2. Fratres, ego enim accepi. — 3. Caro mea vere est cibus. — 4. Hic est panis (secunda pars).

Fünfstimmige Motetten.

No. 5. Tu es pastor ovium. — 6. Quodcumque ligaveris (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 7. Assumpta est Maria. — 8. Quae est ista (secunda pars). — 9. Cum autem esset Stephanus. — 10. Positis autem genibus (secunda pars.) — 11. Hic est beatissimus Evangelista. — 12. Hic est discipulus ille (secunda pars). — 13. Responsum accepit Simeon. — 14. Cum induerent puerum Jesum (secunda pars). — 15. Tradent enim vos in conciliis.

Achtstimmige Motetten.

No. 16. Surrexit pastor bonus. — 17. Etenim Pascha nostrum (secunda pars). — 18. Jesus junxit se discipulis. — 19. Et increpavit eos dicens (secunda pars). — 20. Spiritus sanctus replevit. — 21. Hodie gloriosa semper virgo Maria. — 22. Regina mundi, hodie (secunda pars). — 23. Et ambulabunt gentes in lumine. — 24. Stabat mater dolorosa. — 25. Ave mundi spes, Maria. — 26. Beata es, virgo Maria. — 27. Ave Maria, gratia plena. — 28. O quam suavis est, Domine, spiritus tuus. — 29. Disciplinam et sapientiam docuit. — 30. O bone Jesu, exaudi me. — 31. O Domine Jesu Christe. — 32. Expurgate vetus fermentum. — 33. Pater noster, qui es in coelis. — 34. Salve Regina, mater misericordiae. — 35. Alma Redemptoris mater. — 36. Regina coeli, laetare.

Siebenter Band. (Fr. Espagne.)

Vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten.

Sechsstimmige Motetten.

Nr. 1. Salve Regina, mater misericordiae. — 2. Eja ergo, advocata nostra (secunda pars).

Achtstimmige Motetten.

Nr. 3. O pretiosum et admirandum convivium. — 4. O admirabile commercium. — 5. Videntes stellam Magi.

Zwölfstimmige Motetten.

Nr. 6. Laudate Dominum in tympanis. — 7. Ecce nunc benedicite Dominum. — 8. Nunc dimittis servum tuum, Domine.

Vierstimmige Motetten.

Nr. 9. Ascendens Christus in altum. — 10. Domine, secundum actum meum. — 11. Ne recorderis peccata mea, Domine. — 12. Ecce nunc benedicite Dominum. — 13. Deus, qui animae famuli tui Gregorii. — 14. Innocentes pro Christo infantes. — 15. Princeps gloriosissime Michael Archangele. — 16. Gaude Barbara beata.

Achtstimmige Motetten.

Nr. 17. Alma redemptoris mater. — 18. Tria sunt munera pretiosa. — 19. Fili, non te frangant labores. — 20. Ecce veniet dies illa (secunda pars). — 21. Haec dies, quam fecit Dominus. — 22. Lauda Sion Salvatorem. — 23. Victimae Paschali laudes. — 24. Victimae Paschali laudes. — 25. Veni sancte Spiritus. — 26. Ave Regina coelorum.

Zwölfstimmige Motetten.

Nr. 27. Stabat mater dolorosa.

Achtstimmige Motetten.

Nr. 28. Apparuit gratia Dei. — 29. Dies sanctificatus illuxit nobis. — 30. Haec est dies praeclara. — 31. Congratulamini mihi omnes. — 32. Magnus sanctus Paulus. — 33. Sancte Paule Apostole (secunda pars). — 34. Nunc dimittis servum tuum. — 35. Omnes gentes plaudite. — 36. Victimae Paschali laudes.

Achter und neunter Band.

Hymnen, Offertorien.

Achter Band. (Fr. Espagne.)

Vierstimmige Hymnen.

Nr. 1. Conditor alme siderum. — 2. Christe Redemptor omnium. — 3. A solis ortus cardine. — 4. Salvete flores martyrum. — 5. Hostis Herodes impie. — 6. Lucis Creator optime. — 7. O lux beata Trinitas. — 8. Ad preces nostras. — 9. Vexilla regis prodeunt. — 10. Ad coenam Agni providi. — 11. Jesu nostra redemptio. — 12. Veni creator Spiritus. — 13. Pange lingua gloriosi. — 14. Quodcumque vinclis. — 15. Doctor egregie. — 16. Ave maris stella. — 17. Vexilla regis prodeunt. — 18. Ut queant laxis. — 19. Aurea luce. — 20. Lauda mater ecclesiae. — 21. Petrus beatus. — 22. Quicumque Christum quaeritis. — 23. Tibi Christe, splendor patris. — 24. Christe Redemptor omnium. — 25. Exultet coelum laudibus. — 26. Tristes erant Apostoli. — 27. Deus tuorum militum. — 28. Deus tuorum militum. — 29. Sanctorum meritis. — 30. Rex gloriose Martyrum. — 31. Iste confessor. — 32. Jesu corona virginum. — 33. Jesu corona virginum. — 34. Hujus obtentu. — 35. Urbs beata Jerusalem. — 36. Magne pater Augustine. — 37. Laudibus summis. — 38. En gratulemur hodie. — 39. Proles de coelo prodiit. — 40. Decus morum dux. — 41. Christe qui lux es. — 42. Prima lux surgens. — 43. Nunc juvat celsi. — 44. Mensis Augusti. — 45. Hymnus canoris.

Neunter Band. (Fr. Commer.)

Fünfstimmige Offertorien.

I.

Nr. 1. Ad te levavi. — 2. Deus tu conversus. — 3. Benedixisti Domine. — 4. Ave Maria gratia plena. — 5. Tui sunt coeli. — 6. Elegerunt Apostoli. — 7. Justus ut palma. — 8. Anima nostra sicut. — 9. Posuisti Domine. — 10. Deus enim firmavit. — 11. Inveni David. — 12. Reges Tharsis et insulae. — 13. Jubilate Deo omnis terra. — 14. Jubilate Deo universa terra. — 15. Dextera Domini fecit. — 16. Bonumest confiteri. — 17. Perfice gressus meos. — 18. Benedictus Domine. — 19. Scapulis suis. — 20. Meditabor in mandatis. — 21. Justitiae Domini rectae. — 22. Laudate Dominum. — 23. Confitebor tibi Domine. — 24. Improperium expectavit. — 25. Terra tremuit et. — 26. Angelus Domini descendit. — 27. Deus meus ad te. —

28. Lauda anima mea. — 29. Benedicite gentes. — 30. Ascendit Deus in jubilatione. — 31. Confirma hoc Deus. — 32. Benedictus sit Deus. — 33. Sacerdotes Domini. — 34. Domine convertere. — 35. Sperent in te omnes. — 36. Illumina oculos meos. — 37. Benedicam Dominum. — 38. Sicut in holocaustis. — 39. Populum humilem. — 40. Justitiae Domini rectae.

II.

Nr. 41. Exaltabo te, Domine. — 42. Precatus est Moyses. — 43. In te speravi. — 44. Immittet Angelus. — 45. Expectans expectavi. — 46. Domine, in auxilium. — 47. Oravi ad Dominum. — 48. Sanctificavit Moyses. — 49. Si ambulavero. — 50. Super flumina Babylonis. — 51. Vir erat in terra. — 52. Recordare mei. — 53. De profundis. — 54. Justus ut palma. — 55. Mihi autem nimis. — 56. Confessio et pulchritudo. — 57. Assumpta est Maria. — 58. Stetit Angelus. — 59. Constitues eos principes. — 60. Confitebuntur coeli. — 61. In omnem terram exivit. — 62. Justorum animae. — 63. Veritas mea. — 64. Laetamini in Domino. — 65. Afferentur Regi virgines. — 66. Domine Deus, in simplicitate. — 67. Diffusa est gratia. — 68. Tu es Petrus.

Zehnter bis vierundzwanzigster Band.

(Fr. X. Haberl.)

Vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Messen.

Zehnter Band.

Nr. 1. Ecce sacerdos magnus. 4 st. — 2. O Regem coeli. 4 st. — 3. Virtute magna. 4 st. — 4. Gabriel Archangelus. 4 st. — 5. Ad coenam agni. 5 st. — 6. Pro Defunctis. 5 st. — 7. Sine nomine. 6 st.

Elfter Band.

Nr. 1. De Beata Virgine. 4 st. — 2. Inviolata. 4 st. — 3. Sine nomine. 4 st. — 4. Ad Fugam.. 4 st. — 5. Aspice Domine. 5 st. — 6. Salvum me fac. 5 st. — 7. Papae Marcelli. 6 st.

Zwölfter Band.

Nr. 1. Spem in alium. 4 st. — 2. Primi Toni (Io mi son giovinetta.) 4 st. — 3. Brevis. 4 st. — 4. De Feria. 4 st. — 5. L'homme armé. 5 st. — 6. Repleatur os meum. 5 st. — 7. De Beata Virgine vel Dominicalis. 6 st. — 8. Ut, re, mi, fa, sol, la. 6 st.

Dreizehnter Band.

Vierstimmige Messen.

Nr. 1. Missa prima. (Lauda Sion.) — 2. Missa secunda. (Primi Toni.) — 3. Missa tertia. (Jesu, nostra redemptio). — 4. Missa quarta.

Fünfstimmige Messen.

Nr. 5. Missa prima. (Eripe me de inimicis.) — 6. Missa secunda. — 7. Missa tertia. (O magnum mysterium.)

Vierzehnter Band.

Nr. 1. Aeterna Christi munera. 4 st. — 2. Jam Christus astra ascenderat. 4 st. — 3. Panisquem ego dabo. 4 st. — 4. Iste confessor. 4 st. — 5. Nigra sum. 5 st. — 6. Sicut lilium inter spinas. 5 st. — 7. Nasce la gioia mia. 6 st.

Fünfzehnter Band.

Nr. 1. Dies santificatus. 4 st. — 2. In te Domine speravi. 4 st. — 3. Sine nomine. 4 st. — 4. Quam pulchra es. 4 st. — 5. Dilexi quoniam. 5 st. — 6. Ave Maria. 6 st.

Sechzehnter Band.

Nr. 1. Ave Maria. 4 st. — 2. Sanctorum meritis. 4 st. — 3. Emendemus. 4 st. — 4. Sacerdos et Pontifex. 5 st. — 5. Tu es pastor ovium. 5 st.

Siebzehnter Band.

Nr. 1. Quem dicunt homines. 4 st. — 2. Dum esset summus Pontifex. 4 st. — 3. O admirabile commercium. 5 st. — 4. Memor esto. 5 st. — 5. Dum complerentur. 6 st. — 6. Sacerdotes Domini. 6 st.

Achtzehnter Band.

Nr. 1. Ave Regina coelorum. 4 st. — 2. Veni sponsa Christi. 4 st. — 3. Vestiva i colli. 5 st. — 4. Sine nomine. 5 st. — 5. In te Domine speravi. 6 st. — 6. Te Deum laudamus. 6 st.

Neunzehnter Band.

Nr. 1. In illo tempore. 4 st. — 2. Già fu chi m'hebbe cara. 4 st. — 3. Petra sancta. 5 st. — 4. O virgo simul et mater. 5 st. — 5. Quinti Toni. 6 st. — 6. Illumina oculosmeos. 6 st.

Zwanzigster Band.

Nr. 1. Descendit Angelus Domini. 4 st. — 2. Regina coeli. 5 st. — 3. Quando lietasperai. 5 st. — 4. Octavi Toni. 6 st. — 5. Alma Redemptoris. 6 st.

Einundzwanzigster Band.

Nr. 1. Regina coeli. 4 st. — 2. O Rex gloriae. 4 st. — 3. Ascendo ad Patrem. 5 st. — 4. Qual è il più grand' amor? 5 st. — 5. Tu es Petrus. 6 st. — 6. Viri Galilaei. 6 st.

Zweiundzwanzigster Band.

Nr. 1. Laudate Dominum omnes gentes. 8 st. — 2. Hodie Christus natus est. 8 st. — 3. Fratres ego enim accepi. 8 st. — 4. Confitebor tibi Domine. 8 st.

Dreiundzwanzigster Band.

Nr. 1. In majoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 2. In minoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 3. Beatus Laurentius. 5 st. (inedita.) — 4. O sacrum convivium. 5 st. (inedita.) — 5. Assumpta est Maria. 6 st. — 6. Veni Creator Spiritus. 6 st. (inedita.)

Vierundzwanzigster Band.

Nr. 1. Pater noster. 4 st. (inedita.) — 2. Panem nostrum. 5 st. (inedita.) — 3. Salve Regina. 5 st. (inedita.) — 4. Missa (sine titulo). 6 st. (inedita. — 5. Tu es Petrus. 6 st. (inedita.) — 6. Ecce ego Joannes. 6 st. (inedita.)

Fünf- bis siebenundzwanzigster Band.

(Fr. X. Haberl.)

Lamentationen, Litaneien, Motetten, Psalmen und Magnificat.

Fünfundzwanzigster Band.

Drei-, vier-, fünf- und sechsstimmige Lamentationen.

I.

Nr. 1. Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. 4 st. — 2. Vau. Et egressus est a filia Sion. 4 st. — 3. Jod. Manum suam misit hostis. 4 st.

— 4. De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. 4 st. — 5. Lamed. Matribus suis dixerunt. 4 st. — 6. Aleph. Ego vir. 4 st. u. 5 st. — 7. De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Misericordiae Domini. 4 st. — 8. Aleph. Quomodo obscuratum est aurum. 4 st. — 9. Incipit Oratio Jeremiae Prophetae. 4 st.

II.

Dieselben Lamentationen für vier, fünf, sechs und acht Stimmen.

III.

Dieselben Lamentationen für drei, vier, fünf und sechs Stimmen.

IV.

Dieselben Lamentationen für vier, fünf und sechs Stimmen.

Sechsundzwanzigster Band.

Litaneien, Motetten und Psalmen.

I.

Nr. 1. Litaniae deiparae Virginis inest Ave Maria. 5 Teile. 4 st.

II.

Nr. 1. Litaniae de B. Maria Virg. inest Ave Maria. 3 u. 4 st. — 2. Litaniae de B. Maria. Virg. 5 st. — 3. Litaniae de B. Maria. Virg. 6 st. — 4. Litaniae de B. Maria. Virg. 8 st. — 5. Litaniae de B. Maria. Virg. 8 st. — 6. Litaniae Domini. 8 st. — 7. Litaniae Domini. 8 st. — 8. Litaniae Domini. 8 st. — 9. Litaniae Sacrosanctae Eucharistiae. 8 st. — 10. Litaniae Sacrosanctae Eucharistiae. 8 st. — 11. Ad te levavi oculos meos. (Ps. 122) 12 st. — 12. Beati omnes, qui timent Dominum. (Ps. 127) 12 st. — 13. Domine, quis habitabit. (Ps. 14) 12 st. — 14. Jubilate Deo omnis terra. (Ps. 99) 12 st. — Laudate nomen ejus. 12 st. — 15. O quam bonus et suavis. (Motette) 12 st. — 16. Salve Regina. (Antiphonie) 4, 8 u. 12 st.

Siebenundzwanzigster Band.

35 vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Magnificat. 3 Bücher.

Acht- und neunundzwanzigster Band.

(Fr. X. Haberl.)

Madrigale.

Achtundzwanzigster Band.

Vierstimmige und drei- bis sechsstimmige Madrigale.

I.

Nr. 1. Deh or foss' io. 4 st. — 2. S' i' 'l dissi mai. 4 st. — 3. Queste saranno. 4 st. — 4. Che non fia. 4 st. — 5. Rime, dai sospir. 4 st. — 6. Lontan dalla mia diva. 4 st. — 7. Nessun visse giammai. 4 st. — 8. La vèr l'aurora. 4 st. — 9. Chiara, sì chiaro. 4 st. — 10. Chi estinguerà. 4 st. — 11. Donna, vostra mercede. 4 st. — 12. Già fu chim'ebbe cara. 4 st. — 13. Ovver de' sensi. 4 st. — 14. Amor, Fortuna. 4 st. — Nè spero. 4 st. — 15. Che debbo far. 4 st. — 16. Gitene liete rime. 4 st. — 17. Mentre a le dolci. 4 st. — 18. Amor, che meco. 4 st. — 19. Ecc' ove giunse. 4 st. — 20. Vaghi pensier. 4 st. — 21. Mentre ch'al mar. 4 st. — 22. Quai rime. 4 st. — 23. Ecc' oscurati. 4 st. — Rara beltà. 4 st. — Questo doglioso. 4 st. — Mai fu più cruda. 4 st. — Privo di fede. 4 st. — Ma voi, fioriti. 5 st.

II.

Nr. 1. Così la fama. 4 st. — 2. S'un sguardo. 4 st. — 3. Amor, ben puoi. 4 st. — 4. Partomi donna. 4 st. — 5. Veramente in amore. 4 st. — 6. Gioia m'abond'. 4 st. — 7. Donna gentil. 4 st. — 8. Io dovea ben. 4 st. — 9. Se 'l pensier. 4 st. — 10. Chi dunque fia. 4 st. — 11. Mirate altrove. 4 st. — 12. Si è debile il filo. 4 st. — 13. I vaghi fiori. 4 st. — 14. Morì quasi il mio. 4 st. — 15. Alla riva del Tebro. 4 st. — 16. Amor, quando fioria. 4 st. — 17. Beltà, se com'. 4 st. — 18. La cruda mia. 4 st. — 19. O che splendor. 4 st. — 20. Io sento qui d'intorno. 4 st. — 21. Deh! fuss' or. 4 st. — 22. Se non fusse il pensier. 4 st. — 23. Perchè s' annida. 4 st. — 24. Ogni beltà. 4 st. — 25. Ardo lungi. 4 st.

III.

Nr. 1. Ahi che quest' occhi. 3 st. — 2. Da così dotta man sei. 3 st. — 3. Pose un gran foco. 4 st. — 4. Vedrassi prima. 4 st. — 5. Ahi! letizia fugace. (Ridolfo Pierluigi). 5 st. — 6. Com' in più negre. 5 st. — 7. Dido,

chi giace. 5 st. — 8. Dolor non fu. 5 st. — 9. Donna bell' e gentil. 5 st. — 10. Eran le vostre lagrime. 5 si. — 11. Febbre, ond' or. 5 st. — 12. Il dolce sonno. 5 st. — 13. Il tempo vola. 5 st. — Ivi vedrai. 5 st. — 14. Io felice sarei. 5 st. — 15. Io son ferito. 5 st. — 16. Le selv' avea. 5 st. — Quando fe' loro. 5 st. — 17. Non son le vostre mani. 5 st. — 18. O bella Ninfa. 5 st. — 19. Oh! felici ore. 5 st. — Per mostrar gioia. 5 st. — — 20. Ogni loco. 5 st. — Poscia che. 5 st. — 21. Placide l'acqu'. 5 st. — 22. Saggio e santo Pastor. 5 st. — Onde seguendo. 5 st. — 23. Se ben non veggon. 5 st. — 24. Se di pianti. 5 st. — 25. Se fra quest'erb'. 5 st. — 26. Se lamentar. 5 st. — 27. Soave fia il morir. 5 st. — 28. Struggomi. 5 st. — 29. Vestiva i colli. 5 st. — Così le chiome. 5 st. — 30. Quando dal terzo cielo. 6 st.

Neunundzwanzigster Band.

Fünfstimmige, geistliche Madrigale.

I.

Nr. 1. Vergine bella. — 2. Vergine saggia. — 3. Vergine pura. — 4. Vergine santa. — 5. Vergine sola al mondo. — 6. Vergine chiara. — 7. Vergine, quante lagrime. — 8. Vergine, tale è terra. — 9. Spirito santo, Amore. — 10. O Sole incoronato. — 11. O Cibo di dolcezza. — 12. O refrigerio acceso. — 13. Tu sei soave fiume. — 14. Paraclito amoroso. — 15. Amor, senza il tuo dono. — 16. Dunque divin Spiracolo. — 17. O Manna saporito. — 18. Signor dammi scienza. — 19. O Jesu dolce. — 20. Giammai non resti. — 21. Quanto più t'offend 'io. — 22. Non basta ch' una volta. — 23. S'io non ti conoscessi. — 24. Ma so ben, Signor. — 25. E tu, anima mia. — 26. Per questo,Signor mio.

II.

Nr. 1. Figlio immortal. — 2. E se mai voci. — 3. Or tu sol, che. — 4. Dammi, scala del ciel. — 5. E, se fur già. — 6. Dammi, vermiglia Rosa. — 7. E, se il pensier. — 8. Eletta Mirra. — 9. Cedro gentil. — 10. Fa, che con l'acque tue. — 11. Se amarissimo fiele. — 12. Orto che sei sì chiuso. — 13. E, se nel foco. — 14. Vincitrice de l'empia idra. — 15. Città di Dio. — 16. Santo Altare. — 17. Tu di fortezza torre. — 18. Specchio che fosti. — 19. Vello di Gedeon. — 20. Novella Aurora. — 21. E questo spirto. — 22. E dal letto. — 23. Ed arda ognor. — 24. E tua mercè. — 25. E quella certa speme. — 26. Anzi, se fôco e ferro. — 27. E con i raggi tuoi. — 28. Regina delle Vergini. — 29. Al fin, madre di Dio. — 30. E tu Signor.

Dreissigster bis dreiunddreissigster Band.

(Fr. X. Haberl.)

Nachträge.

Dreißigster Band.

Erster Nachtrag.

A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI et XVII.

I. Cantiones sacrae.

Nr. 1. Jesu, Rex admirabilis. 3 st. — 2. Illumina oculos (?). 3 st. — 3. Tua Jesu dilectio. 3 st. — 4. In Domino laetabitur (?). 4 st. — 5. Jesu, flos matris. 4 st. — 6. O quam suavis est. 4 st. — 7. Benedictus Dominus Deus. 4 st. — 8. Miserere mei Deus. 4 st. — 9. Missa Papae Marcelli. 4 st. — 10. Missa sine titulo. 5 st. — 11. Laudate Dominum in sanctis. 8 st. — 12. Vos amici mei estis. 8 st.

II. Cantiones profanae.

Nr. 1. Amor, se pur sei Dio. 3 st. — 2. Chiare, fresche, e dolci acque. 4 st. — 3. Da fuoco così bel. 4 st. — 4. Con dolce, altiero ed amoroso cenno. 4 st. — 5. Se dai soavi accenti. 4 st. — 6. Voi mi poneste in foco. 4 st. — 7. Donna, presso al cui viso. 5 st. — Non fugià suon di trombe. 5 st. — 9. Il Caro è morto. 5 st. — 10. Anima, dove sei. 8 st. — 11. Quand', ecco, donna. 5 st. — 12. Dunque perfido Amante. 5 st.

B. Ex Archivo capellae Juliae ad S. Petrum.

Nr. 1. Deus, tuorum militum. 4 st. — 2. Exultet coelum laudibus. 4 u. 5 st. — 3. Gloria, laus et honor. 4 st. — 4. Monstra te esse matrem. 4 st. — 5. O Redemptor. 4 st. — 6. Pange lingua. 4 st. — 7. Pueri Hebraeorum. 4 st. — 8. Tantum ergo. 4 st. — 9. Veni creator Spiritus. 4 st. — 10. Vexilla Regis prodeunt. 4 st. — 11. Beata es, Virgo. 8 st. — 12. Laudate Dominum de coelis. 8 st. — 13. Regina coeli. 4 und 8 st. — 14. O gloriosa Domina. 4 u. 12 st.

Einunddreißigster Band.

Zweiter Nachtrag.

C. Ex Archivo capellae Pontificiae.

Nr. 1. Cum descendisset (? op. dub.). 4 st. — 2. De lamentatione Jeremiae Prophetae. 4 u. 5 st. — 3. Dum complerentur dies (?). 4 st. —

4. Gloria Patri. 4 st. — 5. Lamed. Matribus suis. 4 st. — 6. Libera me Domine. 4 st. — 7. Miserere mei Deus. 4 u. 5 st. — 8. Miserere mei Deus. 4, 5 u. 9 st. — 9. Misit rex incredulus (?). 4 st. — 10. O Doctor optime (?). 4 st. — 11. Dexteram meam (?). 5 st. — 12. Laudate coeli (?). 5 st. — 13. Ne reminiscaris (?). 5 st. — 14. Per lignum (?). 5 st. — 15. Quem dicunt homines (?). 5 st. — 16. Qui manducat (?). 5 st. — 17. Salvum me fac (?). 5 st. — 18. Tu es pastor. 5 st. — 19. Ecce sacerdos magnus (?). 6 st. — 20. Estote fortes in bello. 6 st. — 21. Salvatorem exspectamus. 6 st.

D. Ex bibliotheca Vaticana.

Nr. 1. Immense coeli conditor. 4 st. — 2. Telluris ingens conditor. 4 st. — 3. Coeli Deus sanctissime. 4 st. — 4. Magnae Deus potentiae. 4 st. — 5. Psalmator hominis. 4 st. — 6—16. XI Esercizi sopra la scala. — 17. Benedictus Dominus Deus. 5 st.

E. Ex Archivo Basilicae S. Joannis ad Lateranum.

Nr. 1. Audi benigne Conditor. 4 u. 5 st. — 2. Creator alme siderum. 4 st. — 3. De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. 4 st. — 4. Heth. Pecatum pecavit. 4 st. — 5. Gloria, laus et honor. 4 st. — 6. Hodie Christus natus est. 4 st. — 7. Ingrediente Domino (?). 4 st. — 8. Libera me Domine. 4 st. — 9. O bone Jesu. 4 st. — 10. O Redemptor, sume carmen. 4 st. — 11. Salve Regina. 4 st. — 12. Tristes erant Apostoli (?). 4 st. — 13. Ecce nunc benedicite (4 u. 5 st.). — 14. Nunc elimittis. 4 u. 5 st. — — 15. Miserere mei Deus. 5 st. — 16. Incipit oratio Jeremiae. 6 u. 8 st. — 17. Benedictus Dominus Deus. 2 Chöre. 4 st. — 18. Populus meus. 8 st.

Zweiunddreißigster Band.

Dritter Nachtrag.

F. Ex Archivo Basilicae Liberianae ad S. Mariam majorem.

Nr. 1. Beata es, Virgo Maria. 6 st. — 2. Missa sine titulo. 6 st.

G. Ex Bibliotheca olim Collegii Romani.

Nr. 1. Audi benigne conditor. 4 st. — 2. Te lucis ante terminum (Hymnus). 4 st. — 3. In manus tuas Domine. 4 st. — 4. Nunc dimittis. —. 5. Regina coeli laetare. 4 st. — 6. Venite, exsultemus Domino. 5 st. — 7. Benedictus Dominus. 4, 5 u. 9 st. — 8. Miserere mei Deus. 12 st. in 3 Chören.

H. Ex diversis Bibliothecis et Archivis.

Nr. 1—8. VIII Ricercari. (?) 4 st. — 9. In monte oliveti (Resp.). (?) 4 st. — 10. Tristis est anima mea (Resp.). (?) 4 st. — 11. Ecce vidimus (Resp.). (?) 4 st. — 12. Amicus meus (Resp.). (?) 4 st. — 13. Judas mercator (Resp.). (?) 4 st. — 14. Unus ex discipulis (Resp.). (?) 4 st. — 15. Eram quasi agnus (Resp.). (?) 4 st. — 16. Una hora non potuistis (Resp.). (?) 4 st. — 17. Seni-

ores populi (Resp.). (?) 4 st. — 18. Omnes amici mei (Resp.). (?) 4 st. — 19. Velum templi (Resp.). (?) 4 st. — 20. Vinea mea (Resp.). (?) 4 st. — 21. Tanquam ad latronem (Resp.). 4 st. — 22. Tenebrae factae sunt (Resp.). (?) 4 st. — 23. Animam meam (Resp.). (?) 4 st. — 24. Tradiderunt me (Resp.). (?) 4 st. — 25. Jesum tradidit (Resp.). (?) 4 st. — 26. Caligaverunt (Resp.). (?) 4 st. — 27. Sicut ovis (Resp.). (?) 4 st. — 28. Jerusalem surge (Resp.). (?) 4 st. — 29. Plange quasi virgo (Resp.). (?) 4 st. — 30. Recessit pastor noster (Resp.). (?) 4 st. — 31. O vos omnes (Resp.). (?) 4 st. — 32. Ecce quomodo moritur justus (Resp.). (?) 4 st. — 33. Astiterunt reges (Resp.). (?) 4 st. — 34. Aestimatus sum (Resp.). (?) 4 st. — 35. Sepulto Domino (Resp.). (?) 4 st. — 36. Et erexit. (?) 4 st. — 37. Asperges me (Ant.). (?) 4 st. — 38. O bone Jesu. (?) 4 st. — 39. O Domine Jesu. (?) 4 st. — 40. Thomas unus ex duodecim. 4 st. — 41. Veni sancte Spiritus (Sequ.). (?) 4 u. 6 st. — 42. Lumen ad revelationem (Ant. cum Cant. Nunc dimittis). (?) 4 u. 5 st. — 43. Libera me (Resp.). (?) 5 st. — 44. Miserere mei. (Ps.) (?) Falsob. 5 st. — 45. Miserere mei. (Ps.) (?) Falsob. 6 st. — 46. Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. (?) 8 st. — 47. Vau. Et egressus est (?). 8 st. — 48. Jod. Manum suam. (Fragm.) (?) 8 st. — 49. Stabat Mater (Sequ.). 4 u. 8 st. — 50. Victimae paschali laudes (Sequ.). 4 u. 8 st.

Dreiunddreißigster Band.

Nachträge musikalischer Werke.

Missa Dominicalis (Ergänzung). — Diminuierte Werke aus dem 4., 5., 28. und 30. Bande und Facsimiles a. Girolamo dalla Casa v. Vinc. Gallilei. — 3 unvollständige Madrigale. — Fünfstimmiges Responsorium. — Alphabetisches Verzeichnis der in Band 1—33 enthaltenen Kompositionen. — Verzeichnis der Themate: a) Messen zu 4, 5, 6 und 8 Stimmen. b) Antiphonen, Motetten, Offertorien und Psalmen. c) Hymnen mit Angabe der unter Urban VIII bez. 1644 durchgeführten Textveränderungen. d) Lamentationen. e) Magnificate. f) Litaneien. g) Madrigale und weltliche Gesänge. — Bibliographische Nachweise aus dem 16. und 17. Jahrhundert über gedruckte Werke Palestrinas und synchronistische Tabellen über seinen Lebenslauf.

Palestrinas Ausgewählte Werke.

Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Auf Grundlage der Gesamtausgabe eingerichtet und herausgegeben

von

Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A.

Schon während der fortschreitenden Herausgabe der Gesamtwerke Palestrinas wurden wir öfters aufgefordert, eine Stimmenausgabe der hervorragendsten Kompositionen Palestrinas zu veranstalten, dieselbe in Violinschlüssel umzusetzen und auf diese Weise den größeren Chorinstituten und Kirchenchören wertvolles Material für Übungszwecke und zu Aufführungen darzubieten.

Diesen Anregungen folgend haben wir die Einzelstimmen zu den großen Messen für sechs Stimmen: Ecce ego Joannes, Papae Marcelli, Tu es Petrus (die beiden letzteren auch als Einzelabdruck der Partitur aus der Gesamtausgabe mit Vorwort von F. X. Haberl) und zu der fünfstimmigen Dilexi quoniam im Violinschlüssel unserer »Chorbibliothek« einverleibt.

Nachdem jedoch die kritische Ausgabe sämtlicher Kompositionen des großen Pränestiners in 32 Bänden vollendet ist und durch bedeutende und herrliche Kundgebungen, bei Gelegenheit der im Jahre 1894 gefeierten Jubiläumsfeste zum Andenken an das 300. Todesjahr des römischen Klassikers der Polyphonie, der Wunsch nach Einzelausgaben, welche modernen Verhältnissen Rechnung tragen, immer lebhafter zum Ausdruck kam, haben wir uns entschlossen, in zwanglosen Heften die in Überschrift angekündigte praktische Bearbeitung einzelner, besonders lebhaft verlangter Kompositionen Palestrinas in Angriff zu nehmen.

Die Namen der Bearbeiter, welche infolge ihrer Stellung, als Leiter von Kirchenchören und erprobte Kenner des Palestrinastiles, in musikalischen

Kreisen den besten Klang haben, lassen hoffen, daß unser Unternehmen genügende Unterstützung, ja reichen Beifall finden werde.

Die leitenden Grundsätze für diese dem praktischen Gebrauche dienende Ausgabe sind in Kürze:

1. Die Sammlung teilt sich in vier Serien: A) vierstimmige, B) fünfstimmige, C) sechsstimmige D) mehr als sechsstimmige Tonsätze.
2. Jede zusammenhängende Komposition bildet eine Nummer für sich in den vier Serien und kann auch einzeln in Partitur und Stimmen (letztere in beliebiger Zahl für Sopran, Alt, Tenor, Baß u. s. w.) bezogen werden. Eine Messe z. B. bildet in ihren Teilen (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus mit Benedictus und Agnus Dei) eine selbständige Nummer, ähnlich ein zwei- oder mehrteiliges Motett, ein Psalm, eine Lamentation u. s. w.
3. Für Partitur und Stimmen haben wir das beliebte und bewährte Oktavformat unserer »Chorbibliothek« gewählt.
4. Jeder Nummer ist der Name des Bearbeiters sowie der Band der Gesamtausgabe, dem der Tonsatz entnommen ist, beigefügt.
5. Die Prinzipien für die Bearbeitung sind: a) die Leseart der Gesamtausgabe wird berücksichtigt, sowohl für Text als für Noten; wo eine Abweichung, öfters wegen liturgischer Vorschriften, angezeigt und notwendig erscheint, wird dieselbe in kurzer Fußnote mitgeteilt; b) die Partitur wird für Sopran, Alt und Tenor in Violinschlüssel umgeschrieben, so auch in den Stimmen, Zeichen für einheitliches Atmen und Phrasieren (' und ı) werden beigefügt, ebenso die dynamischen Angaben und die Accente des lateinischen Textes. c) Jedes Tonstück wird in der Tonlage redigiert, in der es erfahrungsgemäß am besten wirkt, demnach eventuell höher oder tiefer als das Original. Mit Ausnahme der Messtexte, welche allgemein verstanden werden, ist jeder Tonsatz mit der deutschen Übersetzung in Fußnote versehen.
6. Je nach dem Umfange der einzelnen Stimmen in den vier Serien werden wir Einteilung in Bände veranlassen, für die wir eigene Einbände herstellen lassen; die Bände ordnen wir in fortlaufender Numerierung der einzelnen Hefte nach Serien: Ser. A (4 st.) 1, 2, 3 u. s. w.

Wir sind bereit, den freundlichen Wünschen und Anträgen für die Auswahl des einen oder anderen unter den zahlreichen Werken Palestrinas möglichst Rechnung zu tragen und die Redaktion von diesen Zuschriften in Kenntnis zu setzen, wenn die verehrlichen Abnehmer nicht vorziehen, mit Herrn Dr. *Fr. X. Haberl*, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, direkt sich ins Einvernehmen zu setzen.

Bisher sind erschienen:

A. 1. **Missa: Aeterna Christi munera** für Alt, Tenor, Bariton und Baß bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur *M* 1.50. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 2. **Motette: Exaudi Domine** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Bearbeitet von Mich. Haller. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 3. **In coena Domini. Feria V. Erste Lamentation des Gründonnerstags** für Tenor I, II, Baß I und II. Bearbeitet von Mich. Haller. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 4. **In Parasceve. Feria VI. Zweite Lamentation des Charfreitags** für Tenor I, II, Baß I und II. Bearbeitet von Mich. Haller. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 5. **Sabato sancto. Dritte Lamentation des Charsamstags** für Tenor I, II, Baß I und II. Bearbeitet von Mich. Haller. Partitur *M* 1.—, Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 6. **Missa: Dies sanctificatus** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur *M* 2.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 7. **Motette: In Festo Nativitatis Domini. Dies sanctificatus** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Bearbeitet von Fr. X. Haberl. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 8. **Motette: Sicut cervus desiderat** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

A. 9. **Motette: In Festo S. Martini Episc. et Confess.** (**O quantus luctus**) für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Bearbeitet von Mich. Haller. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 1. **Missa: O sacrum convivium** für Sopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von Ign. Mitterer. Partitur *M* 2.50. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 2. **Offertorium für das Osterfest: Dominica Resurrectionis Domini** für Sopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von J. Mitterer. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 3. **Offertorium am Feste der Auffahrt Christi: In die Ascensionis Domini** für Sopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von J. Mitterer. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 4. **Offertorium am Pfingstfeste. In Dominica Pentecostes** für Sopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von J. Mitterer. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 5. **Motette: O admirabile commercium** für Sopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von M. Haller. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

B. 6. **In Parasceve: Lectio I. Erste Lamentation des Charfreitags** für Sopran, Alt, Tenor I/II und Baß. Bearbeitet von Max Filke. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

C. 1. **Sabbati sancti. Dritte Lamentation des Charsamstags** für Cantus I/II, Alt, Tenor und Bariton/Baß. Bearbeitet von M. Haller. titur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

C. 2. **Motette: O bone Jesu** für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur *M* 1.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

C. 3. **Missa: Ecce ego Joannes** für Sopran, Alt, Tenor I, II, Bariton und Baß. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur *M* 2.—. Jede Stimme 30 *Pf*.

C. 4. **Missa. Assumpta est Maria** für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur ℳ 1.—. Jede Stimme 30 ₰.

C. 5. **Missa: Jesu nostra Redemptio** für Sopran/Mezzosopran, Alt, Tenor I/II und Baß. Bearbeitet von H. Löbmann. Partitur ℳ 2.—. Jede Stimme 30 ₰.

D. 1. **Improperia. Popule meus. Feria VI in Parasceve** für 8 stimmigen Doppelchor. Bearbeitet von F. X. Haberl. Partitur ℳ 1.—. Jede Stimme 30 ₰.

Canite tuba in Sion. Adventmotette (Altes Responsorium) für Studien- und Vortragszwecke bearbeitet von W. Widmann. Partitur 60 ₰.

Ferner erschienen in unserem Verlage: ℳ ₰

Hohes Lied. Für 5stimmigen Chor. Auswahl für den Konzertgebrauch herausgegeben und mit deutschem Text versehen von Adolf Thürlings.

	ℳ	₰
Partitur 8⁰	3	—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Baß . . . . je	—	60
Textbuch (Textbibliothek Nr. 75)	—	10

Nr. 1. *Klage.* Schwarz bin ich, doch gar lieblich. Nigra sum, sed formosa. — 2. *Der Sehnsucht Frage.* In meinem Weinberg. Vinam meam non custodivi. — 3. *Antwort und Zuruf.* Wenn du dich nicht kennst. Si ignoras te. — 4. *Zwierede.* Ein Büschel Myrrhen. Fasciculus myrrhae. 5. *Der Gang zum Weinberg.* Er geleitet mich. Introduxit me rex. — 6. *Schlummer.* Seine Linke ist Stütze. Laeva eius sub capite meo. — 7. *Traum.* Horch! die liebe Stimme. Vox dilecti mei! — *Zuruf des Geliebten im Traum.* Auf! beeile dich. Surge, propera, amica mea. — 9. *Verschwunden.* Der Freund nur mir gehöret. Dilectus meus. — — 10. *Helft suchen, ihr Schwestern.* Ich flehe euch, Töchter von Jerusalem! Adiuro vos, filiae Jerusalem. — *Wo?* Mein Heißgeliebter, er ging wohl. Dilectus meus descendit. — 12. *Des Sängers Preislied auf Sulamith.* Wer ist diese, die ich schreiten seh'. Quae est ista, quae progeditur. — 13. *Wiederfinden und seliger Besitz.* O komm', mein teurer Freund. Veni, dilecti mi!

Leichte Chöre. Sängerpartitur mit deutschem Text von L. Lohse.

	ℳ	₰
gr. 8⁰. Für gemischte Chöre	—	60
Für Männerchöre	—	60
Für Frauenstimmen	—	60

Nr. 1. Jesu, nostra. Jesu, Christe, unser Heiland. — 2. Christe, qui lux es. Christe, der Licht du bist und Tag. — 3. O crux. O Kreuz, Hoffnung, Trost du allein. — 4. Veni creator. O komm, Gott, Schöpfer, heil'ger Geist. — 5. Ecce Sacerdos. Siehe ein Hoherpriester. — 6. Quo custode. Durch die Engel treibe weit weg. — 7. Gloria tibi. Ehre und Preis sei dir, Herr. — 8. Osanna. Hosianna in der Höhe. — 9. Sanctus. Heilig bist du, o Herr Gott. — 10. Benedictus. Hochgelobet sei, der nahet. — 11. Qui tollis. Du trägst sie, die Schuld der Menschheit. — — 12. Et iterum. Ja, wiederum wird kommen er. — 13. Agnus Dei. O Lamm Gottes, du trägst sie.

Ausgewählte Kanzonetten und Madrigale. Zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stilvollen mehrstimmigen Chorgesanges a cappella herausgegeben von Peter Druffel. ℳ ₰
Partitur . . . . 3 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . je — 60

Nr. 1. Ach, daß die Augen mein. Ahi che quest' occhi miei. — 2. Dich hat geformt ein Meister zaubermächtig. Da cosi dotta man sei stato fatto. — 3. Wohl ruht sich wonniglich. I vaghi fiori e l'amorose fronde. — 4. Mein Herz hat sie entzündet. Mori quasi il mio core. — 5. An das Ufer des Tiber. Alla riva del Tebro. — 6. Wie grausam, dich zu weiden. La cruda mia nemica. — 7. Du schläfst so sanft. Il dolce sonno — 8. Liebesharm mich verzehrt. Struggomi e mi disfaccio. — 9. Wenn nur schmerzvolles Klagen. Se di pianti e di stridi.

Sechs ausgewählte Madrigale. Zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stilvollen mehrstimmigen Chorgesanges a cappella herausgegeben von Peter Druffel. Partitur . . . . 3 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . je — 30

Nr. 1. O Mutter, voll Erbarmen. Donna, vostra mercede. — Was soll ich nun auf Erden noch beginnen? Che debbo far, che mi consigli, Amore. 3. O welch ein Glanz von blendend lichten Strahlen. O che splendor de luminosi rai. — 4. Blick' ich umher, o Fraue. Ogni belta, madonna. — 5. Wie kannst du nur vergleichen. Non son le vostra mani. — 6. O süßer Tod! Dir folgt ein ewig Leben. Soave fail morir per viver sempre.

Messe für 8 Stimmen. In Partitur gesetzt und herausgegeben von A. M. Angman . . . . 3 —

Missa: Assumpta est Maria in coelum für 6 Singstimmen. Herausgegeben von O. Braune.
Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge . . . . 3 —
Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor I/II, Baß . . . . . je — 30

Missa: Dilexi quoniam. Sopran, Alt, Tenor I/II, Baß . . . . je — 30

—— In Festo Nativitatis Domini. 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6 und 8 Stimmen. Für Studien- und Vortragszwecke bearbeitet von *W. Widmann.* Partitur . . . . n. — 60

2. *Responsorium am Oktavtage von Weihnachten.* Dies sanctificatus. — 1. *Vesperantiphon am Feste der Beschneidung des Herrn.* O admirabile commercium. — *Altes Weihnachtsresponsorium.* O magnum mysterium. — *Antiphon zum Magnificat in der 2. Weihnachtsvesper.* Hodie Christus. —

Missa: Papae Marcelli für 6 gemischte Stimmen. Nach der Gesamtausgabe (11. Band) herausgegeben von Fr. X. Haberl. Partitur . 3 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Baß I/II . . . . je — 60

Missa: Tu es Petrus für 6 gemischte Stimmen. Nach der Gesamtausgabe (21. Band) herausgegeben von Fr. X. Haberl.
Partitur . . . . 3 —
Stimmen: Sopran, Alt I/II, Tenor I/II, Baß . . . . je — 30

		ℳ	₰
Giovanni Pierluigi da Palestrina	und die Gesamtausgabe seiner Werke. Von Paul Graf Waldersee (Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 52.)	1	—
——	Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik. Nach den Memorie storicocritiche des Abbate *Giuseppe Baini*, Sängers und Direktors der päpstlichen Kapelle, verfaßt und mit historisch-kritschen Zusätzen begleitet von *Franz Sales Kandler*. Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit Vorwort von *R. G. Kiesewetter* 1834	3	—
——	Bildnis. Kupferstich. gr. 8⁰	1	—
——	Bildnis. Erste Publikation nach dem im musikalischen Archiv der Basilica Vaticana befindlichen Originale. Fol. Kupferradierung von F. Böttcher	3	—
——	Dasselbe. Photographie	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orlando di Lasso

Sämtliche Werke.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Orlando di Lasso

Sämtliche Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

PALESTRINA und LASSO, die beiden Kirchenväter der Musik im 16. Jahrhunderte, sind in demselben Jahre 1594 aus dem Leben abgerufen worden. Die musikalischen Werke des großen Italieners lagen am 300. Jahrestage seines Scheidens, am 2. Februar 1894, in kritischer Partitur-Ausgabe fertig vor, nachdem wir volle 30 Jahre uns mit Hingebung dieser Aufgabe gewidmet hatten. Der andere große Meister, Orlando di Lasso, der, auf deutschem Reichsboden zu Bergen im Hennegau (1530) geboren, nach seinen Wanderjahren vom Jahre 1557 bis zu seinem Tode durch die Fürsorge der kunstsinnigen Herzöge zu Bayern Deutschland angehört hat, ermangelte noch einer würdigen Ausgabe seiner Werke.

Es erschien uns als Pflicht, vor der 300. Wiederkehr von Rolands Todestage, dem 14. Juni 1594, die Ausgabe seiner Werke zu beginnen und so unmittelbar an die Werke Palestrinas die seines ebenbürtigen Genossen Lassus anzureihen. Wir kündigten deshalb eine

Gesamtausgabe der Werke von Orlando di Lasso

an, die wir mindestens in der gleichen Zeit wie zuvor die Werke Palestrinas durchführen werden.

Die Herausgabe haben die Herren Dr. FRANZ XAV. HABERL, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, und Dr. AD. SANDBERGER,

königl. Universitätsprofessor in München, übernommen und in langjähriger Vorbereitungszeit bereits so weit gefördert, daß jedes Jahr wie bisher zwei Bände im Umfange von etwa 40 Bogen zur Ausgabe gelangen werden.

Herr Dr. Fr. Xav. Haberl hat bei der Durchführung der Werke Palestrinas seinen Beruf für eine derartige Aufgabe dargetan, Herr Dr. Ad. Sandberger, der die Münchener Lassoschätze als Nachfolger J. J. Maiers amtlich verwaltete, hat für Orlando di Lasso eingehende Studien unternommen. Von beiden Musikforschern redigiert, liegt der größte Teil der Werke bereits nahezu stichfertig vor. Die Gesamtheit der Lassischen Werke: Motetten, Messen, Lamentationen und Passionen, Bußpsalmen, Magnificat u. A., französische Chansons, italienische Madrigale und deutsche Lieder werden etwa einige 40 Bände füllen.

Wir rechnen darauf, daß Keiner, der des römischen Meisters Werke erworben hat, sich dem gleichzeitig in Deutschland wirkenden großen Meister versagen werde, denn nur mit werktätiger Unterstützung aller Verehrer ernster Musik ist es uns möglich, diese schwerste aller bisherigen Unternehmungen durchzuführen. Gerade jetzt, wo die Werke der großen Kirchenkomponisten Palestrina, Schütz, Bach und Händel ihren Abschluß gefunden haben, rechnen wir auf lebhafte Beteiligung seitens der Musikverehrer und der Kirchenchöre, die sich hoffentlich bald der Weisen dieses großen niederdeutschen Meisters bemächtigen werden.

Der Subskriptionspreis für jeden Partiturband ist auf 15 Mark gestellt, für Exemplare im Originalbande 2 Mark mehr. Bestellungen auf die Gesamtausgabe der Werke des Orlando di Lasso nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie die Verlagshandlung entgegen; auf Wunsch werden die bereits erschienenen Bände mit Prospekt und Subskriptionsschein zur Einsicht vorgelegt.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Orlando di Lasso

Sämtliche Werke.

Bisher erschienen:

Band I. **Magnum opus musicum.** Lateinische Gesänge für 2—10 und 12 Stimmen. In Partitur gebracht von *Carl Proske*, kritisch durchgesehen und redigirt von *Fr. X. Haberl.* Teil I. Für 2, 3 u. 4 Stimm.
» II. **Madrigale.** Herausgegeben von *Adolf Sandberger.* Teil I.
» III. **Magnum opus musicum.** Teil II. Für 4 und 5 Stimmen.
» IV. **Madrigale.** Teil II.
» V. **Magnum opus musicum.** Teil III. Für 5 Stimmen.
» VI. **Madrigale.** Teil III.
» VII. **Magnum opus musicum.** Teil IV. Für 5 Stimmen.
» VIII. **Madrigale.** Teil IV.
» IX. **Magnum opus musicum.** Teil V. Für 5 Stimmen.
» X. **Madrigale.** Teil V.
» XI. **Magnum opus musicum.** Teil VI. Für 5 und 6 Stimmen.
» XII. **Kompos. mit franz. Text.** Herausg. von *Adolf Sandberger.* Teil I.
» XIII. **Magnum opus musicum.** Teil VII. Für 6 Stimmen.
» XIV. **Kompos. mit franz. Text.** Herausg. von *Adolf Sandberger.* Teil II.
» XV. **Magnum opus musicum.** Teil VIII. Für 6 Stimmen.
» XVI. **Kompos. mit franz. Text.** Herausg. von *Adolf Sandberger.* Teil III.

Magnum Opus Musicum.

Teil I.

Cantiones Duarum Vocum.

Nr. 1. Beatus vir. — 2. Beatus homo. — 3. Oculus non vidit. — 4. Justus cor suum. — 5. Exspectatio justorum. — 6. Qui sequitur me. — 7. Justi tulerunt spolia. — 8. Sancti mei. — 9. Qui vult venire. — 10. Serve bone et fidelis. — 11. Fulgebunt justi. — 12. Sicut rosa. — 13 bis 24. Cantiones sine textu.

Cantiones Trium Vocum.

Nr. 25. Haec quae ter triplici. — 26. Ego sum resurrectio. — 27. Christus resurgens. — 28. Ave regina coelorum. — 29. Sancta et immaculata. — 30. O Maria clausus hortus. — 31. Domine, non est exaltatum. — 32. Sicut ablactatus est. — 33. Domine Deus meus. — 34. Justus es Domine. — 35. Laetatus sum. — 36. Jerusalem quae aedificatur. — 37. Quia illic sederunt. — 38. Propter fratres meos. — 39. Deus tu scis. — 40. Cantate Domino canticum. — 41. Cantate Domino et benedicite. — 42. Ego sum pauper. — 43. Laudabo nomen Dei. — 44. Exaudi me, Domine. — 45. Diligam te, Domine. — 46. Beati omnes. — 47. Ecce, sic benedicetur. — 48. Exaudi Deus orationem. — 49. Contristatus sum. — 50. Ego dixi: Domine. — 51. Convertere, Domine. — 52. Adoramus te, Christe. — 53. Adoramus te, Christe. — 54. Verbum caro. — 55. Agimus tibi gratias. — 56. In pace in idipsum. — 57. Ad te, perenne gaudium.

Cantiones Quatuor Vocum.

Nr. 58. Princeps Marte potens. — 59. Gloria Pontificum. — 60. Magnanimus Princeps. — 61. Matronarum decus. — 62. Virginitatis honos. — 63. Luna velut rutilat. — 64. Nec minus effulget. — 65. Princeps egregius. — 66. Vive pater patriae. — 67. Tibi laus. — 68. Alleluja, laus et gloria. — 69. O bone Jesu, o piissime. — 70. O bone Jesu, si merui. — 71. O misericordissime Jesu. — 72. Ave Regina coelorum. — 73. Regina coeli laetare. — 74. Resurrexit sicut dixit. — 75. Salve Regina misericordiae. — 76. Salve Regina misericordiae. — 77. Et Jesum, benedictum. — 78. Adorna thalamum. — 79. Quasi cedrus exaltata. — 80. Tota pulchra es. — 81. Audi dulcis amica. — 82. Ave Maria, alta stirps. — 83. Pater noster, qui es. — 84. Illumina oculos. — 85. Ne reminiscaris. — 86. Verbum caro. — 87. Adoramus te Christe. — 88. Diliges proximum. — 89. Quoniam qui talia. — 90. Fructus autem Spiritus est. — 91. Amen dico vobis. — 92. Quid estis pusillanimes. — 93. Honorabile est. — 94. Qui cupit exsolvi. — 95. Pulvis et umbra sumus. — 96. Fratres, sobrii. — 97. Agimus tibi gratias. — 98. Ave mater matris Dei. — 99. Gaudent in coelis. — 100. Joannes est nomen. — 101. Quia vidisti me. — 102. Nos qui sumus. — 103. Iste flos Alemannorum. — 104. Languor hunc. — 105. Papa viduatam — 106. Fallax gratia. — 107. Qui tribulant me. — 108. Unam petii. — 109. Cognovi, Domine. — 110. Veniant mihi. — 111. Eripe me. — 112. Benedic anima. — 113. Quare tristis es. — 114. Sperent in te omnes. — 115. Benedicite gentes. — 116. Dextera Domini. — 117. Peccantem quotidie.

Teil II.

Nr. 118. Exsurgat Deus. — 119. Exsultate justi. — 120. Iniquos odio habui. — 121. Declinate a me. — 122. Tribulationem et dolorem. — 123. Convertere anima mea. — 124. Scapulis suis obumbrabit. — 125. Domine secundum actum. — 126. Confitebor tibi. — 127. Domine convertere. — 128. Intende voci orationis. — 129. Exaudi Deus orationem. — 130. Improperium exspectavit. — 131. Precatus est Moyses. — 132. Super flumina Babylonis. — 133. Inclina Domine aurem. — 134. Levabo oculos meos. — 135. Miserere mei, Domine. — 136. Domine, ad adjuvandum. — 137. Domine exaudi orationem. — 138. Proba me Deus. — 139. Te decet hymnus. — 140. Deus in nomine tuo. — 141. Ecce enim Deus. — 142. Benedictus es, Domine. — 143. Beatus vir, qui timet. — 144. Laudent Deum cythara. — 145. Exaltabo te. — 146. Eripe me. — 147. Jubilate Deo. — 148. Domine, fac mecum. — 149. Benedictus es, Domine. — 150. Domine, labia mea. — 151. Populum humilem. — 152. Immittet Angelus Domini. — 153. Gressus meos. — 154. Exspectans exspectavi. — 155. Benedicam Dominum. — 156. Lauda anima mea. — 157. Laetentur coeli. — 158. Tunc exsultabunt. — 159. Pauper sum ego. — 160. Domine, vivifica me. — 161. In te speravi. — 162. Meditabor in mandatis. — 163. Factus est Dominus. — 164. Perfice gressus meos. — 165. Custodi me. — 166. Confortamini et jam nolite. — 167. Domine Deus salutis. — 168. Domine, in

auxilium. — 169. Alme Deus. — 170. Christe, Dei soboles. — 171. Accipe daque mihi. — 172. Deus, qui non vis. — 173. Fertur in conviviis. — 174. Qui regit astra. — 175. Scio enim quod. — 176. Domine, quando veneris. — 177. Quid facies Veneris. — 178. Sancta Maria, ora. — 179. Sancta Maria, ora. — 180. Sancta Maria, ora.

Cantiones Quinque Vocum.

Nr. 181. Multarum hic resonat. — 182. Cernere virtutes. — 183. Gratia sola Dei. — 184. Legitimo ergo. — 185. Res mira. — 186, Si quid vota. — 187. Te spectant, Reginalde. — 188. Tibi laus, tibi gloria. — 189. Da gaudiorum. — 190. Jerusalem plantabis. — 191. Gaude et laetare. — 192. Angelus ad pastores. — 193. Alleluja vox. — 194. Alleluja prae gaudio. — 195. Exsultet coelum. — 196. Resonet in laudibus. — 197. Hodie apparuit. — 198. Magnum nomen Domini. — 199. Sidus ex claro. — 200. Qui maris, terrae.

Teil III.

Nr. 201. Quem vidistis. — 202. Descendit sicut. — 203. Coram illo procident. — 204. Nuntium vobis fero. — 205. Thus Deo, myrrham. — 206. Ecce Maria genuit. — 207. Ecce, agnus Dei. — 208. Mirabile mysterium. — 209. Videntes stellam Magi. — 210. Et apertis thesauris. — 211. Tribus miraculis. — 212. Animam meam dilectam. — 213. Congregamini, et properate. — 214. Popule meus, quid feci. — 215. Numquid redditur. — 216. Christe, Patris verbum. — 217. Tu poteris nostri maculas. — 218. Quis mihi det. — 219. Tristis est anima. — 220. Angelus Domini locutus est. — 221. Christus resurgens. — 222. Surrexit pastor bonus. — 223. Surgens Jesus. — 224. Adoramus te, Christe. — 225. Quocumque loco fuero. — 226. Jam, quod quaesivi. — 227. O sacrum convivium. — 228. Ego sum panis. — 229. Gustate et videte. — 230. Divites eguerunt. — 231. O salutaris hostia. — 232. Qui novus aethereo. — 233. Da pater antiquae. — 234. Tu, Domine, benignus. — 235. Respice me. — 236. Domine Jesu Christe. — 237. Averte, Domine, faciem. — 238. Dominator, Domine. — 239. Agimus tibi gratias. — 240. Agimus tibi gratias. — 241. Alma redemptoris Mater. — 242. Ave Regina coelorum. — 243. Regina coeli laetare. — 244. Regina coeli laetare. — 245. Resurrexit, sicut dixit. — 246. Regina coeli laetare. — 247. Resurrexit, sicut dixit. — 248. Salve Regina, mater. — 249. Et Jesum benedictum. — 250. Ave Maria, gratia. — 251. Veni in hortum meum. — 252. Veni, dilecte mi. — 253. Videamus, si floruit. — 254. Alma parens. — 255. Qua sine coelestis. — 256. Nos pia turba. — 257. Tu modo diva. — 258. Aspice, ut invictus. — 259. Sancta Maria, omnes. — 260. Justorum animae. — 261. Non vos me elegistis. — 262. Clare sanctorum senatus. — 263. Thoma, Bartholomaee. — 264. Inter natos mulierum. — 265. Ut queant laxis. — 266. Martini festum celebremus. — 267. Plebs igitur. — 268. Respexit Elias. — 269. Te merito, Daniel. — 270. Subque tuo, Daniel. — 271 Cantantibus organis. — 272. Fiat, Domine, cor meum. — 273. Domine Jesu Christe. — 274 Lauda, Mater Ecclesia.

Teil IV.

Nr. 275. Pater Abraham. — 276. Fili recordare. — 277. Quem dicunt homines. — 278. Tu es Christus. — 279. Qui sunt hi sermones. — 280. Tu solus peregrinus es. — 281. Fili, quid fecisti. — 282. Missus est Angelus Gabriel. — 283. Ne timeas Maria. — 284. Dixit autem Maria ad Angelum. — 285. Dixit autem Maria: Ecce. — 286. Pater peccavi. — 287. Quanti mercenarii. — 288. Emendemus in melius. — 289. Dilige solitudinem. — 290. De ore prudentis. — 291. Quid prodest stulto. — 292. Mors tua, mors Christi. — 293. Quicquid erit tandem. — 294. Noli regibus. — 295. Date siceram. — 296. Venite ad me. — 297. Auris bona est. — 298. Memento peccati tuo. — 299. Stabunt justi. — 300. Hi sunt, quos habuimus. — 301. Rebus in adversis. — 302. Quid prodest homini. — 303. Futurum est enim. 304. Venite, filii. — 305. Diverte a malo. — 306. Ubi est Abel. — 307. Domine Deus, fortissime. — 308. Audi benigne conditor. — 309. Multum quidem peccavimus. — 310. Confisus Domino. — 311. Inde tuo si quis. — 312. Sicut mater consolatur. — 313. Peccavi, quid faciam. — 314. Taedet animam. — 315. Dixi ergo. — 316. Possedi servos. — 317. Et omnia, non negavi. — 318. Verba mea auribus. — 319. Quoniam ad te orabo. — 320. Oculi omnium. — 321. Justus Dominus. — 322. Omnia, quae fecisti. — 323. Confitemini Domino. — 324. Narrate omnia. — 325. Beati omnes, qui timent. — 326. Ecce sic benedicetur. — 327. Cantate Domino. — 328. Viderunt omnes. — 329. Cognoscimus Domine. — 330. Vita nostra in dolore. — 331. Domine, non est exaltatum. — 332. Sicut ablactatus est. — 333. Exaudi Domine vocem. — 334. Ne avertis faciem. — 335. Deus canticum novum — 336. Quia delectasti me.

Teil V.

Cantiones V vocum.

Nr. 337. Et noli tardare. — 338. Peccata mea, Domine. — 339. Heu mihi, Domine, quia peccavi. — 340. Misericordias Domini in aeternum. — 341. Deus, qui sedes super thronum. — 342. Bonitatem fecisti cum servo tuo. — 343. Si ambulavero in medio tribulationis. — 344. Credidi propter quod locutus sum: ego autem. — 345. Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus. — 346. O Domine, salvum me fac. — 347. Non moriar, sed vivam. — 348. Quam benignus es, o Domine. — 349. O beatum, hominem. — 350. Domine probasti me et cognovisti me. — 351. Ecce Domine tu cognovisti omnia novissima. — 352. Adversum me loquebantur. — 353. Anima mea liquefacta est. — 354. Deus, tu conversus vivificabis nos. — 355. In me transierunt irae tuae. — 356. Quis est homo qui timet Dominum. — 357. Exaudi, Domine, preces populorum tuorum. — 358. Deus judex justus Deus. — 359. Et in eo paravit. — 360. Nisi Dominus aedificaverit dominum. 361. Cum dederit dilectis suis somnum. — 362. Legem pone mihi, Domine. — 363. Da mihi intellectum. — 364. Illustra faciem tuam. — 365. Quam magna multitudo. — 366. Quid gloriaris. — 367. Propterea Deus destruet te. — 368. Si bona suscepimus de manu Domini. — 369. Benedicite omnia opera Domini. —

370. Benedicite ignis et aestus Domino. — 371. Benedicite montes et colles Domino. — 372. Benedicite sacerdotes Domini. — 373. Exsurgat Deus et dissipentur. — 374. Cantate ei, psalmum dicite. — 375. Deus in loco sancto suo. — 376. Impulsus eversus sum. — 377. Vox exsultationis. — 378. Beatus vir qui inventus est. — 379. Feci judicium et justitiam. — 380. Vidi impium superexaltatum. — 381. Dominus scit cogitationes hominum. — 382. Deus noster refugium et virtus. — 383. S. U. su P. E. R. per super. — 384. I. L. il L. I. C. lic illic. — 385. Domine, clamavi ad te. — 386. Cum hominibus operantibus iniquitatem operantibus. — 387. Dissipata sunt ossa nostra secus infernum. — 388. Ad te, Domine, levavi animam meam. — 389. Vias tuas Domine. — 390. Confundantur superbi. — 391. Fiat cor meum, immaculatum. — 392. Ego sum pauper et dolens. — 393. Laudate Dominum de coelis. — 394. Laudate Dominum de terra. — 395. Juvenes, et virgines. — 396. Laudate eum in virtutibus ejus. — 397. Benedicam Dominum in omni tempore. — 398. In Domino laudabitur anima mea. — 399. Benedixisti, Domine, terram tuam. — 400. Caligaverunt oculi mei. — 401. Congregati sunt inimici nostri.

Teil VI.

Cantiones V vocum

Nr. 402. Salve festa dies. — 403. Felices casto vitae qui pectore. — 404. Sic sua virtutum fugientem sponte. — 405. Tu maxime, rerum. — 406. Nuptias claras memorate musae. — 407. Viribus magnis quatiantur hastae. — 408. Ave decus coeli clari. — 409. O quam flagrans in odore. — 410. Quod licet id libeat. — 411. In quoscunque locos videam contraria cerno. — 412. Mortalium jucunditas volucris et pendula. — 413. Beatus ille, qui procul negotiis. — 414. Ergo aut adulta vitium propagine. — 415. Libet jacere modo sub antiqua ilice. — 416. Quid tibi, quidnam pro meritis. — 417. Me miserum, qua te tandem ratione requiram? — 418. Sed juvat immensus qui te. — 419. Si bene perpendi. — 420. Tibi progenies unica patris magneque. — 421. Tu que versat sidera mundus. — 422. Tu nostros Deus induis artus. — 423. Dum nos Erebi monstra lacesserent. — 424. Tu multa inter millia lectos. 425. Stet quicunque volet potens — 426. Sic cum transierint mei nullo cum strepitu dies. — 427. Dulci sub umbra sirium vitans piger. — 428. Heu quantus dolor. — 429. Evehor, invidia pressus. — 430. Rumpere, livor edax. — 431. Dulces exuviae dum fata Deusque. — 432. Urbem praeclaram statui. — 433. Sponsa, quid, o quid agis. — 434. Non me lascivae veneris mandata citabant. — 435. Res, res neque ab infernis. — 436. Rumpitur invidia quidam charissime Juli. — 437. Tragico tecti syrmate coelites. — 438. Quis valet eloquio munus celebrare Lyaei? — 439. Deliciae Phoebi, Musarum pulcher Alumne. — 440. Ut radios edit rutilo carbunculus auro. — 441. Non tenui Musae. — 442. Hispanum ad coenam mercator Belga vocarat. — 443. Mox importuno, civilior hospes Ibero. — 444. Bestia stultus homo. — 445. Forte sopori fera.

Sequuntur Cantiones sex vocum.

No. 446. Accipe qua recrees. — 447. Quo fers cunque. — 448. Huc ades, o Erneste. — 449. Sic Erneste, Ducum. — 450. Nectar et ambrosiam. — 451. Quid trepidas, quid Musa times. — 452. Gaudeat exsultetque. —

453. Si qua tibi obtulerint. — 454. Heroum soboles, amor orbis. — 455. Pacis amans cultorque Deum. — 456. Te nunc laetetur sortita Bohemia regem. — 457. Ante me non est formatus Deus. — 458. O altitudo divitiarum. — 459. Quis enim cognovit. — 460. Benedictio et claritas. — 461. Cum natus esset Jesus in Bethlehem. — 462. At illi dixerunt ei: In Bethlehem Judae. — 463. Et ecce stella. — 464. Jubilemus singuli. — 465. Inter animalia, in praesepe missus. — 466. O decus celsi genus atque coeli. — 467. Verbum caro factum est. — 468. Multifariam multisque modis. — 469. Genuit puerpera regem. — 470. O crux splendidior. — 471. Dulce lignum, dulces clavos. — 472. Vexilla regis prodeunt. — 473. Impleta sunt quae concinit David. — 474. Beata, cujus brachiis. — 475. O crux ave spes unica. — 476. Huc me sidereo. — 477. Pungentem capiti Dominum. — De me solus amor. — 479. In monte oliveti.

Teil VII.

Nr. 480. Angelus Domini descendit. — 481. Nolite timere. — 482. Ego sum qui sum. — 483. Ego dormivi, et somnum cepi. — 484. Congratulamini, mihi omnes. — 485. Tulerunt Dominum meum. — 486. Jesu nostra redemptio. — 487. Inferni claustra penetrans. — 488. Ipsa te cogat pietas. — 489. Tu esto nostrum gaudium. — 490. Tempus est ut revertar. — 491. Nisi ego abiero. — 492. Hodie completi sunt. — 493. Misit eos, in universum mundum. — 494. Jam non dicam vos servos. — 495. Accipite Spiritum sanctum. — 496. Veni, Creator Spiritus. — 497. Tu septiformis munere. — 498. Hostem repellas longius. — 499. Veni, veni, sancte Spiritus. — 500. Vincenti de ligno vitae. — 501. Qui vicerit non laedetur a morte secunda. — 502. O quam suavis est Domine. — 503. Ave verum corpus. — 504. Creator omnium Deus. — 505. Da pacem Domine. — 506. Da pacem Domine. — 507. Pater noster, qui es in coelis. — 508. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie. — 509. Pater noster qui es in coelis. — 510. Ave Maria, gratia plena. — 511. Media vita in morte. — 512. Sancte Deus. — 513. Infelix, ego, omnium auxilio destitutus. — 514. Solus igitur Deus refugium meum. — 515. Ad te igitur. — 516. Agimus tibi gratias. — 517. Alma Redemptoris Mater. — 518. Alma, Redemptoris Mater. — 519. Ave Regina coelorum. — 520. Ave Regina coelorum. — 521. Regina coeli laetare. — 522. Resurrexit, sicut dixit. — 523. Regina coeli laetare. — 524. Resurrexit sicut, dixit. — 525. Salve Regina, mater misericordae. — 526. Salve Regina, mater misericordae. — 527. Salve Regina, mater misericordiae. — 528. Ad te suspiramus. — 529. Et Jesum, benedictum. — 530. O gloriosa Domina. — 531. Tu regis alti janua. — 532. O gloriosa Domina. — 533. Quam pulchra es, et quam decora. — 534. Guttur tuum sicut vinum optimum. — 535. Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa. — 536. Surge, propera et veni. — 537. Surge, propera, amica mea, et veni. — 538. O peccator, si Filium Dei non audes accedere. — 539. Haec est vera fraternitas. — 540. Regnum mundi, et omnem ornatum. — 541. Jesu, corona Virginum. — 542. Quocunque pergis Virgines. 543. Te deprecamur. — 544. Laus, honor, virtus, gloria.

Teil VIII.

Cantiones VI vocum.

545. Andreas Christi famulus. — 546. Lauda mater ecclesia. — 547. Aegra currit ad medicum. — 548. Surgentem cum victoria. — 549. In principio erat verbum. — 550. Fuit homo missus a Deo. — 551. In propria venit. — 552. In illo tempore. — 553. Fremuit Spiritu Jesus. — 554. Videns Dominus. — 555. Nuptiae factae sunt. — 556. Dixit mater ejus. — 557. Et dixit eis Jesus. — 558. Omnis homo. — 559. Ego cognovi. — 560. Audi tellus. — 561. Ubi Plato. — 562. Ubi David rex doctissimus. — 563. Anni nostri sicut aranea. — 564. Qui timet Deum. — 565. Omnis enim homo. — 566. In religione homo vivit. — 567. Multae tribulationes. — 568. O mors quam amara est. — 569. O mors bonum est judicium. — 570. Cum essem parvulus. — 571. Nunc cognosco. — 572. Dixit Joseph undecim fratribus suis. — 573. Nunciaverunt Jacob dicentes. — 574. Certa fortiter. — 575. Luxuriosa res vinum. — 576. Timor Domini principium sapientiae. — 577. Homo cum in honore esset. — 578. Conveniens homini est. — 579. Fratres, nescitis. — 580. Fratres gaudete in Domino. — 581. Petitiones vestrae. — 582. Junior fui. — 583. Declina a malo. — 584. Circumdederunt me dolores mortis. — 585. Libera me Domine. — 586. Recordare, Jesu pie. — 587. Si coelum et coeli coelorum. — 588. Vere, Dominus est. — 589. In dedicatione templi. — 590. Unus Dominus, una fides. — 591. Fratres, qui gloriatur. — 592. Peccavit David. — 593. Omnium deliciarum. — 594. Ne derelinquas amicum. — 595. Qui patiens est. — 596. Non des mulieri potestatem. — 597. Qui moderatur sermones suos. — 598. Gloriamur in tribulationibus scientes. — 599. Timor Domini gloria. — 600. In hora ultima. — 601. Laudavi igitur. — 602. Laudate Dominum. — 603. Beatus vir, qui non abiit. — 604. Benedic anima mea Domino. — 605. Qui replet in bonis. — 606. Non secundum. — 607. Recordatus est. — 608. Benedicite Domino.

Madrigale.

Teil I.

Libro primo.

Nr. 1. Cantai: hor piango. — 2. Gvarda'l mio stat'. — 3. Alma cortese', in piu. — 4. Gia mi fu co'l desir. — 5. Qvando'l uoler. — 6. Hor qui son, lasso. — 7. Poi che'l camin. — 8. Mentre che'l cor. — 9. Poi che l'iniquo. 10. Mia benigna fortuna. — 11. O inuidia, nemica di uirtute. — 12. Crudel, acerba, inesorabil Morte. — 13. Pon fren' al gran dolor. — 14. Fiera stella (s'el ciel). — 15. Qvando la sera scaccia. — 16. S'io tal'hor muouo. — 17. Con lei fuss' io. — 18. Ben mi credea passar. — Sol' e pensoso' i piu. — 20. Pien d'un uago pensier. — 21. L'altr' hier sul mezzo giorno. — 22. Perche nemica mia mi ui mostrate.

Libro secondo.

Nr. 1. Standomi un giorno, solo. — 2. Mentre fioriu' amor. — 3. Vostro fui, uostro son. — 4. Qvel chiaro sol, che tragge. — 5. Evro gentil, se d'amoroso. — 6. Volgi, cor mio, la tua speranza homai. — 7. Qvesti ch'inditio fan. — 8. In qual parte del ciel. — 9. Io son si stanco sotto. — 10. Candid' allhor del ciel.

Teil II.

Libro terzo.

Nr. 1. L'alto Signor dinanzi'a *(Petrarca)*. — 2. Non ha tante serene stelle'. — 3. Qvanta' inuidia ti porto' *(Petrarca)*. — 4. Dicesi, che la morte. — 5. Amor mi strugge'l cor. — 6. Qvesti son, lasso. — 7. Qvanta' inuidia vi porto. — 8. Bella guerriera mia. — 9. La vita fugge *(Petrarca)*. — 10. Amor, che ved' ogni *(Petrarca)*. — 11. Non s'incolpi 'l desire. — 12. Scorgo tant' alto' il lume. — 13. Se si alto pon gir mie stanche rime.

Libro quarto.

Nr. 1. La uer l'aurora *(Petrarca)*. — 2. O belta rara, o santi modi. — 3. Qvel rossignuol che si soaue piagne *(Petrarca)*. — 4. Miser, chi speme in cose. — 5. Il tempo passa'e l'hore. — 6. Che fai? che pensi? *(Petrarca.)* — 7. Come ua'l mond'! hor mi. — 8. Signor, se la tua gratia. — 9. Voi ch'ascoltate in rime sparse. — 10. I vo piangendo i miei passati tempi *(Petrarca)*. — 11. Tutto 'l di piango, e poi la notte *(Petrarca)*. — 12. Qval nemica fortuna oltra.

Teil III.

I. Fünfstimmige Madrigale.

Nr. 1. De l'eterne *(G. Fiamma)*. — 2. Jo, che l'età *(G. Fiamma)*. — 3. O Tempo, o ciel *(Petrarca)*. — 4. Le voglie e l'opre mie *(G. Fiamma)*. — 5. Vn dubbio verno *(Petrarca)*. — 6. Hor vi riconfortate *(Petrarca)*. — 7. V' son gl'ingegni *(G. Fiamma)*. — 8. Io non sapea *(Petrarca)*. — 9. Qvand' io penso *(G. Fiamma)*. — 10. Io son si stanco *(Petrarca)*. — 11. *Sestina.* Qvando il giorno *(Petrarca)*. — 12. *Canon à l'unisono, à 6.* Come la cera al foco *(G. Fiamma)*.

II. Fünf- und sechsstimmige Madrigale.

Nr. 1. Per aspro mar di notte *(G. Fiamma)*. — 2. Cosi cor mio vogliate *(Ariost)*. — 3. Chi è fermato *(Petrarca)*. — 4. Arse la flamm'e consumò. — 5. Deh lascia anima *(G. Fiamma)*. — 6. Come pianta. — 7. Canzon, la doglia. — 8. Ecco, che pur vi lasso. — 9. Signor, le colpe mie *(Antonio Beccuti, detto il Copetta)*. — 10. Che giova posseder cittadi e regni *(P. Bembo)*. — 11. Chi non sa, come spira. — 12. O fugace *(Petrarca)*. — 13. Vedi l'aurora

de l'aurato letto *(Petrarca)*. — 14. Pensier (dicea), ch'el cor *(Ariost)*. — 15. Il graue de l'età *(G. Fiamma)*. — 16. Piu volte un bel desio *(G. Fiamma)*. — 17. Ben sono i premi tuoi *(G. Fiamma)*. — 18. Veggio, se al vero apre ragion *(G. Fiamma)*. — 19. Tanto e quel bene, eterno amor *(G. Fiamma)*. — 20. Ornando, come suole. — 21. Prendi l'aurata lira *(G. Fiamma)*. — 22. Tra verdi rami. — 23. Hor, ch'a l'albergo *(G. Fiamma)*.

Teil IV.

I. Vierstimmige Madrigale (1555—1583).

Nr. 1. Del freddo Rheno a la sinistra. — 2. Per pianto la mia carne si *(Jac. Sannazaro)*. — 3. Qveste non son piu lagrime *(Ariost)*. — 4. Se ben l'empia mia sorte. — 5. Occhi, piangete; accompagnate il core *(Petrarca)*. — 6. Vatene lieta homai, copia d'amici. — 7. Perch'io veggio (e mi spiace) che natural mia dote *(Petrarca)*. — 8. Deh, hor foss' io co'l uago de la luna *(Petrarca)*. — 9. Appariran per me le stell' in cielo. — 10. Non vi vieto per questo (ch'aurei torto) che vi lassat' amar *(Ariost)*. — 11. Qvanto il mio duol senza conforto sia. — 12. Viuo sol di speranza, rimenbrando *(Petrarca)*. — 13. In dubbio di mio stato, hor piango hor canto *(Petrarca)*. — 14. Ben ueggio di lontan'il dolce lume. — 15. Ov'è condott'il mio amoroso stile. — 16. In dubbio di mio stat', hor piang' hor canto *(Petrarca)*. — 17. Alma real, dignissima d'impero, che uede. — 18. *Sestina.* Si com'al chiaro giorno oscura notte. — 19. A che tenderm', amor, piu noui lacci? — 20. Deh, sol che sei si chiaro a gl'occhi miei. — 21. Maluaggio horrido gelo, Anzi pur ghiaccio. — 22. Quando fia mai quel giorno che tu ritorn'a me. — 23. Se ben non veggion gl'occhio cio che vede. — 24. Vieni, dolc' Hymineo, vieni et inflamma di santissim' ardore. *Reponse.* Indi gl'acuti stral'e spend'e indori. — 25. Di persona era tanto ben formata *(Ariost)*. — 26. Sotto duo negri e sottilissimi archi *(Ariost)*. — 27. Sotto quel sta, quasi fra due vallette *(Ariost)*. — 28. Bianca neue è il bel collo *(Ariost)*. — 29. Mostran le braccia sue, misura giusta *(Ariost)*. — 30. Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti *(Ariost)*. — 31. Poi ch'el mio largo pianto. —

II. Fünfstimmige Madrigale (1561—1585).

Nr. 1. La notte che segui l'horribil caso *(Petrarca)*. — 2. Oh d'amarissime onde. — 3. Ove sei, uita mia, dou'e il tuo loco. — 4. O dolci parolette *(L. Cassola)*. — 5. Del auro crin de la Tassinia bella. *Reponse.* Con le stell'e col sol lega. — 6. Io ho piu tempo. — 7. Chi no'l sà di chi'o uiuo e *(Petrarca)*. — 8. Misera, che faro? Diro ch'io moro. — 9. Soleasi nel mio cor star bella e viua *(Petrarca)*. — 10. Nessun visse giamai piu di me lieto *(Petrarca)*. — 11. Segui già le speranze *(Petrarca)*. — 12 a./b. Ardo, si, ma non t'amo. —

Teil V.

I. Sechsstimmige Stücke (1579—1594).

Nr. 1. Di pensier in pensier, di monte in monte *(Petrarca)*. — 2. S'io esca viuo de dubbiosi scogli *(Petrarca)*. — 3. Hor vi riconfortate *(Petrarca)*. — 4. Silen di rose ha'l volto *(C. Camilli)*.

II. Sieben- bis zehnstimmige Stücke (1569—1584).

Nr. 1. *Dialogo.* Che fai, alma? che pensi? *(Petrarca)*. — 2. *Dialogo.* Ditemi, vita mia, non sete voi. — 3. *Dialogus* 8. vocum. S'vna fede amoros', vn cor non finto *(Petrarca)*. — 4. Hor che la nuoua e vaga primauera. — 5. *Echo.* Valle, valle, profonda. — 6. Passan vostri triomphi *(Petraca)*.

III. Sechs Villanellen (1555). Moresca (1560).

Nr. 1. Madonna mia, pieta. — 2. Tv sai, madonna mia. — 3. No giorno t'haggio hauere. — 4. La cortesia uoi donne, predicate. — 5. Tv, traditora, m'hai puost'a sto core. — 6. Sto core mio se fosse di diamante. — 7. *Morescha.* O Lucia, miau.

IV. Libro de Villanelle, Morescha ed altre canzoni (1581).

Nr. 1. S'io ve dico ca sete la chiu bella. — 2. Ecco la nimph', ebrayca chiamata. — 3. Ad altre le voi dare. — 4. Tutto lo di mi dici: canta! — 5. Saccio na cosa. — 6. Parch'hai lasciato, de non t'affaciare? — 7. Io ti voria contar la pena mia. — 8. Hai, lucia bona cosa. — 9. O belle fusa! chi ne vo'accatare? — 10. Ogni giorno m'han ditt'a chi fauelli. — 11. S'io fusse ciaul'et tu. — 12. Matona mia cara, mi follere canzon. — 13. Lvcia, Celu, celu. — 14. S'io ti vedess'vna. — 15. O occhi, manza mia. — 16. Allala, pia calia. — 17. Mi me chiamere mistre righe. — 18. Cathalina, apra finestra. — 19. Chi chilichi? V, scontienta. — 20. Canta Giorgia, canta che bede namolata. — 21. Tvtto lo di, mi dici: canta! — 22. *Dialogo a otto.* Zani! Dou' es tu? — 23. *Eccho.* (Orlando Lasso?) O la, o che bon eccho! — Beilage I. Chi chilichi? V, scontienta. — Beilage II. Madonna mia, pieta.

Kompositionen mit französischem Text, Teil I—III

im Erscheinen.

Madrigal. Es jagt ein Jeger. Für gemischten Chor a cappella. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte . . . . . . je — 15

Vilanella. O la, o che bon echo (Hollah, welch' schönes Echo) für gemischten Chor a cappella. Deutscher Text von *A. Sandberger*. Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte . . . . je — 15

Chanson. Je l'aime bien. (Ich liebe dich) für gemischten Chor a cappella. Französisch-deutsch. Deutscher Text von *A. Sandberger*. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte . . . . je — 15

Komisches Duett aus »I Furbi alle nozze«. »Eben sagte mir Nanette«. Für 2 Bässe u. Pianoforte . . . . 1 —

Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In 3 Büchern. Von *Dr. Adolf Sandberger*, Conservator der musik. Abteilung der Königl. bayerischen Hof- und Staatsbibliothek zu München.

Erstes Buch, mit 4 Abbildungen. XVI, 119 S. 8 geb. 4 ℳ, geh. 3 —

Drittes Buch: Dokumente. Erster Teil, mit 2 Abbildungen. X, 358 S. 8. . . . . geb. 8 ℳ, geh. 7 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Erste vollständige Ausgabe

der Werke von

Thomas Ludwig von Victoria

nach den

ältesten Ausgaben und Handschriften

herausgegeben von

Philipp Pedrell.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Erste vollständige Ausgabe der Werke

von

Thomas Ludwig von Victoria

nach den ältesten Ausgaben und Handschriften

herausgegeben von

Philipp Pedrell.

Die Männer der musikalischen Wissenschaft und die ernsthaften Musiker, ebenso wie die Gebildeten aller Völker haben ihre Augen auf die modernen Vertreter der polyphonischen, christlichen Kunst gerichtet, deren Schöpfungen, auf der Grundlage dessen ruhend, was die Kirche als ihr Eigentum in Anspruch nimmt, kaum zu übertreffende Muster technischer Fertigkeit geboten haben. Unbeschadet der Eigenart jedes Landes ist die Tradition der erhabenen christlichen Kunst in die neuere ernsthafte Musik eingetreten; die befruchtende Kraft der Kunst des 16. Jahrhunderts hat sich mit der Erfindungsgabe der gegenwärtigen Tonkunst verbunden und so Werke hervorgebracht, die für alle Zeiten als Musterstücke gelten werden.

Bei dem wachsenden Verständnis für die Aufgaben der wahren Kunst und dem Aufschwung der bezüglichen Studien sind aus den Ländern des Nordens nach und nach die Früchte dieser Bewegung nach dem Süden gekommen.

Auch Spanien wollte bei dieser allgemeinen Bewegung nicht zurückbleiben und sandte als Ergebnis seiner Studien die *Lira Sarco-Hispana* von *Eslava*, die Sammlung der *Obras escogidas del maestro Comes* von *P. Guzmán* und die von uns herausgegebene Anthologie *Hispaniæ Schola Musica Sacra* in die Welt.

Wie man leicht begreifen wird, konnten indessen diese drei Sammlungen weder den Absichten und Bestrebungen Eslavas und Guzmáns noch den unsrigen genügen. Spanien, das den in Rom von den alten Meistern der Musik gesäten Samen zur Entwickelung gebracht hat, das

dem niederländischen Einfluß widerstrebend, die Unabhängigkeit seiner Schule bewahrte, das stolz darauf ist, den Expressivismus (die poetische Verschmelznng des Textes mit der Musik) begründet zu haben, hatte eine umfänglichere Aufgabe für die Musik zu erfüllen. Es handelte sich für Spanien um nichts Geringeres als um die Veranstaltung einer vollständigen Ausgabe der Werke jener drei großen Meister, welche die Geschichte seiner musikalischen Kunst im 16. Jahrhundert vollkommen beherrschten. *Morales*, als Vorgänger Palestrinas, *Guerrero* als Zeitgenosse des Altmeisters der römischen Schule und *Victoria* als Zeitgenosse und Nachfolger des Sohnes der alten Praeneste. In der Erwägung, daß wir in genannter Anthologie schon eine Auswahl der Kompositionen von Morales und Guerro gegeben haben, die nach und nach zu vollständigen Bänden anwachsen könnten, blieben wir bei der Person Victorias stehen, weil nach unserer Ansicht die Vorläuferschaft des Führers der römischen Schule, das Zusammenwirken mit ihm und seine Nachfolgerschaft sich chronologisch in seinen Werken ausgeprägt hat, und weil unter allen musikalischen Berühmtheiten der damaligen Zeit, nationalen wie fremden, er vielleicht der einzige ist, der, wie er einen ersten Platz in der alten Kunst einnahm, auch durch seinen Genius von hervorragendster Bedeutung für unsere moderne Musik geworden ist.

Zur Verwirklichung dieses nationalen Unternehmens haben mich des weiteren zwei Umstände bestimmt; ich meine zunächst die Anregung und warme Zustimmung Dr. *F. X. Haberls*, des verdienstvollen Herausgebers der Werke Palestrinas und Orlandos (Magnum opus musicum), dem es bekannt war, daß ich mich seit langer Zeit inmitten anderer Arbeiten mit der Sammlung der zerstreuten und ziemlich selten gewordenen Werke Victorias, sowie mit ihrer Übertragung in moderne Notenschrift befaßte. Nicht minder erfreulich war mir die freudige Aufnahme, welche der Plan der Ausgabe bei den Verlegern der Werke von Palestrina, Lassus, Schütz und anderer bedeutender Komponisten, den Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig fand. Unser Unternehmen ist ein nationales, denn mit der Verherrlichung eines Wohltäters der Menschheit entrichtet unser Vaterland einem seiner berühmtesten Söhne den Zoll der Dankbarkeit.

Wenn wir seit langer Zeit einen nicht unwesentlichen Teil unserer Arbeitskraft ohne Aussicht auf Gewinn in den Dienst dieses Unternehmens gestellt haben, und die opferfreudigen Verleger uns entgegengekommen sind, so dürfen wir hoffen, daß Spanien und alle Freunde der wahren Kunst uns ihre Beihilfe nicht versagen und damit die goldenen Worte zur Wahrheit machen werden, die einst Victoria den jugendlichen Schülern des Collegium Germanicum-Hungaricum zu Rom auf den Weg gab, und die, wie Dr. Haberl sagt, »noch heute, nach drei Jahrhunderten, als die einzig richtigen Regeln für die religiöse Kunst und als diejenigen bezeichnet werden müssen, nach denen die katholische Kirchenmusik betrieben werden soll«.

Madrid. **Felipe Pedrell.**

Die Ausgabe wird aus acht Foliobänden bestehen, in Größe und Ausstattung der *Hispaniæ Schola Musica Sacra.* Der Subskriptionspreis für jeden Band ist ℳ 15.—, der Einzelpreis ℳ 20.—. In Originaleinbänden je ℳ 2.—. mehr.

Der Stoff ist wie nachstehend verteilt: Band I. Motetten. — Band II. Erster Teil der Messen. — Band III. Loblied auf die heilige Jungfrau oder Magnificat. — Band IV. Zweiter Teil der Messen. — Band V. Hymnen. — Band VI. Dritter Teil der Messen. — Band VII. Responsorien, Psalmen, Antiphonien usw. — Band VIII. Ungedruckte Werke — Biographie und allgemeine Bibliographie von Victoria. — Bedeutung und Wichtigkeit seiner Werke (dreifacher Text, spanisch, deutsch und französisch). — Allgemeine und besondere Inhaltsverzeichnisse.

Bisher erschienen:

Band I. Motetten.

Vierstimmig: O quam gloriosum est regnum. — Doctor bonus amicus Dei Andreas. — Quam pulchri sunt gressus tui. — O decus apostolicum. — O magnum mysterium. — Magi viderunt stellam. — Senex puerum portabat. — Sancta Maria, succurre miseris. — Ne timeas, Maria. — Vere languores nostros. — O vos omnes, qui transitis per viam. — *Für 5 gleiche Stimmen:* O Regem coeli. (I.) — Natus est nobis. (II.) — O sacrum convivium. (I.) — Mens impletur gratia. (II.) — Duo Seraphim clamabant. (I.) — Tres sunt. (II.) — Domine non sum dignus. (I.) — Miserere mei quoniam infirmus sum. (II.) — Estote fortes in bello. — Iste Sanctus pro lege. — Gaudent in coelis animae Sanctorum. — Ecce sacerdos magnus. — Hic vir dispiciens mundum. — Veni sponsa Christi. — O quam metuendus est. — *Fünfstimmig:* Ascendens Christus in altum. (I.) — Ascendit Deus in jubilatione. (II.) — Dum complerentur dies Pentecostes. (I.) — Dum ergo essent in unum. (II.) — Ecce Dominus veniet. (I.) — Ecce apparebit Dominus. (II.) — Cum beatus Ignatius. — Ignis, Crux, bestiae. (II.) — Descendit Angelus Domini. (I.) — Ne timeas. (II.) — Gaude, Maria Virgo. — O lux et decus Hispaniae. — Resplenduit facies ejus. — *Sechsstimmig:* Quem vidistis, pastores? (I.) — Dicite, quidnam vidistis? (II.) — Vadam, et circuibo civitatem. (I.) — Qualis est dilectus tuus. (II.) — Tu es Petrus. (I.) — Quodcumque ligaveris. (II.) — Vidi speciosam. (I.) — Quae est ista. (II.) — Benedicta sit sancta Trinitas. — O sacrum convivium. — Surrexit pastor bonus. — Congratulamini mihi. — Ardens est cor meum. — Nigra sum, sed formosa. — Trahe me post te. — Pastores loquebantur ad invicem. — *Achtstimmig (mit Orgel):* Ave, Maria, gratia plena. — O Ildephonse.

Band II. Messen.

Vierstimmig: Ave maris stella. — Simile est regnum coelorum. — Quam pulchri sunt. — O quam gloriosum. — O magnum mysterium. — Quarti toni. — *Fünfstimmig:* Beata Maria Virgine. — Surge propera. — Trahe me post te. — Ascendens Christus.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Joh. Peter Sweelincks Werke

herausgegeben durch die

Vereinigung für Nordniederländische Musikgeschichte.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Joh. Peter Sweelincks Werke.

Herausgegeben und eingeleitet von Dr. *Max Seiffert.*

Sweelincks Name ist jetzt kein leerer Schall mehr. Die Überzeugung, daß die Lobsprüche, die Sweelincks Zeitgenossen über ihn fällten, voll und ganz gerechtfertigt sind, hat sich endlich freie Bahn geschaffen. Nun war es an der Zeit, dem großen Meister ein würdiges Denkmal zu errichten. Würdiger, dauernder und lebendiger kann keines sein, als eine Gesamt-Ausgabe seiner Werke.

Den Meister, der Hollands Ruhm und Stolz ist, in seinen Werken wieder aufleben zu lassen, war eine Ehrenpflicht, in deren Erfüllung Holland vor anderen Ländern nicht zurückstehen wollte.

Sweelincks Bedeutung für niederländische Kunst ist es nicht allein, die eine Gesamt-Ausgabe seiner Werke rechtfertigt; es kommt dazu die musikgeschichtlich bedeutsame Stellung Sweelincks, die nur durch eine solche Ausgabe deutlich gemacht werden kann.

Über Sweelincks Leben:

Jan Pieters Sweelinck wurde 1562 in Amsterdam geboren, wo sein Vater Organist an der Alten Kirche war. Der Vater selbst soll ein nicht unbedeutender Musiker gewesen sein, der auch die erste musikalische Ausbildung seines Sohnes übernahm, während er die wissenschaftliche dem Pfarrer an der Alten Kirche überließ. Um das Jahr 1578 reiste Sweelinck nach Italien, um seinem musikalischen Können durch Studien bei Andrea Gabrieli und G. Zarlino in Venedig den letzten Schliff zu geben. Nach seiner 1580 erfolgten Rückkehr nach Amsterdam wurde ihm, dem 18jährigen Jünglinge, die von seinem Vater innegehabte Organistenstelle an der Alten Kirche, die seit dessen Tode von verschiedenen Organisten verwaltet worden war, sofort übertragen. Bis an sein Lebensende (1621), wirkte Sweelinck an der Alten Kirche in Amsterdam als Organist und von hier aus verbreitete sich sein Ruhm als Theoretiker und Komponist bald über die Niederlande und weit über deren Grenzen hinaus, so daß besonders Norddeutschland eine Anzahl jüngerer Talente

zu ihm entsandte, unter ihnen Samuel Scheidt als Lieblingsschüler S', die, in Sweelincks Bahnen weiter fortschreitend, der Musik des 17. Jahrhunderts in Norddeutschland einen selbständigen Charakter aufprägten. Was Orlando di Lasso vor Sweelinck und H. Schütz nach ihm für den Süden bedeuteten, das wurde Sweelinck zwischen den beiden für den Norden: **ein bahnbrechender Führer.**

Diese wichtige Gesamtausgabe der Werke J. P. Sweelincks, in den Niederlanden durch Herrn Martinus Nijhoff, 's Gravenhage zu haben, ist gleich den bisherigen Gesellschaftsausgaben der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« außerhalb der Niederlande nur durch die unterzeichnete Verlagshandlung zu beziehen.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Johann Peter Sweelincks Werke.

Herausgegeben durch die

Vereeniging Voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Vollständig in 12 Lieferungen in Folio.

Herausgegeben und eingeleitet von

Dr. Max Seiffert.

Preis jeder Lieferung:

Für die Mitglieder der Vereeniging ℳ 10.—. Für andere Subskribenten ℳ 15.—.

Einzelne Lieferungen werden nicht abgegeben.

Lief. I. **Werke für Orgel oder Klavier.** Herausgegeben mit Einleitung von *Max Seiffert.*

I. *Fantasien*: No. 1. Fantasia chromatica (dorisch). — 2. Fantasia (dorisch). — 3. Fantasia (dorisch getransponeerd). — 4. Fantasia (phrygisch getransponeerd). — 5. Fantasia super ut, re, mi, fa, sol, la (lydisch). — 6. Fantasia (mixolydisch). — 7. Fantasia (mixolydisch). — 8. Fantasia (ionisch). — II. *Fantasien op de manier van een echo*: 9. Fantasia (dorisch). — 10. Fantasia (dorisch). — 11. Fantasia (aeolisch). — 12. Fantasia (ionisch). — 13. Fantasia (ionisch). III. *Toccatas*: 14. Toccata (dorisch). — 15. Toccata (aeolisch). — 16. Toccata (aeolisch). — 17. Toccata (dorisch). — 18. Toccata (dorisch getransponeerd). — 19. Toccata (dorisch getransponeerd). — 20. Toccata (mixolydisch). — 21. Toccata (mixolydisch). — 22. Toccata (aeolisch). — 23. Toccata (ionisch). — 24. Toccata (ionisch). — IV. *Koraalbewerkingen*: 25. Da pacem, Domine, in diebus nostris (dorisch getransponeerd). — 26. Psalm 140 (ionisch). V. *Wereldlijke liederen en danswijzen*: 27. Mein junges Leben hat ein End' (dorisch). — 28. Unter den Linden grüne (mixolydisch). — 29. Pavana Philippi (mixolydisch). — 30. Ich fuhr mich vber Rhein (aeolisch). — 31. Est-ce Mars (ionisch). — 32. Soll es sein (ionisch). — 33. Capriccio (aeolisch). — 34. Dr. Bulls Fantasie op een thema van Sweelinck (aeolisch). — 35. Von der Fortuna werd' ich getrieben (dorisch getransponeerd). — 36. Paduana Hispania (dorisch getransponeerd).

Lief. II, III. **Das erste Buch der Psalmen.**

1. Hälfte. *Vierstimmig:* Psalm 20. Le Seigneur ta prier' entende. — Psalm 24. La terr' au Seigneur appartient. — L'homme tel Dieu le benira. — Haussez vos testes, grands portaux. — Psalm 9. De tout mon coeur t'exalteray. — Psalm 26. Seigneur, garde mon droit. — Psalm 102. Seigneur, enten ma requeste. — Psalm 138. Il faut que de tous mes esprits ton los. — Psalm 122. Incontinent que j'eu ouï. — Psalm 15. Oui est-ce qui conversera, ô Seigneur. — Oui par sa langue point ne fait. — Ce sera l'homme contemnant les vicieux. — Psalm 121. Vers les monts j'ay lévé mes yeux. — Psalm 23. Mon Dieu me paist sous sa puissance haute. — Si seurement, que quand au val viendroye. — Tu oings mon chef d'huiles et senteurs bonnes. — *Fünfstimmig:* Psalm 2. Pour quoy font bruit et s'assemblent les gents. — Psalm 45.

Propos exquis faut que de mon coeur sorte. — Psalm 137. Estans assis aux rives aquatiques de Babylon — Psalm 78. Sois ententif, mon peupl', à ma doctrine. — Psalm 80. O Pasteur d'Israël, escoute. — Psalm 8. O nostre Dieu et Seigneur amiable. -- Psalm 130. Du fonds de ma pensee. — Psalm 129. Dés ma jeuness' ils m'ont faict mill' assauts. — Psalm 72. Tes jugements, Dieu veritable, baill'au Roy. — Psalm 132. Veuilles, Seigneur, estre recors de David. — Psalm 69. Helas, Seigneur, je te pri' sauve moy. — Psalm 52. Di moy, malheureux, qui te fies en ton autorité. — Psalm 32. O bienheureux celuy dont les commises transgressions. — Psalm 29. Vous tous, Princes et Seigneurs, remplis de gloir'. — Psalm 123. A toy, ô Dieu, qui es là haut aux cieux. — Helas, Seigneur, ayes pitié de nous. — 2. Hälfte. *Fünfstimmig:* Psalm 56. Misericord' à moy povr' affligé. — Psalm 54. O Dieu toutpuissant, sauve moy. — Psalm 140. O Dieu donne moy delivrance. — Psalm 60. O Dieu, qui nous as deboutés. — Psalm 66. Or sus, louez Dieu tout le monde. – Psalm 136. Louez Dieu, car il est doux et clement. — Psalm 27. Le Seigneur est la clarté qui m'addresse. — *Sechsstimmig:* Psalm 95. Sus, esgayons nous au Seigneur. — Psalm 50. Le Dieu le fort, l'Eternel parlera. — Psalm 92. O que c'est chose belle de te louër, Seigneur. — Psalm 13. Jusques à quand as establi, Seigneur. — Psalm 14. Le fol malin en son coeur dit et croid. — Psalm 40. Apres avoir constamment attendu de l'Eternel la volonté. — Psalm 51. Misericord' au povre vicieux. — Psalm 106. Louez Dieu, car il est benin, et sa bonté. — Psalm 144. Loué soit Dieu, ma forc'en tous alarmes. — Psalm 142. J'ai de ma voix à Dieu crié. — Psalm 3. O Seigneur, que de gents à nuire diligents. — Psalm 97. L'Eternel est regnant la terre maintenant. — Psalm 117. Toutes gents, louez le Seigneur. — Psalm 49. Peuples oyez et l'oreille prestez. — Psalm 118. Rendez à Dieu louang' et gloire. — Psalm 108. Mon coeur est dispos, ô mon Dieu. — Psalm 134. Or sus, serviteurs du Seigneur. — Psalm 105. Sus, qu'un chascun de nous sans cesse. — *Siebenstimmig:* Cantique de Simeon. — Or laisses, Createur, en paix ton serviteur. — Salut mis au devant de tout peuple.

Lief. IV, V. Das zweite Buch der Psalmen.

1. Hälfte. *Vierstimmig:* Psalm 90. Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte. — Psalm 114. Quand Israel hors d'Egypte sortit. — Psalm 44. Or avons nous de nos oreilles, Seigneur, entendu. — Psalm 127. On a beau sa maison bastir. — Voilà quand l'homme peut avoir. — Puis les enfans venus en fleur. — Psalm 128. Bienheureux est quiconques sert à Dieu volontiers. — Quant a l'heur de ta ligne. — Ce sont les benefices dont sera jouïssant. — Psalm 75. O Seigneur, loué sera ton renom. — *Fünfstimmig:* Psalm 27. Le Seigneur est la clarté qui m'addresse. — Tout un camp vienne. — A celle fin que je voy'et contemple. — Aller me fait desja sans nulle crainte. — J'ay dedans moy apperceu mon courage. — Quand je n'auroy' pour moy pere ny mere. — Certainement n'eust esté l'asseurance. — Psalm 98. Chantez à Dieu nouveau cantique. — De sa bonté plus cordiale il luy a pleu. — Qu'on crie, qu'on chant', et resonne. — Que devant Dieu les fleuves mesme. — Psalm 36. Du malin le meschant vouloir parle. — O Seigneur, ta benignité touch' aux cieux. — Car source de vi' en toy gist. — Psalm 28. O Dieu, qui es ma forteresse. — Veuilles ouïr ce que je crie. — En la bouch' ils n'ont que concorde. Loué soit Dieu, qui ma priere. — A mes gents toute forc' il donne. — Psalm 77. A Dieu ma voix j'ay haussee. — Psalm 25. A toy, mon Dieu, mon coeur monte. — 2. Hälfte. *Fünfstimmig:* Psalm 47. Or sus, tous humains, frappez en vos mains. — 84. O Dieu des armees, combien le sacré tabernacle tien. — Psalm 12. Donne secours, Seigneur, il en est heure. — Certes, chacun vanité, menteries à son prochain. — Psalm 141. O Seigneur, à toy je m'escrie. — *Sechsstimmig:* Psalm 67. Dieu nous soit doux et favorable. — Psalm 125. Tout homme qui son esperance en Dieu. — Comme Jerusalem est ceincte de monts. — Car ce n'est à tousjours qu'il laisse. — Aide toute bonne personne. — Psalm 63. O Dieu, je n'ay fors que toy. — Psalm 143. Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne. — Psalm 135. Chantez de Dieu le renom, vous, serviteurs de Seigneur. — Psalm 64. Enten à ce que je veux dire. — Psalm 11. Veu que du tout en Dieu mon coeur s'appuye. — Psalm 115. Non point à nous, Seigneur, mais à ton Nom. — Certainement, nostre Dieu tout parfaict. — Psalm 91. Qui en la garde du haut Dieu pour jamais se retire. — Psalm 86. Mon Dieu, preste moy l'oreille, par ta bonté. — Psalm 65. O Dieu, la gloire, qui t'est deuë, t'attand dedans Sion. — Psalm 146. Sus mon ame, qu'on benie le Souverain. — Ne mettez vostr' asseurance. — *Achtstimmig:* Psalm 61. Enten pour quoy je m'escrie, je te prie. — Annee dessus annee ordonnee à ton Roy. — Psalm 33. Resveillez vous chacun fidele, menez en Dieu joye.

Lief. VI. Das dritte Buch der Psalmen.

Vierstimmig: Psalm 1. Qui au conseil des malins n'a esté — Et semblera un arbre grand et beau. — Mais les pervers n'auront telles vertus. — Car l'Eternel les justes cognoist bien. — Psalm 74. D'où vient, Seigneur, que tu nous as espars. — Debout, Seigneur, vien pour exterminer. — Psalm 3. O Seigneur, que de gents à nuire diligents. — Car tu es mon tresseur bouclier. — Dont coucher m'en iray. — Vien donc, declaire toy pour moy. — Psalm 120. Alors qu'affliction me presse. — Vienca menteur, quel avantage. — Helas! combien m'est ennuyeuse ceste demeure. — J'ay beau leur parler de concorde. — Psalm 134. Or sus, serviteurs du Seigneur. — *Fünfstimmig:* Psalm 126. Alors que de captivité Dieu mit Sion. — A dire vray, Dieu pour ce coup. — Ceux qui avecques larmes d'œil auront semé. — Psalm 16. Sois moy, Seigneur, ma gard'et mon appuy. — Mon vouloir est d'aider aux vertueux. — Le Seigneur est le fonds qui m'entretient. — Loué soit Dieu, par qui si sagement. — Voilà pour quoy mon cœur est si joyeux. — Plustost, Seigneur, me mettras au sentier. — Psalm 133. O combien est plaisant et souhaittable. — Et qui depuis la teste vient descendre. — Ainsi, pour vray, cest' assemble' heureuse. — Psalm 19. Les cieux en chacun lieu la puissance. — Et n'y a nation, langue, prolation. — Dont il sort ainsi beau, comm'un espoux. — Psalm 37. Ne sois fasché, si, durant ceste vie. — Psalm 100. Vous tous qui la terr' habitez, chantez tout haut. — Sachez qu'il est le Souverain. — Car il est Dieu plein de bonté. — Psalm 70. O Dieu où mon espoir j'ay mis, vien soudain. — Ceux qui dessus moy pourchassé ont dit ha ha. — O Dieu, accours hastivement vers moy. — *Sechsstimmig:* Psalm 103. Sus, louez Dieu, mon am', en toute chose. — Ains le beni, luy qui, de pleine grace. — Luy qui de biens, à souhaict et largesse. — Au bon Mois', à fin qu'on ne forvoye. — Il est bien vray, quand par nostr' inconstance. — Car à chacun qui craint luy faire faute. — Psalm 4. Quand je t'invoqu', helas! escoute. — Sachez, puis qu'il le convient dire. — Puis offrez juste sacrifice de cœur contrit. — Car plus de voye m'est donnee par ce moyen. — Psalm 110. Le Toutpuissant à mon Seigneur et maistre a dit. — Le sceptre fort de ton puissant empire. — Carl l'Eternel sans muer de courage. — Sur les Gentils exercera justice. — Psalm 34. Jamais ne cesseray de magnifier le Seigneur. — Psalm 89. Du Seigneur les bontés sans fin je chanteray. — Psalm 35. Deba contre mes debatteurs, comba, Seigneur. — Psalm 119. Bienheureus' est la personne qui vit avec entier' et saine conscience. — Psalm 7. Mon Dieu, j'ay en toy esperance, donne moy donc. — *Siebenstimmig:* Psalm 62. Mon am' en Dieu tout seulement trouve tout son contentement. — Psalm 148. Vous tous les habitans des cieux, louez hautement. — Louez le, vous cieux les plus hauts. — Il en a faict un mandement, qui se garde. — Louez son Nom, arbres fruictiers. — Filles, enfans, jeunes et vieux, chantez son los. — *Achtstimmig:* Psalm 131. Seigneur, je n'ay point le cœur fier. — Psalm 113. Enfans qui le Seignenr servez, louez-l'et son Nom. — Le povre sur terre gisant il esleve. — Psalm 101. Vouloir m'est pris de mettr'en escriture. — Psalm 43. Revenge moy, pren la querelle de moy. — Psalm 42. Ainsi qu'on oit le cerf bruire. — Jours et nuicts pour ma viande de pleurs. — Psalm 82. Dieu est assis en l'assemblee des Princes. — Faites aux plus chetifs justice. — Psalm 41. O bienheureux qui juge sagement du povre. — Psalm 150. Or soit l'Eternel, de son sainct lui supernel. — Soit joinct avec la voix le plaisant son. — Soit le los de sa bonté sur les cymbales chanté. — Oraison Dominicale à 3. Pere de nous, qui es là haut és cieux.

Lief. VII. Das vierte Buch der Psalmen.

Vierstimmig: Psalm 96. Chantez à Dieu chanson nouvelle, chantez, ô terre. — Psalm 149. Chantez à Dieu chanson nouvelle, et sa louange solemnelle. — Psalm 6. Ne vueilles pas, ô Sire, reprendr'en ton ire. — Ains, Seigneur, viens estrende sur moy. — Psalm 22. Mon Dieu, Mon Dieu, pourquoy m'as tu laissé. — Psalm 21. Seigneur, le Roy s'esjouira d'avoir en délivrance. — Psalm 17. Seigneur, enten à mon bon droit. — Psalm 55. Exauc', ô mon Dieu, ma prière. — Psalm 93. Dieu est regnant de grandeur tout vestu. — Mais quoy que soit l'Ocean courroucé. — *Fünfstimmig:* Psalm 104. Sus, Sus, mon am', il te faut dire bien. — Psalm 112. O bienheureuse la personne qui craint, l'Eternel. — Psalm 88. O Dieu l'Eternel, mon Sauveur. — Psalm 5. Aux parolles que je veux dire, plaise toy. — Psalm 59. Mon Dieu, l'ennemym' environne. — Psalm 10. D'où vient cela, Seigneur, je te suppli'. — Psalm 107. Donnez au Seigneur gloire, il est doux. — Psalm 57. Ayes pitié de moy car, ô mon Dieu, mon am' esper'en toy. — Psalm 145. Mon Dieu, mon Roy, haut je t'esleveray. — Psalm 116.

l'ayme mon Dieu, car lors que j'ay crié. — Psalm 85. Avec les tiens, Seigneur, tu as fait paix. — Psalm 79. Les gens entrez sont en ton heritage. - Psalm 38. Las! en ta faveur aigue me m'argue. — Psalm 94. O Eternel, Dieu des vengeances. — Psalm 147. Louez Dieu, car c'est chose bonne, qu' à nostre Dieu. — Psalm 83. O Dieu, ne sois, plus à recoy. — Psalm 39. J'ay dit en moy, de pres je viseray. — Psalm 87. Dieu pour fonder son tresseur habitacle. — Psalm 30. Seigneur, puis que m'as retiré. — Psalm 139. O Dieu, tu cognois qui je suis, tu sçais tout. — Soit que march' ou soy' couché. — Psalm 58. Entre vous conseilliers qui estes liguez et brandez. — Psalm 73. Si est-ce que Dieu est trestoux à son Israel. — Psalm 124. Or peut bien dir' Israel maintenant. — Pieça fussions vifs devorez par eux. — Par dessus nous leurs gros, et forts torrens. — Comme l'oiseau du filé se deffait de l'oiseleur. — *Sechsstimmig:* Psalm 99. Or est maintenant l'Eternel regnant. — Grand est le Seigneur, assis en honneur. — Psalm 18. Je t'aymeray en tout' obeissance, tant que vivray. — Psalm 71. J'ay mis en toy mon esperance, garde-moy donc. — Psalm 109. O Dieu, mon honneur et ma gloire. — Sans caus'ils m'ont pris en querelle. — Psalm 46. Des qu' adversité nous offense, Dieu nous est appuy. — Psalm 68. Que Dieu se monstre seulement, et on verra soudainement. — Psalm 81. Chantez gayement à Dieu nostre force. — Psalm 31. J'ay mis en toy esperance, garde moy donc. — Psalm 53. Le fol malin en son coeur dit et croit. — Mais tout bien veu a trouvé, que chacun. — Ils trembleront sans null occasion. — Psalm 111. Du Seigneur Dieu en tous endroits. — Le Seigneur par ses faits exquis. — Tous les mandemens qu'il a faits. — Psalm 48. C'est en sa tressaincte Cité, lieu choisi pour sa saincteté. — Psalm 76. C'est en Judee proprement que Dieu s'est acquis.

Lief. VIII. **Cantiones sacrae für 5 Singstimmen.**

No. 1. Non omnis qui dicit mihi Domine. — 2. Ecce prandium meum paravi. — 3. Ab Oriente venerunt Magi. — 4. In te Domine speravi. — 5. Diligam te Domine. — 6. Beati pauperes spiritu. — 7. Ecce nunc benedicite Dominum. — 8. Cantate Domino canticum novum. — 9. Venite exultemus Domino. — 10. O Domine Jesu Christe. — 11. Laudate Dominum omnes gentes. — 12. Justi autem in perpetuum vivent. — 13. Hodie Christus natus est. — 14. O Sacrum convivium. — 15. Petite et accipietis. — 16. Euge serve bone et fidelis. — 17. Vide homo quae pro te patior. — 18. Gaude et laetare Jerusalem. — 19. Qui vult venire post me. — 20. De profundis clamavi ad te Domine. — 21. O quam beata lancea. — 22. In illo tempore. — 23. Paracletus autem spiritus sanctus. — 24. Videte manus meas et pedes meos. — 25. Domine Deus meus in te sperabo. — 26. Viri Galilaei quid statis aspicientes. — 27. Ubi duo vel tres congregati fuerint. — 28. Beati omnes qui timent Dominum. — 29. Timor Domini principium sapientiae. — 30. Hodie beata virgo Maria. — 31. Ecce virgo concipiet et pariet filium. — 32. Gaudete omnes et laetamini. — 33. Regina coeli laetare. — 34. Magnificat anima mea Dominum. — 35. Angelus ad Pastores ait. — 36. Tanto tempore vobiscum sum. — 37. Te Deum laudamus.

Lief. IX. **Chansons für 5 Singstimmen.**

No. 1. Je sens l'ardeur d'amour nouvelle. — 2. Quand je voy ma maistresse. — 3. Ell'est à vous, douce maistresse. — 4. L'aubespin chasse tout malheur. — 5. Vostr'amour est vagabonde. — 6. Sus, je vous pri'que l'on me donne dedans ce cristal. — 7. Bouche de corail precieux qui à baiser semblez. — 8. Susann' un jour d'amour sollicitée par deux vieillarts. — 9. Jeune beauté, bon esprit, bonne grace. — 10. Plus tu cognois que je brusle pour toy. — 11. Regret, soucy et peine m'ont fait de mauvais tours. — 12. Depuis le jour que je vous vei, maistresse. — 13. Si j'aym'ou non, je n'en dis rien. — 14. Pourquoy tournez vous voz yeux gratieus de moy. — 15. La belle que je sers loué' en l'univers. — 16. Au mois de May que l'on saignoit la belle. — 17. Je sens en moy une flamme novelle.

Lief. X. **Rimes françoises et italiennes für 2, 3 und 4 Stimmen.**

Zweistimmig: No. 1. Las! que me sert. — 2. Je pars, non point de vous. — 3. Lors que le trait par vos yeux decoché rompit. — 4. Beaux yeux, par qui l'Amour. — 5. Voicy du gay Printemps l'heureux advenement. — 6. Marchans qui traversez tout le rivage More. — 7. Liquide perle Amor da gl'occhi sparse. — 8. Io mi son giovinetta, e volentieri. — 9. Morir non puo'l mio core. — 10. Che giova posseder cittadi e regni. — 11. Garrula rondinella, che nel spuntar del die. — *Dreistimmig:* 12. Je voy mille clairtez. — 13. Yeux, qui guidez mon am' en l'amoureux voyage. — 14. Un jour l'aveugl' Amour. — 15. Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse. — 16. Lascia Filli mia

cara. — 17. Facciam, cara mia File. — 18. Per te rosa gentile. — 19. Un sol bacio ti dono. — 20. Vaga gioia amorosa. — 21. Dolci labri amorosi portieri. — 22. Qual vive Salamandra in fiamma ardente. — 23. Amor, io sent'un respirar si dolce. — 24. Dolcissimo ben mio. — 25. Jamais n'avoir, et tousjours desirer. — 26. Ricco amante son' io. — 27. Pere de nous, qui es là haut és cieux. — 28. Rozette, pour un peu d'absence vostre cœur vous avez changé.

Lief. XI. **Verschiedene Gelegenheits-Kompositionen.**

No. 1. Ricercar. — 2. Pavana Hispanica, 8 Variationen f. Pfte. — 3. Psalm 10 (fünfstimmig). — 4. Psalm 3 (sechsstimmig). — 5. Canticum nuptiale (fünfstimmig). — 6. Melos sancto quondam thalamo dicatum (fünfstimmig). — 7. Canticum in honorem nuptiarum Joh. Stobaei. — 8. Tes beaux yeux causent (vierstimmig). — 9. Tu as tout seul, Jan (fünfstimmig). — 10. Je ne fay rien que requerir (vierstimmig). — 11. Poi che voi non volete (fünfstimmig). — 12. Madonna con quest' occhi (sechsstimmig). — 13. Chi vuol veder quantunque può natura (sechsstimmig). — 14. Ave maris stella. Kanon (dreistimmig). — 15. Vanitas vanitatum. Kanon (vierstimmig). — 16. Miserere mei Domine. Kanon (vierstimmig). — 17. Sine Cerere et Baccho friget Venus. Kanon (vierstimmig). — 18. Vanitas vanitatum. Kanon (vierstimmig). — 19. Beatus qui soli Deo confidit. Kanon (vierstimmig).

Lief. XII. **Kompositionsregeln.** Nach den drei deutschen Quellen bearb. und zum ersten Male herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von *H. Gehrmann.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Hermann Scheins Werke

Herausgegeben von Dr. Arthur Prüfer.

Johan Herman Schein, Cantor undt Director d. Musicae.

BREITKOPF & HÄRTEL

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Johann Hermann Scheins Werke.

Wir reihen an die Werke Schützens die Gesamtausgabe der Werke Scheins. Schon lange bestand der Wunsch, die Werke *Johann Hermann Scheins* (1586—1630), eines der bedeutendsten Kantoren an der Leipziger Thomasschule vor Joh. Seb. Bach, möchten in einer zeitgemäßen, würdigen Gesamtausgabe dargeboten werden. Ihre Inangriffnahme, durch den hervorragenden Kunstwert der Werke innerlich gerechtfertigt, erscheint gerade jetzt, wo wir inmitten der großartigen, internationalen, musikalischen Renaissanceperiode stehen und wir uns bemühen, die Tonschöpfungen der Meister der Vergangenheit als den wahrhaftigsten Ausdruck der Kultur ihrer Zeit zu neuem Leben zu erwecken und der Gegenwart wieder mahnend vor die Seele zu führen, auch äußerlich zeitgemäß.

Zu Scheins Lebzeiten kamen diejenigen seiner Kompositionen, die er überhaupt durch Druck veröffentlicht hat, nur in Stimmen heraus. Zwar liegt auch eine große Anzahl von geistlichen und weltlichen Liedern des Meisters, in Einzeldrucken, in Partitur vor, die jetzt zum größten Teile die Königliche Bibliothek in Berlin bewahrt. Allein, obgleich Schein selbst viele davon später seinen größeren Gesangwerken einverleibt hat und sie somit auch in Stimmbüchern auf uns gekommen sind, haben weder sie, noch seine übrigen großen Vokal- und Instrumentalwerke, dem Schicksale einer mehr als zweihundertjährigen, fast völligen Vergessenheit entgehen können. Ihr Verfasser mußte es teilen mit Heinrich Schütz, Samuel Scheidt und anderen Meistern des von der kunstwissenschaftlichen Forschung so lange vernachlässigten 17. Jahrhunderts, und doch hatten sich ihre Zeitgenossen dieser 3 Genannten, als der »3 großen S« gerühmt! Aber auch das Wenige, was im 19. Jahrhundert, nach dem Vorgange Carl von Winterfelds, von Schein als Partitur und von seinen Liedern durch Literarhistoriker neu gedruckt worden ist, reicht nicht entfernt hin, um die volle Bedeutung seines ganzen Lebenswerkes erkennen zu lassen.

Die Zahl der Werke Johann Hermann Scheins ist, in Anbetracht der kurzen Lebensdauer ihres Verfassers, der nur ein Alter von nicht ganz 45 Jahren erreichte, sehr groß. Sie sollen in der kritischen Neuausgabe in 8 Bänden veröffentlicht werden; die drei ersten Bände werden die weltlichen Werke. die 5 späteren die geistlichen Kompositionen enthalten, und zwar ist das Erscheinen der Werke in nachstehender Folge geplant:

Bd. I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617) [Instrumentalsuiten].

Bd. II. Musica boscareccia oder Waldliederlein (1621, 1626, 1628) und verwandte Kompositionen.

Bd. III. a) Diletti Pastorali oder Hirtenlust (1624) [Weltliche Madrigale].
b) Studentenschmaus (1626).

Bd. IV. Cymbalum Sionium (1615) [Motetten].
Bd. V. Opella nova (1618, 1626) [Geistliche Konzerte].
Bd. VI. Fontana d'Israel (1623) [Geistliche Madrigale].
Bd. VII. Cantional (1627) [Gesangbuch].
Bd. VIII. Größere Gelegenheitskompositionen.

Aus der gegebenen Übersicht erhellt, daß es aus praktischen Gründen untunlich wäre, eine streng chronologische Reihenfolge bei der Ausgabe inne zu halten. Indessen wird, innerhalb der gewählten Gliederung und Einteilung, soviel wie möglich die historische Folge der Werke auch die Richtschnur für die Anordnung des Inhaltes der einzelnen Bände bilden.

Eine kurze, das gesamte Kunstschaffen Johann Hermann Scheins charakterisierende Übersicht ist schon in einer Monographie des Meisters (Arthur Prüfer, Johann Hermann Schein, Leipzig 1895, Breitkopf & Härtel) unternommen worden. Als die musikalischen Formen, die Schein eine reichere Durch- oder völlige Neubildung verdanken, begegnen uns, auf weltlichem Gebiete, das zwei- und mehrstimmige Kunstlied, speziell auf instrumentalem, die Canzone und Suite, auf geistlichem, die Choralbearbeitung, die Motette, das geistliche Konzert und das geistliche Madrigal.

In dem Bestreben, bei Wahrung strenger Wissenschaftlichkeit soweit als möglich der heutigen Praxis entgegenzukommen, wendet sich auch diese Neuausgabe »nicht nur an die Musikhistoriker von Fach, sondern auch an die ganze gebildete Musiker- und Laienwelt« und stellt sich hierdurch auf den Standpunkt einer Methode, der dem der Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, sowie dem der neuen Folge der Denkmäler deutscher Tonkunst entspricht. Demgemäß hat sich das noch in der Monographie vertretene Prinzip namentlich in der Schlüsselfrage und der Behandlung der Orthographie, den Anforderungen der modernen Praxis noch mehr angenähert. An der Beifügung eines Klavierauszuges ist grundsätzlich festgehalten worden. Spezialfragen, insbesondere die der Bezifferung und der Aussetzung des Bassus Continuus, bleiben der Erörterung in den einzelnen Bänden an erforderlicher Stelle vorbehalten.

Die gesamten, redaktionellen Arbeiten übernahm mit voller Hingebung für das große Werk Herr Dr. *Arthur Prüfer*, der sich seit einer Reihe von Jahren eingehend mit diesem Meister beschäftigt und durch eine Monographie sowie durch Veröffentlichung von 3 geistlichen und 20 weltlichen Liedern auf die Bedeutung Scheins hingewiesen hat.

Von der Schein-Ausgabe soll jährlich ein Band erscheinen. Jeder Band kostet in würdiger Ausstattung broschiert 15 *M*, gebunden 17 *M*. Bestellungen werden von der unterzeichneten Verlagshandlung, sowie von jeder Musikalienhandlung entgegen genommen.

Johann Hermann Scheins Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Herausgegeben von Dr. Arthur Prüfer.

Bisher erschien:

Band I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617), (Instrumentalsuiten). Subskriptionspreis geb. ℳ 17.—. . ℳ 15.—

No. 1. Frisch auf, du edle Musikkunst. — 2. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. — 3. Mit Lust zu tragen mir gefällt. — 4. O Fortun, wie daß du mich sogar sehr betrübest. — 5. Heulen und schmerzliches Weinen. — 6. Rings um mich schwebet Traurigkeit. — 7. Gleich wie kleines Vögelein. — 8. Vergiß aller der Traurigkeit. — 9. Ach, edles Bild, von Tugend mild. — 10. Einstmals ich ein Jungfräulein. — 11. Soll es denn nun nicht anders sein. — 12. Herbei, wer lustig sein will hier. — 13. Amor, wie ist dein' Lieblichkeit. — 14. Soll denn so mein Herz bezahlt werden von Euch mit Schmerz. — 15. Itzund ich mich vergleiche. — 16. Ich will nun fröhlich singen. — 17—20. Intrada, à 5. — 21—22. Gagliarda, à 5. — 23. Canzon, à 5. — 24. Canzon, à 6. — 25. Cantus, à 5. Post Martinum. — 26. Canzon, à 5. Corollarium, 1615.

Ferner erschienen in unserem Verlage:

20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 und mehr Singstimmen. Zum praktischen Gebrauch herausgegeben von *Arthur Prüfer*. gr. 8. Partitur . . . . ℳ 2.—

—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je ℳ —.75

a) Venuskränzlein (1609). No. 1. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. — 2. Heulen und schmerzliches Weinen. — 3. Gleichwie ein kleines Vögelein. — 4. Soll es denn nun nicht anders sein. — 5. Herbei, wer lustig sein will hier. — 6. Amor, wie ist dein Lieblichkeit. — 7. Ich will nun fröhlich singen. — *b) Musica boscareccia oder Waldliederlei* (1621, 1626, 1628). No. 8. Frau Nachtigall, mit süßem Schall. — 9. Mirtillo mein, dein Delia. — 10. Filli, die schöne Schäferin. — 11. Wohlauf du edle Lyr. — 12. Juch holla, freut euch mit mir. — 13. Viel schöner Blümelein. — 14. Cupido klein, das Göttlein blind. — 15. O grüne Wälderlein. — 16. Mit Freuden, mit Scherzen. — 17. Der kühle Maien. — *c) Diletti Pastorali oder Hirtenlust* (1624). — No. 18. Wie kommts, o zarte Filli mein. — *d) Studentenschmaus* (1626). — No. 19. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. — 20. Holla, gut G'sell.

Schein, Johann Hermann, (Lebensbeschreibung) von *Arthur Prüfer*. broschiert ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—

—— Bildnis in Heliogravüre. Auf Kupferdruckpapier aufgezogen. Mit Facsimile . . . . ℳ 3.—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Heinrich Schütz

Sämtliche Werke

Herausgegeben von **Philipp Spitta**

Leipzig. Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London. New York.

Heinrich Schütz

Sämtliche Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Das Jahr 1885 hat uns die zweihundertste Wiederkehr der Geburtstage Händels und Bachs erleben lassen. Durch zahlreiche Festaufführungen innerhalb und außerhalb Deutschlands sind diese Tage begangen worden. Dauernder aber sind die Erinnerungszeichen, die den beiden Meistern in der Gesamtausgabe ihrer Werke durch die Deutsche Händelgesellschaft und die Bachgesellschaft gewidmet werden, und die nun ihrer Vollendung nahe sind.

Händel und Bach wurzeln in der Musik des 17. Jahrhunderts. Die Art dieser Musik gründlich kennen zu lernen wird ein jeder schon um Händels und Bachs willen, sodann aber auch wegen ihres eignen großen Kunstwertes wünschen müssen.

Heinrich Schütz, der größte deutsche Komponist des 17. Jahrhunderts und der hervorragendste Begründer der außerordentlichen musikalischen Entwicklung, die Deutschland im folgenden Jahrhundert erlebte, ist am 8. Oktober 1585 geboren. Auch für ihn war das Jahr 1885 ein Jubeljahr: es ließ seinen Geburtstag zum dreihundertsten Male wiederkehren.

Heinrich Schütz, aus Köstritz an der Elster, verlebte einen Teil seiner Jugend am landgräflichen Hofe zu Cassel, war von 1609 an drei Jahre lang Schüler Giovanni Gabrielis in Venedig und seit 1615 mit geringen Unterbrechungen Kapellmeister am kurfürstlich sächsischen Hofe zu Dresden. Als solcher ist er 1672, 87 Jahre alt, gestorben.

Ein ansehnlicher Teil seiner Werke ist zwar während Schützens Lebzeiten gedruckt worden, aber nach damaliger Sitte nur in Stimmen. Vollständige Exemplare dieser Drucke sind selten geworden, von den Italienischen Madrigalen und den Musikalischen Exequien ist überhaupt nur noch ein einziges vorhanden. Von den ungedruckten Werken ist vieles und wichtiges leider schon verloren gegangen.

Eine genaue Kenntnis der Kompositionen des genialen Mannes ist für das Verständnis der Geschichte der deutschen Musik nicht nur wichtig, sondern unerläßlich. Zudem sind diese Tonsätze von einer solchen Frische und musikalischen Wirkung, daß dieselben unsern Gesangchören eine ganz ungeahnte Bereicherung bieten werden.

Um nun der Gegenwart die Kenntnis derselben zu vermitteln, zugleich um in seinem Jubeljahre ihm ein Denkmal zu gründen, war von den Herren Friedrich Chrysander und Philipp Spitta der Plan einer

Gesamtausgabe der Werke von Heinrich Schütz

gefaßt und angeregt worden. Wir entschlossen uns, im Verein mit den genannten Kunstgelehrten diesen Plan zur Ausführung zu bringen und bieten nunmehr in den vorliegenden 16 Bänden eine vollständige, echte und preiswürdige Ausgabe, die jeder Bibliothek zur Zierde gereichen wird. Der Subskriptionspreis für jeden Partiturband ist auf 15 ℳ festgesetzt, für Exemplare im Originalband 2 ℳ mehr.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Schlusswort.

Der uns so plötzlich und unerwartet durch den Tod entrissene Herausgeber hat noch die Freude gehabt, mit dieser Gesamtausgabe der Werke von Schütz diejenige Arbeit, welche ihn in den letzten zehn Jahren seines Lebens wohl am meisten in Anspruch nahm, völlig zum Abschluß bringen zu können, denn der letzte Band befand sich, als Spitta starb, korrigiert auf seinem Schreibtisch und bedurfte kaum noch der Nachhilfe von anderer Hand. Möge nun auch der große Schatz von herrlichen Werken, welcher hiermit zum erstenmale der Öffentlichkeit erschlossen ist, wohl erkannt und ausgebeutet werden!

Die Kenntnis dieser Musik war bisher das Eigentum Weniger. Selbst Carl v. Winterfeld, der in seinem »Gabrieli« zuerst wieder auf die Bedeutung von Schütz hinwies, hatte nur eine verhältnismäßig geringe Anzahl von Sätzen aus den Stimmen in Partitur gebracht. Mit wenigen Ausnahmen sind die Werke von Schütz nur in gedruckten oder geschriebenen Stimmbüchern erhalten, und welche Mühe es verursacht, sie aus diesen in eine brauchbare Partitur zu bringen, das kann ich einigermaßen beurteilen, da ich in den Jahren 1854 bis 1857 mehr als zweitausend Seiten derselben spartierte. Bis zum Jahre 1885 war außer mir vermutlich nur noch Prof. O. Kade in ähnlicher Weise durch eigene Forschung und Arbeit in den Besitz der Werke von Schütz gelangt. Die Betrachtung meiner Bände in dem großen Jubiläumsjahre 1885 war es auch, welche Spitta und mich veranlaßte, eine Gesamtausgabe von Heinrich Schütz zu planen, und zwar eine gemeinsame, wie denn auch der Kontrakt mit dem Verlagshause Breitkopf & Härtel von uns beiden unterzeichnet wurde. Daß ich sodann vor dem Beginn der wirklichen Arbeit die Ausgabe meinem Freunde Spitta überließ, dazu wurde ich hauptsächlich bestimmt durch Hoffnungen, die nun der grausame Tod nicht hat zur Erfüllung kommen lassen. Dies erwähne ich nur, um zu erklären, warum ich hier der Gesamtausgabe Spittas einige Worte herzlicher Empfehlung mit auf den Weg gebe.

Man nennt Heinrich Schütz wohl den »Vater der deutschen Musik«. Angesichts solcher Kunstgrößen wie Hans Leo Haßler, Johannes Eccard, Hieronimus und Michael Prätorius u. A. ist das eine kaum zutreffende Bezeichnung; aber der Orlando Lasso des 17. Jahrhunderts könnte Schütz mit Recht genannt werden. Sechzig Jahre lang war er in der Komposition tätig und seine verschiedenen Werke erleuchten wie ein heller Lichtstreifen das für Deutschland so dunkle Jahrhundert. Wie Allem, was Schütz produziert hat, der Stempel der Größe aufgedrückt ist, so bilden seine Hauptwerke zugleich Denksteine in der Entwicklung der musikalischen Kunst und werden als solche von unvergänglicher Dauer sein.

Diese Gesamtausgabe Philipp Spittas in 16 Bänden, die auch in den Vorreden ein reiches, vielfach neues Material enthält als Resultat eindringender Untersuchung und völliger Beherrschung des Gegenstandes, wird nun der Gegenwart und den kommenden Generationen zeigen, wer Heinrich Schütz ist.

Bergedorf, im September 1894. **Fr. Chrysander.**

⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜⚜

Heinrich Schütz

Sämtliche Werke.

Erste Partiturausgabe.

Subskriptionspreis für jeden Partiturband broschiert 15 M, gebunden 17 M.

Einzelpreis brosch. 20 M, gebunden 22 M.

Band I.

Die evangelischen Historien und die Sieben Worte am Kreuz.

Nr. 1. Historia von der Auferstehung Jesu Christi. — 2. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi nach d. Evangelisten St. Matthäus. — 3. Historia des Leidens u. Sterbens Jesu Christi nach d. Evangelisten St. Marcus. — 4. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lucas. — 5. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannes. — 6. Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. — Anhang: 7. Historia von der Geburt Jesu Christi. — 8. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannes. (Ältere Gestalt.)

Band II.

Die mehrchörigen Psalmen mit Instrumenten. Erste Abteilung.

Nr. 1. Psalm 110. Der Herr sprach zu meinem Herrn. — 2. Psalm 2. Warum toben die Heiden. — 3. Psalm 6. Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn. — 4. Psalm 130. Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir. — 5. Psalm 122. Ich freu' mich des, das mir geredt ist. — 6. Psalm 8. Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam'. — 7. Psalm 1. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. — 8. Psalm 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth. — 9. Psalm 128. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. — 10. Psalm 121. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen. — 11. Psalm 136. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. — 12. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln. — 13. Psalm 111. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. — Anhang: Canzone »Lieto godea« von Giovanni Gabrieli.

Band III.

Die mehrchörigen Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abteilung.

Nr. 1. Psalm 98. Singet dem Herrn ein neues Lied. — 2. Psalm 100. Jauchzet dem Herrn, alle Welt. — 3. Psalm 137. An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten. — 4. Psalm 150. Alleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. — 5. Lobe den Herrn, meine Seele. (Konzert.) — 6. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? (Motette.) — 7. Nun lob' mein Seel' den Herrn. (Canzone.) — 8. Die mit Tränen säen. (Motette.) — 9. Psalm 115. Nicht uns, Herr, nicht uns. — 10. Psalm 128. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. — 11. Psalm 136. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. — 12. Zion spricht, der Herr hat mich verlassen. (Konzert.) — 13. Jauchzet dem Herrn, alle Welt. (Konzert.)

Band IV.

Die Cantiones sacrae für 4 Singstimmen mit Generalbaß.

Nr. 1. O bone, o dulcis. (1. Pars.) — 2. Et ne despicias. (2. Pars.) — 3. Deus misereatur nostri. — 4. Quid commisisti. (1. Pars.) — 5. Ego sum tui plaga doloris. (2. Pars.) — 6. Ego enim inique egi. (3. Pars.) — 7. Quo, nate Dei. (4. Pars.) — 8. Calicem salutaris accipiam. (5. Pars.) — 9. Verba mea auribus percipe. (1. Pars.) — 10. Quoniam ad te clamabo. (2. Pars.) — 11. Ego dormio et cor meum vigilat. (1. Pars.) — 12. Vulnerasti cor meum. (2. Pars.) — 13. Heu mihi, Domine. — 14. In te Domine speravi. — 15. Dulcissime et benignissime Christe. — 16. Sicut Moses serpentem. — 17. Spes mea, Christe Deus. — 18. Turbabor, sed non perturbabor. — 19. Ad Dominum cum tribularer. (1. Pars.) — 20. Quid detur tibi. (2. Pars.) — 21. Aspice pater piissimum filium. (1. Pars.) — 22. Nonne hic est, mi Domine. (2. Pars.) — 23. Reduc, Domine Deus meus. (3. Pars.) — 24. Supereminet omnem scientiam. (1. Pars.) — 25. Pro hoc magno mysterio. (2. Pars.) — 26. Domine, non est exaltatum. (1. Pars.) — 27. Si non humiliter sentiebam. (2. Pars.) — 28. Speret Israel in Domino. (3. Pars.) — 29. Cantate Domino canticum novum. — 30. Inter brachia Salvatoris mei. — 31. Veni, rogo, in cor meum. — 32. Ecce advocatus meus. — 33. Domine, ne in furore tuo. (1. Pars.) — 34. Quoniam non est in morte. (2. Pars.) — 35. Discedite a me omnes. (3. Pars.) — 36. Oculi omnium in te sperant. (1. Pars.) — 37. Pater noster, qui es in coelis. (2. Pars.) — 38. Domine Deus, pater coelestis. (3. Pars.) — 39. Confitemini Domino, quoniam ipse bonus. (1. Pars.) — 40. Gratias agimus tibi. (3. Pars.)

Band V.

Die Symphoniae sacrae. Erster Teil. (Gesangmusik mit Instrumenten.)

Nr. 1. Paratum cor meum, Deus f. Sopran und 2 Viol. — 2. Exultavit cor meum in Domino f. Sopr. u. 2 Viol. — 3. In te Domine speravi f. Alt, Viol. u. Fag. — 4. Cantabo Domino in vita mea f. Ten. u. 2 Viol. — 5. Venite ad me omnes qui laboratis f. Ten. u. 2 Viol. — 6. Jubilate Deo omnis terra f. Baß u. 2 Flautini. — 7. Anima mea liquefacta est. (1. Pars.) f. 2 Tenöre u. 2 Fiffari. — 8. Adjuro vos, filiae Hierusalem. (2. Pars.) f. 2 Ten. u. 2 Fiffari. — 9. O quam tu pulchra es. (1. Pars.) f. Ten., Bar. und 2 Viol. — 10. Veni de Libano, amica mea. (2. Pars.) f. Ten., Bar. u. 2 Viol. — 11. Benedicam Domino in omni tempore. (1. Pars.) f. Sop., Ten., Baß u. Cornetto. — 12. Exquisivi Dominum et exaudivit me. (2. Pars.) f. Sop., Ten., Baß u. Cornetto. — 13. Fili mi, Absalon f. Baß u. 4 Posaunen. — 14. Attendite, popule meus, legem meam f. Baß u. 4 Posaunen. — 15. Domine, labia mea aperies f. Sop., Ten. u. Cornetto, Posaune u. Fag. — 16. In lectulo per noctes (1. Pars.) f. Sop., Alt u. 3 Fag. — 17. Invenerunt me custodes civitatis. (2. Pars.) f. Sopr., Alt u. 3 Fag. — 18. Veni dilecte mi, in hortum meum f. 2 Sopr., 3 Ten. u. 3 Posaunen. — 19. Buccinate in neomenia tuba. (1. Pars.) f. 2 Ten., Baß, Cornetto, Trombetta u. Fag. — 20. Jubilate Deo in chordis et organo. (2. Pars.) für 2 Ten., Baß, Cornetto, Trombetta u. Fag.

Band VI.

Kleine geistliche Konzerte. Erster und zweiter Teil. (Gesangmusik mit Generalbaß.)

I. Nr. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. — 2. Bringt her dem Herrn Ehre und Stärke. — 3. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. — 4. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. — 5. Der Herr ist groß und sehr löblich. — 6. O lieber Herre Gott wecke uns auf. — 7. Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. — 8. Erhöre mich, wenn ich rufe. — 9. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. — 10. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. — 11. Der Herr schauet vom Himmel. — 12. Lobet den Herrn, der zu Zion wohnet. — 13. Eins bitte ich vom Herrn. — 14. O hilf, Christe, Gottes Sohn. — 15. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. — 16. O Herr, hilf. — 17. Das Blut Jesu Christi. — 18. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz. — 19. Himmel und Erde vergehen. — 20. Nun komm' der Heiden Heiland. — 21. Ein Kind ist uns geboren. — 22. Wir glauben all' an einen Gott. — 23. Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel. — 24. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt.

II. Nr. 1. Ich will den Herrn loben. — 2. Was hast du verwirket. — 3. O Jesu, nomen dulce. — 4. O misericordissime Jesu. — 5. Ich liege und schlafe. — 6. Habe deine Lust an dem Herrn. — 7. Herr, ich hoffe darauf, daß du so gnädig bist. — 8. Bone

Jesu, verbum Patris. — 9. Verbum caro factum est. — 10. Hodie Christus natus est. — 11. Wann unsere Augen schlafen ein. — 12. Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. — 13. Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang. — 14. Ich beuge meine Knie gegen den Vater. — 15. Ich bin jung gewesen. — 16. Herr, wann ich nur dich habe. — 17. Rorate coeli. — 18. Joseph, du Sohn David. — 19. Ich bin die Auferstehung und das Leben. — 20. Die Seele Christi heilige mich. — 21. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — 23. Veni, sancte Spiritus. — 24. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? — 25. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? — 26. Die Stimme des Herrn gehet auf den Wassern. — 27. Jubilate Deo. — 28. Sei gegrüßet, Maria. — 29. Was betrübst du dich, meine Seele. — 30. Quemadmodum desiderat. — 31. Anfer immensam. — Anhang: Das XXVIII. Konzert des II. Teils in der vom Komponisten selbst vorgenommenen Bearbeitung für lateinischen Text.

Band VII.

Die Symphoniae sacrae. Zweiter Teil. (Gesangmusik mit 2 Viol., Violon u. Organum.)

Nr. 1. Mein Herz ist bereit f. Sopr. od. Ten. — 2. Singet dem Herrn ein neues Lied f. Sopr. od. Ten. — 3. Herr, unser Herrscher f. Sopr. od. Ten. — 4. Meine Seele erhebt den Herrn f. Sopr. — 5. Der Herr ist meine Stärke f. Sopr. od. Ten. — 6. Ich werde nicht sterben f. Sopr. od. Ten. — 7. Ich danke dir, Herr, f. Sopr. od. Ten. — 8. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr f. Alt. — 9. Frohlocket mit Händen f. Ten. — 10. Lobet den Herrn f. Ten. — 11. Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschwert werden f. Baß. — 12. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren f. Baß. — 13. Was betrübst du dich, meine Seele f. 2 Sopr. od. Ten. — 14. Verleih uns Frieden f. 2 Sopr. od. Ten. — 15. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit f. 2 Sopr. od. Ten. — 16. Es steh' Gott auf, daß seine Feind' zerstreuet werden f. 2 Sopr. od. Ten. — 17. Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet f. Sopr. u. Alt. — 18. Iß dein Brod mit Freuden f. Sopr. u. Baß. — 19. Der Herr ist mein Licht und mein Heil f. 2 Ten. — 20. Zweierlei bitte ich, Herr, von dir f. 2 Ten. — 21. Herr, neige deine Himmel und fahr' herab f. 2 Bässe. — 22. Von Aufgang der Sonnen bis zu ihrem Niedergang f. 2 Bässe. — 23. Lobet den Herrn, alle Heiden f. Alt, Ten. u. Baß. — 24. Die, so ihr den Herrn fürchtet f. Alt, Ten. u. Baß. — 25. Drei schöne Dinge seind f. 2 Ten. u. Baß. — 26. Von Gott will ich nicht lassen f. 2 Sopr. u. Baß. — 27. Freuet euch des Herrn f. Alt, Ten. u. Baß. — Anhang: I. Madrigal v. Monteverdi. II. Ciaccona v. Monteverdi.

Band VIII.

Geistliche Chormusik.

Fünfstimmig:

Nr. 1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden. (Erster Teil.) — 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen. (Anderer Teil.) — 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. — 4. Verleih uns Frieden gnädiglich. (Erster Teil.) — 5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit. (Anderer Teil.) — 6. Unser Keiner lebet ihm selber. — 7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend. — 8. Sammlet zuvor das Unkraut. — 9. Herr, auf dich traue ich. — 10. Die mit Tränen säen. — 11. So fahr' ich hin zu Jesu Christ. — 12. Also hat Gott die Welt geliebt.

Sechsstimmig:

Nr. 13. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. — 14. Tröstet, tröstet mein Volk. — 15. Ich bin eine rufende Stimme. — 16. Ein Kind ist uns geboren. — 17. Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns. — 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. — 19. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — 20. Das ist je gewißlich wahr und ein teuer wertes Wort. — 21. Ich bin ein rechter Weinstock. — 22. Unser Wandel ist im Himmel. — 23. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben. — 24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.

Siebenstimmig:

Nr. 25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. — 26. Sehet an den Feigenbaum und alle Bäume. — 27. Der Engel sprach zu den Hirten. — 28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret. — 29. Du Schalksknecht, alle diese Schuld hab' ich dir erlassen. Anhang: Angelus ad pastores ait v. A. Gabrieli.

Band IX.

Italienische Madrigale.

Nr. 1. O primavera, gioventù de l'anno. — 2. O dolcezze amarissime d'amore. — 3. Selve beate, se sospirando in flebili susurri. — 4. Alma afflitta che fai? — 5. Così morir debb'io. — 6. D'orrida selce alpina. — 7. Ride la primavera. — 8. Fuggi o mio core. — 9. Feritevi, ferite, viperette mordaci. — 10. Fiamma ch'allaccia e laccio. — 11. Quella damma son io. — 12. Mi saluta costei. — 13. Jo moro, ecco ch'io moro. — 14. Sospir che del bel petto. — 15. Dunque addio, care selve. — 16. Tornate o cari baci. — 17. Di marmo siete voi. — 18. Giunto è pur, Lidia, giunto. — 19. Vasto mar, nel cui seno.

Band X.

Die Symphoniae sacrae. Dritter Teil. Erste Abteilung. (Gesangmusik mit 2 Viol., Violon u. Organum.)

Nr. 1. Der Herr ist mein Hirt f. Sopr., Alt u. Ten. — 2. Ich hebe meine Augen auf f. Alt, Ten. u. Baß. — 3. Wo der Herr nicht das Haus bauet f. 2 Sopr. u. Baß. — 4. Mein Sohn, warum hast du uns das getan f. Sopr., Mezzosopr. u. Baß. — 5. O Herr hilf, o Herr, laß wohl gelingen f. 2 Sopr. u. Ten. — 6. Siehe, es erschien der Engel des Herrn f. Sopr., 2 Ten. u. Baß. — 7. Feget den alten Sauerteig aus f. Sopr., Alt, Ten. u. Baß. — 8. O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket f. 2 Sopr., Alt u. Ten. — 9. O Jesu süß, wer dein gedenkt f. 2 Sopr. u. 2 Ten. — 10. Lasset uns doch den Herrn, unsern Gott, loben f. 2 Sopr., Ten. u. Baß. — Anhang: Mein Sohn, warum hast du uns das getan (ältere Gestalt von No. 4).

Band XI.

Die Symphoniae sacrae. Dritter Teil. Zweite Abteilung. (Gesangmusik mit Instrumenten.)

Nr. 1. Es ging ein Sämann aus, zu säen f. Sop., Alt. Ten. u. Baß. — 2. Seid barmherzig f. Sopr., Alt, Ten. u. Baß. — 3. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Baß. — 4. Vater unser, der du bist im Himmel f. Sopr., Mezzosopr., 2 Ten. u. Baß. — 5[1]. Siehe, wie fein u. lieblich ist f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Baß. — 5[2]. Wie der Tau, der vom Hermon herabfällt f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Baß. — 6. Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschweret werden f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Baß. — 7. Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist f. 2 Sop., Alt, Ten. u. Baß. — 8. Saul, was verfolgst du mich? f. 2 Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe. — 9. Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Baß. — 10. Komm, heiliger Geist f. Sopr., Mezzosopr., 2 Ten., Bar. u. Baß. — 11. Nun danket alle Gott f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Baß.

Band XII.

Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Erste Abteilung.

Nr. 1. Der 116. Psalm. — 2. Parentations-Motette auf den Tod Joh. Herm. Scheins. — 3. Aria: De vitae fugacitate auf den Tod von Anna Maria Wildeck. — 4. Musikalische Exequiem auf Heinrich Reuss Posthumus. — 5. Zwölf geistliche Gesänge. — 6. Sechsstimmige Litanei. — Anhang: Canticum Simeonis auf den Tod des Kurfürsten Johann Georg I.

Band XIII.

Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Zweite Abteilung.

Nr. 1. Der 24. Psalm: Domini est terra. — 2. Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher. — 3. Der 7. Psalm: Auf dich, Herr, traue ich. — 4. Der 85. Psalm: Herr, der du bist vormals. — 5. Der 127. Psalm: Wo der Herr nicht das Haus baut. — 6. Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte. — 7. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. (Choral-Konzert.) — 8. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen.

Band XIV.

Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Dritte Abteilung.

Nr. 1. Surrexit pastor bonus. — 2. Veni sancte Spiritus. — 3. Saget den Gästen. (Dominica XX post Trinitatis.) — 4. Es gingen zween Menschen hinauf. Dialogus. — 5. Dialogo

per la pascua. Weib, was weinest du? — 6. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem. Dialogus. — 7. O du allersüßester und liebster Herr Jesu. — 8. Hodie Christus natus est. — 9. Heute ist Christus der Herr geboren. — 10. Madrigale spirituale. — 11. Hochzeitsgesang: »Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat«. — 12. Hochzeitsgesang: »Haus und Güter erbet man von Eltern«. — 13. Hochzeitsgesang: »Siehe, wie fein und lieblich ist's«. — 14. Hochzeitsgesang: »Freue dich des Weibes deiner Jugend«. — Anhang: 15. Christ ist erstanden. Konzert. (Unvollständig.) — 16. Der 19. Psalm, »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« (in älterer Fassung).

Band XV.

Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Vierte Abteilung.

Nr. 1. Syncharma musicum. (Mit untergelegtem deutschen Text des 124. Psalms.) — 2. Da pacem, Domine. — 3. Teutoniam dudum belli atra pericla molestant. — 4. Madrigal: »Liebster, sagt in süßem Schmerzen«. — 5. Madrigal: »Nachdem ich lag in meinem öden Bette«. — 6. Madrigal: »Läßt Salomon sein Bette nicht umgeben«. — 7. Madrigal: »Jetzt blicken durch des Himmels Saal«. — 8. Madrigal: »Tugend ist der beste Freund«. — 9. Aria: »Glück zu dem Helikon«. — 10. Madrigal: »Die Erde trinkt für sich«. — 11. Dank-Lied für die hocherwiesene Fürstliche Gnade in Weimar (7.—13. Februar 1647). — 12. Aria: »Wie wenn der Adler sich aus seiner Klippe schwingt.« — Anhang. Canzonetta: »Güldne Haare«. (Unvollständig.)

Band XVI.

Die Psalmen Davids nach Cornelius Beckers Dichtungen.

Nebst Schützens Bildnis und Facsimile, Zusätzen und Berichtigungen, sowie einem alphabetischen Verzeichnis der Textanfänge sämtlicher in dieser Ausgabe enthaltenen Kompositionen.

	ℳ	₰
Gesänge für eine Singstimme aus den kleinen geistlichen Konzerten mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel bearbeitet von *Wilh. Stade.*		
Nr. 1. Eile, mich, Gott, zu erretten. Für Sopran	1	—
- 2. Ich will den Herren loben. Für Sopran	1	—
- 3. Bringt her dem Herrn. Für Alt	1	—
- 4. Ich danke dem Herrn. Für Alt	1	—
- 5. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. Für Tenor oder Sopran	1	—
- 6. Ich liege und schlafe und erwache. Für Baß . .	1	—
Johannes-Passion. Klavierauszug mit Text von *A. Mendelssohn.* gr. 8⁰	3	—
— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . . . je	—	30
— Textbuch.	—	10
Matthäus-Passion. Klavierauszug mit Text v. *A. Mendelssohn.* gr. 8⁰	4	—
— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . . . je	—	30
— Chorstimmen zur Originalausgabe. 4 Hefte . . . . . . je	—	30
— Textbuch.	—	10
Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Partitur mit untergel. Klavierstimme von *S. Jadassohn*	1	50
— Partitur mit Orgelstimme von *A. Hänlein*	1	50
— Orchesterstimmen. 4 Hefte . . . . je	—	30
— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . . je	—	30
20 vierstimmige Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt und sowohl mit den *Cornelius Beckerschen* Originaltexten als auch mit beigefügten Liedern anderer Dichter herausgegeben von *Theodor Goldschmid.* Sängerpartitur	1	—

Nr. 1. Psalm 26: Herr, schaff mir Recht. — O höchster Gott in Ewigkeit. (*M. Weisse.*) — 2. Psalm 34: Ich will, solang ich lebe. — So bist du nun zugegen (Advent). (*M. Kongehl.*) — 3. Psalm 40: Ich harrete des Herren. — Befiehl du deine Wege. (*P. Gerhardt.*) — 4. Psalm 41: Wohl mag der sein ein selger Mann. — Nun will sich scheiden Nacht und Tag. (Abendlied.) (*J. Zwick.*) — 5. Psalm 47: Frohlockt mit Freud. (Himmelfahrt.) — Heut ist des Herren Ruhetag. — 6. Tonsatz des Psalm 58: Text des 2. Psalms: Was haben doch die Leut im Sinn (Mission). — O Tod! O Tod! du gräulichs Bild. (*P. Gerhardt.*) — 7. Psalm 66: Jauchzet Gott alle Lande sehr. — Herr Jesu Christ, zieh uns dir nach (Himmelfahrt.) (*E. Lange.*) — 8. Psalm 81: Singet mit Freuden unserm Gott. — Du höchstes Licht, ewiger Schein. (Morgenlied.) (*J. Zwick.*) — 9. Psalm 84: Wie sehr lieblich und schöne. — Herr Jesu, Gnadensonne. (*L. A. Gotter.*) — 10. Psalm 91: Wer sich des Höchsten Schirm vertraut. — a) Herr Christe, weil in deinem Reich. — b) O Herr, dein Ohr neig her zu mir. (*B. Ringwaldt.*) — 11. Psalm 92: Das ist ein köstlich Ding fürwahr. — Warum betrübst du dich, mein Herz. (*H. Sachs.*) — 12. Psalm

M *Pf*

96: Singet dem Herrn ein neues Lied. — Wir danken dir, Herr Jesu Christ. (Passion.) (*Chr. Vischer.*) — 13. Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt. — Brunn alles Heils, dich ehren wir. (*G. Tersteegen.*) — 14. Psalm 106: Danket dem Herrn, erzeigt ihm Ehr. — Ach Gott, wie manches Herzeleid. (*M. Moller.*) — 15. Psalm 119 (III. Teil): Wohl denen, die da wandeln. — 16. Psalm 119 (II. Teil): Tu wohl Herr, deinem Knechte. — 17. Psalm 119 (IV. Teil): Du tust viel Guts beweisen. — 18. Psalm 122: Es ist ein' Freud' dem Herzen mein. — Nun freut euch hier und überall. (Ostern.) (*P. Gerhardt.*) — 19. Psalm 134: Den Herren lobt mit Freuden. — Laßt uns den Herren loben. (Erntefest.) — 20. Psalm 138: Aus meines Herzens Grunde. — Herzlich tut mich erfreuen. (*J. Walther.*)

3 biblische Scenen für Soli, Chor und Orgel- oder Pianofortebegleitung. Klavierauszug mit Text (Partitur) von *A. Hänlein* 3 —
— Orchesterstimmen. 3 Hefte . . . . je — 30
— Solostimmen: Zöllner (Tenor), Joseph (Baß), Maria (Sopran), Knabe Jesu (Alt), Pharisäer (Baß) . . . . je — 30
— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß . . . . je — 30

Nr. 1. Pharisäer und Zöllner. — 2. Osterdialog. — 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.

Weihnachtsoratorium für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet und ergänzt von *A. Mendelssohn*. Klavierauszug mit Text. . . . 3 —
— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte . . . . je — 30
— Textbuch . . . . — 10

Portrait. (Heliogravure.) Folio 2 25

Spitta, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten von *Heinrich Schütz*. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. VI, 65 S. gr. 8° . . . . 1 —

Heinrich Schütz, Portrait (Heliogravure) Folio 2 25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Joh. Seb. Bachs Werke.

1. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. ◦ 2. Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Johann Sebastian Bach.
Dir: Musices u. Cantor.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Joh. Seb. Bachs Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Kirchenkantaten: Jahrgang I, II, V Lief. 1, VII, X, XII Lief. 2, XIII Lief. 1, XVI, XVIII, XX Lief. 1, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI.

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten: Jahrg. XXVII Lief. 2.

Trauer-Ode: Jahrgang XIII Lief. 2.

Motetten: Jahrgang XXXIX Lief. 1.

Oratorien: Jahrgang V Lief. 2, XXI Lief. 3.

Messen: Jahrgang VI, VIII, XI Lief. 1.

Passionen: Jahrgang IV, XII Lief. 1, XLV Lief. 2.

Kammermusik für Gesang: Jahrgang XI Lief. 2, XX Lief. 2, XXIX, XXXIV.

Choräle und Lieder: Jahrgang XXXIX Lief. 2.

Orchesterwerke: Jahrgang XXXI Lief. 1.

Kammermusik: Jahrgang IX, XVII, XIX, XXI Lief. 1 u. 2, XXVII, Lief. 1, XXXI Lief. 3, XLIII Lief. 1.

Klavierwerke: Jahrgang III, XIV, XXV Lief. 1, XXXI Lief. 2, XXXVI, XLII.

Orgelwerke: Jahrgang XV, XXV Lief. 2, XXXVIII Lief. 1 u. 2, XL Lief. 1, 2 u. 3.

Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach: Jahrgang XLIII Lief. 2.

Bachs Handschrift in Nachbildungen: Jahrgang XLIV.

Bericht über die Tätigkeit der Bachgesellschaft: Jahrgang XLVI.

Joh. Seb. Bachs Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Bei Subskriptionsbezug jeder Jahrgang 15 Mark.
Bei Einzelbezug jeder Jahrgang 30 Mark.
Elegante Einbanddecken je 2 Mark.

Diese anerkannt beste und äußerlich prachtvoll ausgestattete Ausgabe der Bachschen Werke ist in 46 Jahrgängen vollständig erschienen.

Erster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. I. Band.

Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- 4. Christ lag in Todesbanden.
- 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- 8. Liebster Gott wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herrn!

Zweiter Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. II. Band.

Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
- 16. Herr Gott, dich loben wir.
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
- 19. Es erhub sich ein Streit.
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

Dritter Jahrgang.

Klavier-Werke. I. Band.

Fünfzehn Inventionen und fünfzehn Symphonien.
Klavierübung:
Erster Teil: Sechs Partiten.
Zweiter Teil: Ein Konzert u. eine Partita.
Dritter Teil: Choralvorspiele und Duette.
Vierter Teil: Arie mit 30 Veränderungen.
Tokkata in Fis moll.
Tokkata in C moll.
Fuga in A moll.

Vierter Jahrgang.

Passionsmusik

nach den Evangelisten Matthäus.

Fünfter Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Kantaten. III. Band.

Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmernis.
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüte.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- 27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
- 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.
- 30. Freue dich, erlöste Schar.

Zweite Lieferung:
Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten Lucas Cap. 2, V. 1-21 und Matthäus Cap. 2, V. 1—12.

1. Teil: Am Weinachtsfeste: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!
2. Teil: Am zweiten Weihnachtsfesttage: Und es waren Hirten in derselben Gegend.
3. Teil: Am dritten Weihnachtsfesttage: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.
4. Teil: Am Neujahrstage: Fallt mit Danken, fallt mit Loben.
5. Teil: Am Sonntage nach Neujahr: Ehre sei dir, Gott, gesungen.
6. Teil: Am Feste der Erscheinung Christi: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.

Sechster Jahrgang.
Die Messe in H moll.

Siebenter Jahrgang.
Kirchen-Kantaten. IV. Band.

Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
- 35. Geist und Seele wird verwirrt.
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
- 39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

Achter Jahrgang.
Vier Messen, in F dur, A dur, G moll und G dur.

Neunter Jahrgang.
Kammermusik. I. Band.

Drei Sonaten für Klavier und Flöte.
Suite für Klavier und Violine.
Sechs Sonaten für Klavier und Violine.
Drei Sonaten für Klavier u. Viola da gamba.
Sonate für Flöte, Violine u. bezifferten Baß.
Sonate für 2 Violinen und bezifferten Baß.
Anhang.

Zehnter Jahrgang.
Kirchen-Kantaten. V. Band.

Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
- 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.

Nr. 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
- 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

Elfter Jahrgang.
Erste Lieferung:
Magnificat in D dur.
Vier Sanctus, in C dur, D dur, D moll und G dur.

Anhang.

Zweite Lieferung:
Kammermusik für Gesang. I. Band.

Nr. 1. Der Streit zwischen Phoebus und Pan.
- 2. »Weichet ur, betrübte Schatten.«
- 3. »Amore traditore.«
- 4. Von der Vergnügsamkeit.
- 5. Der zufriedengestellte Aeolus.

Zwöfter Jahrgang.
Erste Lieferung:
Passionsmusik.

nach dem Evangelisten Johannes.

Zweite Lieferung:
Kirchen-Kantaten. VI. Band.

Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Komposition.

Dreizehnter Jahrgang.
Erste Lieferung:
Trauungs-Kantaten.

Dem Gerechten muß das Licht.
Der Herr denket an uns.
Gott ist unsere Zuversicht.
Drei Choräle.

Zweite Lieferung:
Trauer-Ode

auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.

Vierzehnter Jahrgang.

Klavier-Werke. III. Band.

Das wohltemperirte Klavier.
Erster Teil 1722.
Zweiter Teil 1744.
Anhang. Varianten und Erläuterungen.

Fünfzehnter Jahrgang.

Orgel-Werke. I. Band.

Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal.
Sechs Präludien und Fugen. 1. Folge.
Sechs Präludien und Fugen. 2. Folge.
Sechs Präludien und Fugen. 3. Folge.
Drei Tokkaten.
Passacaglia.

Sechzehnter Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. VII. Band.

Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition.
- 63. Christen, ätzet diesen Tag.
- 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut Euch, ihr Herzen.
- 67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.
- 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

Siebzehnter Jahrgang.

Kammermusik. II. Band.

Sieben Konzerte für Klavier mit Orchesterbegleitung.
Nr. 1. D moll, Nr. 2. E dur, Nr. 3. D dur,
- 4. A dur, Nr. 5. F moll, Nr. 6. F dur,
- 7. G moll.
Tripel-Konzert für Klavier, Flöte u. Violine mit Orchesterbegleitung.
Anhang.

Achtzehnter Band.

Kirchen-Kantaten. VIII. Band.

Nr. 71. Gott ist mein König.
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größ. Bearbeitung).
- 75. Die Elenden sollen essen.
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Neunzehnter Jahrgang.

Kammermusik. III. Band.

1. Konzert in F dur für zwei Hörner, drei Oboen, Fagott, konzertierende Quart-Geige, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
2 Konzert in F dur für konzertierende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.
3. Konzert in G dur für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelle und Continuo.
4. Konzert in G dur für konzertierende Violine mit Begleitung von zwei Flöten (Flûtes à bec), zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
5. Konzert in D dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Continuo.
6. Konzert in B dur für zwei Violen, zwei Gamben, Violoncell und Continuo.

Zwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Kantaten. IX. Band.

Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Zweite Lieferung:

Kammermusik für Gesang. II. Band.

Drama auf das Geburtsfest August III. Königs von Polen etc.: »Schleicht, spielende Wellen.«
Drama zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottl. Kortte die Professur erhielt: »Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.«
Drama zum Namenstag des Königs Augustus: »Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.«

Einundzwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kammermusik. IV. Band.

Konzerte für Violine mit Orchesterbegleitung.
Nr. 1. in A moll. } für eine Violine.
- 2. in E dur }
- 3. in D moll für 2 Violinen.
- 4. in D dur. Symphoniesatz für konzertierende Violine.

Nr. 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.

Neunundzwanzigster Jahrgang.

Kammermusik für Gesang. III. Band.

Kantate. »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.«
Kantate. »Non sa che sia dolore.«
Hochzeits-Kantate. »O holder Tag, erwünschte Zeit.«
Kantate.» Höchsterwünschtes Freudenfest.«
Kaffe-Kantate. »Schweigt stille, plaudert nicht.«
Kantate. »Mer hahn en neue Oberkeet.«
Anhang. I. Gratulations-Kantate. »Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.«
II. Kantate. »O angenehme Melodei.«
III. Instrumentalsatz für Violine, Flöte und Continuo.

Dreißigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XV. Band.

Nr. 141. Das ist je gewißlich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

Einunddreißigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Werke für Orchester.

Ouverturen in Cdur, Hmoll, Ddur, Ddur; Sinfonia in Fdur.
(Mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)

Zweite Lieferung:

Musikalisches Opfer 1747.
Anhang.
Kanon-Auflösungen zu dem Musikal. Opfer.

Dritte Lieferung:

Kammermusik. VII. Band.

Zwei Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegleitung. Nr. 1 in Dmoll, Nr. 2 in Cdur.

Zweiunddreißigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XVI. Band.

Nr. 251. Am 3. Weihnachtsfesttage: »Mein süßer Trost«.
- 152. Am Sonntag nach Weihnachten: »Tritt auf die Glaubensbahn«.
- 153. Am Feste der Beschneidung Christi: »Schau lieber Gott«.
- 154. Am 1. Sonntag nach Epiphanias: »Mein liebster Jesus«.
- 155. Am 2. Sonntag nach Epiphanias: »Mein Gott, wie lange«.
- 156. Am 3 Sonntag nach Epiphanias: »Ich steh' mit einem Fuß«.
- 157. Am Feste der Mariä Reinigung: »Der Friede sei mit Dir«.
- 158. Am Feste der Mariä Reinigung: »Ich lasse Dich nicht«.
- 159. Am Sonntag Estomihi: »Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem«.
- 160. Am 1. Osterfesttage: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebt«.

Dreiunddreißigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XVII. Band.

Nr. 161. Komm, du süße Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin,
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Kammermusik für Gesang. IV. Band.

Serenata. »Durchlaucht'ster Leopold.«
Cantata. »Schwingt freudig euch empor«. »Die Freude reget sich«.
Dramma per musica. »Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.«
Dramma per musica. »Tönet, ihr Pauken, Erschallet, Trompeten!«
Cantata gratulatoria in adventum regis. »Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.«
Anhang. I. Dramma per musica. »Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten«.

Fünfunddreißigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XVIII. Band.

Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
- 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

Sechsunddreißigster Jahrgang.

Klavierwerke. IV. Band.

Suiten. Tokkaten, Präludien, Fugen, Fantasien und andere Stücke.

Anhang I: Varianten zu den vorstehenden Klavierkompositionen, sowie zu einigen Stücken des dritten Bandes derselben.

Anhang II: Suiten-Fragmente, verschiedene einzelne Sätze und unvollendete Stücke.

Siebenunddreißigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XIX. Band.

Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe Zion, deinen Gott.)

Achtunddreißigster Jahrgang.

Orgelwerke. III. Band.

Erste Abteilung:

Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke.

Zweite Abteilung:

Konzerte nach Antonio Vivaldi.

Anhang I. Variante zu Nr. XIV und unvollendete Stücke.

Anhang II. Kompositionen, deren Echtheit nicht völlig verbürgt ist.

Anhang III. Erster Satz des zweiten Konzertes in Vivaldis Original.

Neununddreißigster Jahrgang.

Erste Abteilung:

Motetten.

Nr. 1. »Singet dem Herrn ein neues Lied« für acht Singstimmen.
- 2. »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf« für acht Singstimmen.
- 3. »Jesu, meine Freude« für fünf Singstimmen.
- 4. »Fürchte dich nicht, ich bin bei dir« für acht Singstimmen.
- 5. »Komm, Jesu, komm« für acht Singstimmen.
- 6. »Lobet den Herrn, alle Heiden.« Psalm 117 für vier Singstimmen und Continuo.

Anhang.

I. Instrumentalbegleitung und bezifferte Orgelstimme zu der Motette »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf«.

II. Motette: »Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn« für acht Singstim.

III. Motette: »Sei Lob und Preis mit Ehren« für vier Singstimmen.

Zweite Abteilung:

Choräle und Lieder.

Choräle für 4 Singstimmen aus der Sammlung von Carl Philipp Emanuel Bach.

Geistliche Lieder und Arien mit beziffertem oder unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch und aus dem »Notenbuch« der Anna Magdalena Bach.

Vierzigster Jahrgang.

Orgelwerke. IV. Band.

Erste Abteilung:

Choralvorspiele in Kirnbergers Sammlung.

Zweite Abteilung:

Übrige Choralvorspiele.

Dritte Abteilung:

Choralvariationen.

Anhang.

I. Varianten und Bruchstücke.

II. Zweifelhaft überlieferte oder nicht völlig sicher als echt verbürgte Kompositionen.

Einundvierzigster Jahrgang.

Kirchenmusikwerke. Ergänzungsband.

Kantate Nr. 191. Gloria in excelsis Deo.

Drei unvollständige Kirchenkantaten

Nr. 1. Nun danket alle Gott.
- 2. Ihr Pforten zu Zion.
- 3. Ehre sei Gott in der Höhe.

Zwei unvollständige Trauungskantaten.
Nr. 1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
- 2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.

Einzelne Sätze.

Anhang I.

Vier Kirchen-Kantaten, deren Echtheit als Sebastian Bachsche Komposition nicht sicher verbürgt ist.
Nr. 1. Gedenke, Herr, wie es uns gehet.
- 2. Gott der Hoffnung erfülle euch.
- 3. Siehe, es hat überwunden der Löwe.
- 4. Lobt ihn mit Herz und Munde.

Anhang II.

Verzeichnis von Kirchenkompositionen des Johann Ludwig Bach in Meiningen.
Nachträge und Bemerkungen.

Zweiundvierzigster Jahrgang.

Klavierwerke. V. Band.

Umarbeitungen eigener und fremder Kompositionen. Verschiedene Präludien, Fugen und andere Stücke, deren Echtheit wahrscheinlich ist.

Anhang I.

Kompositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist, und einige Varianten.

Anhang II.

Konzert No. 2 von Vivaldi und Fuge von Erselius in der Originalgestalt.

Dreiundvierzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kammermusik. VIII. Band.

Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Baß.
Sonate u. Fuge für Violine u. bezifferten Baß.
Sonate für zwei Klaviere.
Konzert für vier Klaviere nach Antonio Vivaldi.

Anhang.

Konzert für vier Violinen von Antonio Vivaldi in der Originalgestalt.

Zweite Lieferung:

Musikstücke

in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach.

Vierundvierzigster Jahrgang.

Joh. Seb. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen.

Fünfundvierzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Neue Ausgabe der englischen und französischen Suiten, sowie den Rest der Bachschen Kompositionen (Canons, Suiten, Inventionen, Klavierbüchlein für Wilh. Friedemann Bach usw.)

Zweite Lieferung:

Lukas-Passion.

Sechsundvierzigster Jahrgang.

(Schlußband.)

Bericht über die Bach-Gesellschaft. — Thematische und alphabetische Verzeichnisse. — Namen- und Sachregister.

Bezugs-Bedingungen.

Der ermäßigte Preis von 15 Mk. für den Jahrgang dieser anerkannt besten und äußerlich prachtvoll ausgestatteten Ausgabe der Bachschen Werke kann nur denjenigen Bestellern gewährt werden, die sich zur Abnahme der vollständigen Ausgabe verpflichten.

Der Bezug kann

entweder auf **einmal** erfolgen und sind dann für 46 Jahrgänge (zu je 15 Mark) 690 Mark sofort zu erlegen

oder, zur Erleichterung der Anschaffung, derart, daß in regelmäßigen Zeiträumen, jedenfalls innerhalb eines Jahres, 2 Jahrgänge der Reihe nach entnommen und bezahlt werden.

Einzelne Bände der Sammlung werden für sich allein zum Preise von je 30 Mark abgegeben, das thematische Verzeichnis der Kirchen-Kantaten Nr. 1—120 für 15 Mark und die Geschichte der Bachgesellschaft gebunden für 7 Mark. Gebundene Exemplare in Originaleinband, sowie Einbanddecken liefert jede Buch- und Musikhandlung durch Bezug vom Breitkopf & Härtelschen »Lager gebundener Musikalien« zum Preise von 2 Mark für den Einband.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bachs Werke.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Gesangwerke.

Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft.
Vollständiger Klavierauszug mit Text.
Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet.
Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet.
Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

Ia. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M (mit † bezeichnet 6 M). Jeder Klavierauszug 1½ M.
Jede Chor- und Orchesterstimme 30 Pf. Jede Orgelstimme 1½ M.

*Ach Gott, vom Himmel sieh darein. (Nr. 2) für Chor und Soli: A, T, B.
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komposition. (3) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komposition. (58) für S u. B soli.
Ach Herr, mich armen Sünder. (135) für Chor und Soli: A, T, B.
Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe. (162) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ach, lieben Christen, seid getrost. (114) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (26) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ. (33) für Chor und Soli: A, T, B.
Alles nur nach Gottes Willen. (72) für Chor und Soli: S, A, B.
*Also hat Gott die Welt geliebt. (68) für Chor und Soli: S, B.
Am Abend aber desselbigen Sabbats. (42) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Aergre dich, o Seele, nicht. (186) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Auf Christi Himmelfahrt allein. (128) für Chor und Soli: A, T, B.
*Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir. (131) für Chor und Soli: S, T, B.
*Aus tiefer Not schrei ich zu dir. (38) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Barmherziges Herze der ewigen Liebe. (185) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. (132) für Soli.
Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. (87) für Chor und Soli: A, T, B.
Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (6) (Original) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Franz) (6) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (6.) Für den Konzertgebrauch. (Mottl) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Brich dem Hungrigen dein Brod. (39) für Chor und Soli: S, A, B †.
*Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. (148) für Chor und Soli: A, T.
*Christen, ätzet diesen Tag. (63) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
**Christ lag in Todesbanden. (4) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Christum wir sollen loben schon. (121) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Christ unser Herr zum Jordan kam. (7) für Chor und Soli: A, T, B.
*Christus der ist mein Leben. (95) für Chor und Soli: S, T, B.
Das ist je gewißlich wahr. (141) für Chor und Soli: A, T, B.
Das neugebor'ne Kindelein. (122) für Chor und Soli: S, A, T, B.

*Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (40) für Chor und Soli: A, T, B. †
Dem Gerechten muß das Licht. (Trauungskantate). (195) für Chor und Soli: S, T, B.
*Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. (15) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
**Der Friede sei mit dir. (158) für Chor und Soli: S, B.
Der Herr denket an uns. (Trauungskantate) (196) für Chor und Soli: S, T, B.
Der Herr ist mein getreuer Hirt. (112) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. (31) für Chor und Soli: S, T, B. †
*Die Elenden sollen essen. (75) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (76) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. (116) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Du Hirte Israel, höre. (104) für Chor und Soli: T, B.
Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. (77) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Du wahrer Gott und Davids Sohn. (23) für Chor und Soli: S, A, T.
Ein' feste Burg ist unser Gott. (80) (Original) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
**Ein' feste Burg ist unser Gott. (80) (Becker) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. (134) für Chor und Soli: A, T.
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. Aeltere Bearbeitung der Kantate. (134) für Chor und Soli: A, T.
Ein ungefärbt Gemüte. (24) für Chor und Soli: A, T, B.
Erforsche mich, Gott, u. erfahre mein Herz. (136) für Chor und Soli: A, T, B.
Erfreut euch, ihr Herzen. (66) für Chor und Soli: A, T, B. †
Erfreute Zeit im neuen Bunde. (83) für Chor und Soli: A, T, B.
Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort. (126) für Chor und Soli: A, T, B.
Erhöhtes Fleisch und Blut. (173) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Er rufet seinen Schafen mit Namen. (175) für Chor und Soli: A, T, B.
**Erschallet, ihr Lieder. (172) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Erwünschtes Freudenlicht. (184) für Chor und Soli: S, A, T.
Es erhub sich ein Streit. (19) für Chor und Soli: S, T, B.
Es ist das Heil uns kommen her. (9) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (45) für Chor und Soli: A, T, B.
Es ist ein trotzig und verzagt Ding. (176) für Chor und Soli: S, A, B.
Es ist euch gut, daß ich hingehe. (108) für Chor und Soli: A, T, B.
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. (25) für Chor und Soli: S, T, B.
Es reifet euch ein schrecklich Ende. (90) für Chor und Soli: A, T, B.
Es wartet alles auf dich. (187) für Chor und Soli: S, A, B.
Falsche Welt, dir trau' ich nicht. (52) für Chor und Soli: S.
Freue dich, erlöste Schar. (30) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Geist und Seele wird verwirret. (35) für Chor und Soli: A. †
Gelobet sei der Herr, mein Gott. (129) für Chor und Soli: S, A, B. †
Gelobet seist du, Jesu Christ. (91) für Chor und Soli: A, T, B.
Gleich wie der Regen und Schnee. (18) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Gloria in excelsis Deo. (191) für Chor und Soli: S, T. †
**Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (79) für Chor und Soli: S, A, B.
*Gott fähret auf mit Jauchzen. (43) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Gott ist mein König. (71) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Gott ist unsere Zuversicht. (197) (Trauungskant.) für Chor und Soli: S, A, B.
Gott, man lobet dich in der Stille. (120) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Gott soll allein mein Herze haben. (169) für Chor und A solo.
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. (171) für Chor und Soli: S, T, B.
**Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (106) für Chor und Soli: A, B.
**Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. (28) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (67) für Chor und Soli: A, T. B.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. (96) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (102) für Chor und Soli: A, T, B.
*Herr, gehe nicht ins Gericht. (105) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. (Trauungskantate, unvollständig). (Nur Partitur) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Herr Gott, dich loben alle wir. (130) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Herr Gott, dich loben wir. (16) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (113) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. (127) für Chor und Soli: S, T, B.
*Herr, wie du willst, so schick's mit mir. (73) für Chor und Soli: S, T, B.
Herz und Mund und Tat und Leben. (147) für Chor und Soli: S, A, T, B. †

Himmelskönig, sei willkommen. (182) für Chor und Soli: A, T, B.
Höchsterwünschtes Freudenfest. (194) für Chor und Soli: S, T, B.
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. (55) für Chor und Soli: T.
Ich bin ein guter Hirt. (85) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. (84) für Chor und Sopransolo.
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. (48) für Chor und Soli: A, T.
Ich freue mich in dir. (133) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ich geh' und suche mit Verlangen. (49) für Chor und Soli: S, B. †
Ich glaube, lieber Herr. (109) für Chor und Soli: A, T.
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (92) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ich habe genug. (82) für Baßsolo.
Ich habe meine Zuversicht. (188) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Ich hatte viel Bekümmernis. (21) für Chor und Soli: S, T, B. †
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. (157) für Chor und Soli: T, B.
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. (174) für Chor und Soli: A, T, B. †
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. (177) für Chor und Soli: S, A, T.
Ich steh' mit einem Fuß im Grabe. (156) für Chor und Soli: S, A B.
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. (160) für Chor und Tenorsolo.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen. (56) für Chor und B solo.
**Ich will den Kreuzstab gerne tragen. (Wolfrum) (56) für Chor und Baßsolo.
Ihr, die ihr euch von Christo nennt. (164) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. (167) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Ihr Pforten zu Zion. (193) für Chor und Soli: S, A.
*Ihr werdet weinen und heulen. (103) für Chor und Soli: A, T.
In allen meinen Taten. (97) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Jauchzet Gott in allen Landen. (51) für Sopransolo.
**Jesu, der du meine Seele. (78) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Jesu, nun sei gepreiset. (41) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Jesus nahm zu sich die Zwölfe. (22) für Chor und Soli: A, T, B.
Jesus schläft, was soll ich hoffen? (81) für Chor und Soli: A, T, B.
Komm, du süße Todesstunde. (161) für Chor und Soli: A, T.
Leichtgesinnte Flattergeister. (181) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Liebster Gott, wann werd' ich sterben? (8) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. (123) für Chor und Soli: A, T, B.
Liebster Jesu, mein Verlangen. (32) für Chor und Soli: S, B.
**Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. (137) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Lobe den Herrn, meine Seele. (69) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Lobe den Herrn, meine Seele. (143) für Chor und Soli: S, T, B.
*Lobet Gott in seinen Reichen. (11) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Mache dich, mein Geist, bereit. (115) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Man singet mit Freuden vom Sieg. (149) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
*Meinen Jesum lass' ich nicht. (124) für Chor und Soli: S, A, T. B.
Mein Gott, wie lang', ach lange. (155) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Meine Seel' erhebt den Herren! (10) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Meine Seele rühmt und preist. (189) für T solo.
Meine Seufzer, meine Tränen. (13) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Mein liebster Jesus ist verloren. (154) für Chor und Soli: A, T, B.
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. (125) für Chor und Soli: A, T, B.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. (Ältere Bearbeitung der Kantate 134.)
Nach dir, Herr, verlanget mich. (150) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. (101) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Nimm, was dein ist. (144) für Chor und Soli: S, A, T.
Nun danket alle Gott. (192) für Chor und Soli: S, B.
**Nun ist das Heil und die Kraft. (50) für Doppelchor.
*Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (61) für Chor und Soli: S, T, B.
Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition (62) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Nur Jedem das Seine. (163) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (34) für Chor und Soli: A, T, B. †
**O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition. (20) für Chor und Soli: A, T, B.
**O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition. (60) für Chor und Soli: A.
O heil'ges Geist- und Wasserbad. (165) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*O Jesu Christ, mein's Lebens Licht. (118) für Chor.
*Preise, Jerusalem, den Herrn. (119) für Chor und Soli: S, A, T, B. †

*Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. (153) für Chor und Soli: A, T, B.
*Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. (46) für Chor und Soli: A, T, B. †
Schlage doch, gewünschte Stunde. (53) für Altsolo.
*Schmücke dich, o liebe Seele. (180) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Schwingt freudig euch empor. (36) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Sehet, welch' eine Liebe. (64) für Chor und Soli: S, A, B.
Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. (159) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. (117) für Chor und Soli: A, T, B.
Selig ist der Mann. (57) für Chor und Soli: S, B.
Siehe, ich will viel Fischer aussenden. (88) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht. (179) für Chor und Soli: S, T, B.
*Sie werden aus Saba Alle kommen. (65) für Chor und Soli: T, B.
**Sie werden euch in den Bann tun. (44) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komposition. (183) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.) (190) für Chor und Soli: A, T, B.
So du mit deinem Munde. (145) für Chor und Soli: S, T, B.
Süßer Trost, mein Jesus kommt. (151) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Tue Rechnung! Donnerwort. (168) für Chor und Soli: S, A, T, B.
**Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. (198) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Tritt auf die Glaubensbahn. (152) für Chor und Soli: S, B.
Unser Mund sei voll Lachens. (110) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Uns ist ein Kind geboren. (142) für Chor und Soli: A, T, B.
Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. (170) für A solo.
**Wachet auf, ruft uns die Stimme. (140) für Chor und Soli: S, T, B.
**Wachet, betet, seid bereit allezeit. (70) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Wahrlich, ich sage euch. (86) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. (14) für Chor und Soli: S, T, B.
Warum betrübst du dich, mein Herz. (138) für Chor und Soli: A, T, B.
Was frag' ich nach der Welt. (94) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. B dur (98) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. G dur. (99) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. G dur. (100) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. (111) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Was soll ich aus dir machen, Ephraim? (89) für Chor und Soli: S, A, B.
Was willst du dich betrüben. (107) für Chor und Soli: S, T, B.
*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. (12) für Chor und Soli: A, T, B.
*Wer da glaubet und getauft wird. (37) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Wer Dank opfert, der preiset mich. (17) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition. (59) für Chor und Soli: S, B.
*Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite größere Bearbeitung. (74) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
*Wer nur den lieben Gott läßt walten. (93) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden. (47) für Chor und Soli: S, B.
*Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. (27) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Widerstehe doch der Sünde. (54) für A solo.
*Wie schön leuchtet der Morgenstern. (1) für Chor und Soli: S, T, B. †
**Wir danken dir, Gott, wir danken dir. (29) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Wir müssen durch viel Trübsal. (146) für Chor und Soli: S, A, T, B. †
Wo gehest du hin. (166) für Chor und Soli: S, A, T, B.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. (178) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (139) für Chor und Soli: S, A, T, B.
*Wo soll ich fliehen hin. (5) für Chor und Soli: S, A, T, B.

1b. Sämtliche weltliche Kantaten.

Amore traditore. Kantate für Baß. Part. 3 *M.* Kl.-A. 1½ *M.*

Angenehmes Wiederau. Dramma per musica für Chor und Soli: S, A, B. Part. 3 *M.*

Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III für Chor und Soli: S, A, T, B. Part. 6 *M.* Kl.-A. 1½ *M.*

Auf, schmetternde Töne. Drama per musica für Chor und Soli: S, A, T, B. Part. 3 *M.*

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Kantate für Chor und Soli: S, A, T, B. Part. 6 *M.* Kl.-A. 1½ *M.* Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf.*

Dieselbe. Bearb. v. F. Mottl. Part. 12 *M.* 20 Orch.-St. je 60 *Pf.* Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf.* Kl.-A. 3 *M.*

Höchsterwünschtes Freudenfest. Kantate für Chor und Soli: S, T, B. Part. 6 *M*.

Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kantate für Sopran. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*.

Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen für gemischten Chor. Part. 6 *M*. Kl.-A. 3 *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*.

Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate für Sopran und Baß. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*.

Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulations-Kantate für Chor und Soli: A, T. Part. 3 *M*.

Non sa che sia Dolore. Kantate für Sopran Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*.

O angenehme Melodei. Kantate für Sopran. Part. 3 *M*.

O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kantate für Sopran. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis. Part. 6 *M*.

Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III für Chor und Soli. Part. 6 *M* Kl.-A. 3 *M*.

Schweigt, stille, plaudert nicht. (Kaffee-)Kantate f. Sopr., Ten. u. Baß. Part. 3 *M*. Kl.-A 1½ *M*.

Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich. Kantate für Chor und Soli: S, A, T, B. Part. 6 *M*.

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten. Dramma per musica für Chor und Soli: S, A, T, B. Part. 6 M.

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels für Chor und Soli. Part. 6 *M*. Kl.-A. 1½ *M*.

Weichet nur, betrübte Schatten. Kantate für Sopran. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*.

Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus, für Chor und Soli. Part. 6 *M*. Kl.-A 3 *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*.

II. Sämtliche Motetten. (d.)

Jede Partitur der kritischen Ausgabe 3 *M*. Jede Partitur der praktischen Ausgabe (mit untergelegtem Klavierauszug) 1½ *M*. Jede Chorstimme 30 *Pf*.

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. Nr. 2.
Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. Nr. 4.
Ich lasse dich nicht', du segnest mich denn. Nr 7.
Jesu, meine Freude. No. 3.
Komm, Jesu komm. Nr. 5.
Lobet den Herrn, alle Heiden. Nr. 6.
Sei Lob und Preis mit Ehren. No. 8.
Singet dem Herrn ein neues Lied. Nr. 1.

III. Oratorien. (d.)

Himmelfahrt-Oratorium. Part. 3 *M*. Siehe Kirchenkantate Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.

Oster-Oratorium. Part. 6 *M*. Kl.-A. 1½ *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*.

Weihnachts-Oratorium. Part. 12 *M*. Kl.-A. 3 *M*. Ch. St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

IV. Messen. (lat.)

Hohe Messe in H moll. (Orig.-Ausg.) Part. 12 *M*.

Hohe Messe in H moll. (Kretzschmar.) Part. 15 *M*. Kl.-A. 3 *M*. 18 Orch.-St. je 1½ *M*. Orgel 6 *M*. Ch.-St. 5 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Messe in F dur. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Messe in A dur. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Messe in G moll. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Messe in G dur. Part. 3 *M*. Kl.-A. 1½ *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Magnificat in D dur. Part. 6 *M*. Klav.-Ausz. 1½ *M*.

5 Sanctus in C dur, D dur, D moll, G dur, D dur. Part. 6 *M*. Kl.-A. 3 *M*.

V. Passionen.

Johannes-Passion. Part. 12 *M*. Kl.-A. 3 *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Matthäus-Passion. (Franz.) Part. 15 *M*. Kl.-A. 3 *M*. 29 Orch.-St. je *M* 1.20. Orgel 3 *M*. Pfte. 3 *M*. Ch.-St. 9 H. je 30 *Pf*. Textb. 10 *Pf*.

Matthäus-Passion. (Orig.-Ausg.) Part. 12 *M*.

Lucas-Passion. (Nach J. S. Bachs Handschrift, Tonsetzer nicht nachgewiesen.) Part. 12 *M*. Kl.-A. 3 *M*. 9 Orch.-St. je *M* 1.20. Orgel 6 *M*. Ch.-St. 4 H. je 30 *Pf*.

VI. Lieder und Arien.

Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem »Notenbuch« der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme mit Pianoforte (Orgel oder Harmonium) *M* 4.—.

No. 1. Ach, daß nicht die letzte Stunde. — 2. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 3 Auf, auf! mein Herz, mit Freuden. — 4. Beglückter Stand getreuer Seelen. — 5. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 6. Brich entzwei, mein armes Herze. — 7. Brunnquell aller Güter. — 8. Der lieben Sonne Licht und Pracht. — 9. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder. — 10. Der Tag mit seinem Lichte. — 11. Dich bet' ich an, mein höchster Gott. — 12. Die bittere Leidenszeit beginnet. — 13. Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne. — 14. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. — 15. Eins ist Not! ach Herr, dies Eine. — 16. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. —17. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel. — 18. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. — 19. Es ist nun aus mit meinem Leben. — 20. Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort. — 21. Es kostet viel, ein Christ zu sein. — 22. Gib dich zufrieden und sei stille. — 23. Gib dich zufrieden und sei stille. — 24. Gib dich zufrieden und sei stille. — 25. Gott lebet noch. Seele was verzagst du doch? — 26. Gott, wie groß ist deine Güte. — 27. Herr, nicht schicke deine Rache. — 28. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht. — 29. Ich freue mich in dir. — 30. Ich halte treulich still. — 31. Ich lass' dich nicht. — 32. Ich liebe Jesum alle Stund'. — 33. Ich steh' an deiner Krippen hier. — 34. Jesu, Jesu, du bist mein. — 35. Jesu, deine Liebeswunden. — 36. Jesu, meines Glaubens Zier. — 37. Jesu, meines Herzens Freud'. — 38. Jesus ist das schönste Licht. — 39. Jesus, unser Trost und Leben. — 40. Ihr Gestirn', ihr hohen Lüfte. — 41. Kein Stündlein geht dahin. — 42. Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh'! — 43. Kommt, Seelen, dieser Tag. — 44. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 45. Lasset uns mit Jesu ziehen. — 46. Liebes Herz, bedenke doch. — 47. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? — 48. Liebster Herr Jesu. — 49. Liebster Immanuel. — 50. Mein Jesu, dem die Seraphinen. — 51. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 52. Meines Lebens letzte Zeit. — 53. Nicht so traurig, nicht so sehr. — 54. Nur mein Jesu ist mein Leben. — 55. O du Liebe meiner Liebe. — 56. O Ewigkeit du Donnerwort. — 57. O finstere Nacht, wenn wirst du doch. — 58. O Jesulein süß, o Jesulein mild. — 59. O liebe Seele, zieh' die Sinnen. — 60. O wie selig seid ihr doch. — 61. Schaff's mit mir, Gott. — 62. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm. — 63. Seelenweide, meine Freude. — 64. Selig, wer an Jesum denkt. — 65. Sei gegrüßet, Jesu gütig. — 66. So gehst du nun, mein Jesu, hin. — 67. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht. — 68. So wünsch' ich mir zu guter Letzt. — 69. Steh' ich bei meinem Gott. — 70. Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht. — 71. Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht. — 72. Warum betrübst du dich. — 73. Was bist du doch, o Seele. — 74. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — 75. Wo ist mein Schäflein.

VII. Choralgesänge.

Für gemischten Chor. Partitur *M* 6.—. In 6 Lieferungen je *M* 1.—.

Orchesterwerke.

Partitur der kritisch revidierten Bachausgabe. Je 3 *M*.
Orchesterstimmen für den praktischen Gebrauch eingerichtet: Je 30 *Pf*, Solo-Violinstimmen je 1 *M*, Klavierstimmen je $1^1/_2$ *M* (mit † bezeichnet 3 *M*).

Ouverturen (Suiten).

1. C dur. 7 Hefte.
2. H moll. 5 Hefte.
3. D dur. 10 Hefte.
4. D dur. 12 Hefte.

Konzerte.

5. F dur. 12 Hefte.
6. F dur. 10 Hefte.
7. G dur. 10 Hefte.
8. G dur. 9 Hefte.
9. B dur. 6 Hefte.

Konzerte für 1 Klavier.

10. D moll. Pianoforte u. 5 Hefte.
11. E dur. Pianoforte u. 5 Hefte.
12. D dur. Pianoforte u. 5 Hefte.
13. A dur. Pianoforte u. 5 Hefte.
14. F moll. Pianoforte u. 5 Hefte.
15. G moll. Pianoforte u. 5 Hefte.
16. F dur. Pianoforte u. 7 Hefte.
17. A moll. Pianoforte† u. 7 Hefte.
18. D dur. Pianoforte† u. 6 Hefte.

Konzerte für 2 Klaviere.

19. C moll. Pianoforte I, II u. 5 Hefte.
20. C dur. Pianoforte I, II u. 5 Hefte.
21. C moll. Pianoforte I, II u. 5 Hefte.

Konzert für 3 Klaviere.

22. D moll. Pianoforte I, II, III u. 5 Hefte.
23. C dur. Pianoforte I, II, III u. 5 Hefte.

Konzert für 4 Klaviere.

28. A moll. Pianoforte I, II, III, IV u. 5 Hefte.

Konzerte für Violine.

24. A moll. Violine u. 4 Hefte.
25. E dur. Violine u. 4 Hefte.
26. D moll. Violine I, II u. 4 Hefte.
27. Symphonie-Satz in D dur. Violine u. 10 Hefte.

Kammermusikwerke.

Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
In Subskription jede Lieferung ℳ 1.—.

Für Violine allein. (2 Lief.)

1. Sonate in G moll.
2. Sonate in H moll.
3. Sonate in A moll.

} 1. Liefg. ℳ 1.—.

4. Sonate in D moll.
5. Sonate in C dur.
6. Sonate in E dur.

} 2. Liefg. ℳ 1.—.

Für Klavier und Violine. (9 Lief.)

Einzeln je ℳ 1.30.

7. Suite in A dur.
8. Sonate in H moll.
9. Sonate in A dur.
10. Sonate in E dur.
11. Sonate in C moll.
12. Sonate in F moll.
13. Sonate in G dur.
14. Sonate in E moll.
15. Fuge in D moll.

Für Klavier und Flöte. (6 Lief.)

Einzeln je ℳ 1.30.

16. Sonate in H moll.
17. Sonate in Es dur.
18. Sonate in A dur.
19. Sonate in C dur.
20. Sonate in E moll.
21. Sonate in E dur.

Für Violoncell. (2 Lief.)

22. Suite in G dur.
23. Suite in D moll.
24. Suite in C dur.

} 1. Liefg. ℳ 1.—.

25. Suite in Es dur.
26. Suite in C moll.
27. Suite in D dur.

} 2. Liefg. ℳ 1.—.

Für Klavier und Viola da gamba oder Violoncell. (3 Lief.)

Einzeln je ℳ 1.30.

28. Sonate in G dur.
29. Sonate in D dur.
30. Sonate in G moll.

Für Klavier und 2 Instrumente.

(4 Lief.)

31. Sonate in C dur für 2 Violinen und Klavier. ℳ 3.20.
32. Sonate in G dur für Flöte, Violine und Klavier. ℳ 2.10.
33. Sonate aus dem »Musikalischen Opfer« für Flöte, Violine und Klavier. ℳ 4.20

Sämtliche Orgelwerke.

Revidierte und genau bezeichnete Ausgabe.

9 Bände je 3 *M* oder 27 Lieferungen je 1 *M*.

Band I.

1. Praeludium und Fuge in C dur.
2. Praeludium und Fuge in C moll.
3. Praeludium und Fuge in C dur.
4. Praeludium und Fuge in A moll.
5. Praeludium und Fuge in E moll.
6. Praeludium und Fuge in H moll.
7. Praeludium und Fuge in A dur.
8. Praeludium und Fuge in G dur.

Band II.

9. Praeludium und Fuge in Es dur.
10. Praeludium und Fuge in D dur.
11. Praeludium und Fuge in D moll.
12. Praeludium und Fuge in F moll.
13. Praeludium und Fuge in G moll.
14. Phantasie und Fuge in G moll.
15. Phantasie und Fuge in C moll.
16. Phantasie und Fuge in A moll.

Band III.

17 Toccata und Fuge in F dur.
18. Toccata und Fuge in E dur.
19. Toccata und Fuge in D moll. (Dor.)
20. Toccata und Fuge in C dur.
21. Toccata und Fuge in D moll.
22. Praeludium und Fuge in G dur.
23. Praeludium und Fuge in E moll.
24. Praeludium und Fuge in A moll.

Band IV.

25. Praeludium und Fuge in C dur.
26. Praeludium und Fuge in C moll.
27. Acht kleine Praeludien und Fugen in C dur, D moll, E moll, F dur, G dur, G moll, A moll und B dur.
28. Praeludium in C dur.
29. Praeludium in G dur.
30. Praeludium in A moll.
31. Fuge in C moll.
32. Fuge in C moll.
33. Fuge in G dur.
34. Fuge in G dur.
35. Fuge in G moll.
36. Fuge in H moll.
37. Canzona in D moll.
38. Allabreve in D dur.

Band V.

39. Phantasie in C dur.
40. Phantasie in C moll.
41. Phantasie in G dur.
42. Phantasie in G dur.
43. Phantasie in H moll.
44. Pastorale in F dur.
45. Trio in D moll.
46. Konzert in G dur. } Nach A. Vivaldi.
47. Konzert in A moll. }
48. Konzert in C dur. }
49. Konzertsatz in C dur. }

Band VI.

50. Passacaglia in C moll.
51. Sonate I in Es dur.
52. Sonate II in C moll.
53. Sonate III in D moll.
54. Sonate IV in E moll.
55. Sonate V in C dur.
56. Sonate VI in G dur.

Band VII.

57. »Orgelbüchlein«, 46 kürzere Choralvorspiele.
58. Choralvariationen über: »Christ, der du bist der helle Tag«.
59. Choralvariationen über: »O Gott, du frommer Gott«.
60. Choralvariationen über: »Sei gegrüßet Jesu gütig!«
61. Canonische Veränderungen über: »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.

Band VIII.

62—112. Choralvorspiele über Melodietexte von A—J.

Band IX.

113—154. Choralvorspiele über Melodietexte von K—W.

Klavierwerke.

Revidierte und bezeichnete Ausgabe von *Carl Reinecke.*

Band I. Präludien, Inventionen, Capriccio, Suiten. ℳ 2.40.
» II. 6 englische Suiten. ℳ 2.40.
» III. Klavierübung. 1. Teil. 6 Partiten ℳ 2.40.
» IV. Klavierübung. 2. Teil. (Italien. Konzert, Die Partita od. französische Ouverture, 4 Duette, Arie mit 30 Variationen (Goldbergsche Variation) ℳ 2.40.
» V. Das wohltemperirte Klavier. Teil I. ℳ 2.—.
» VI. Das wohltemperirte Klavier. Teil II.
» VII. 3 Toccaten, Fuge, A m., Phantasie und Fuge, A m., Chromat. Phantasie und Fuge, D m., 2 Phantasien, Präludium und Fuge, Es., 2 Präludien und Fughetten, 2 Fugen C., 3 Fugen, Cm., E m., D m. ℳ 2.40.
Bd. VIII. Suiten, A m., Es., Ouverture (Suite), F, Sonate. D, Phantasie und Fuge, D, Toccaten, E m. und G., Toccata und Fuge, Präludium und Fuge, Es, A m., A m., Präludium und Fughetta, F, G, 6 Präludien, Präludium, C., Präludium (Phantasie) A m., Aria variata, A m. ℳ 2.40.
Bd. IX. . . . . ℳ 2.—
Nr. 1. Sonate, D moll. (J. XXVII, 1.) — 2. Suite, E dur. (J. XXVII, 1.) — 3. Adagio, G dur. (J. XXVII, 1.) — 4. Sonate, H moll. — 5. Sonate, C dur. — 6. Fuge, B dur. — 7. Fuge, B dur.

Band X. . . . . ℳ 2.—
Nr. 1. Präludium (Phantasie), C moll. — 2. Phantasie, G moll. — 3. Phantasie über ein Rondo, C moll. — 4. Fuge, E moll. — 5. Fuge, A dur. — 6. Fuge, C dur. — 7. Fuge, A moll. — 8. Fuge, D moll. — 9. Fuge, A dur. — 10. Fuge über ein Thema von Albinoni, A dur. — 11. Fuge über ein Thema v. Albinoni, H moll. — 12. Capriccio, F dur. — 13. Drei Menuette, G dur.
» XI. 16 Konzerte nach Konzerten von *Benedetto Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi* u. A.
I. Abteilung . . . . ℳ 2.—
Nr. 1. D dur. — 2. G dur. — 3. D moll. 4. G moll. — 5. C dur. — 6. C dur. — 7. F dur. — 8. H moll.
» XII. 16 Konzerte nach Konzerten von *Benedetto Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi* u. A.
II. Abteilung. . . . . ℳ 2.—
Nr. 9. G dur. — 10. C moll. — 11. B dur. — 12. G moll. — 13. C dur. — 14. G moll. — 15. G dur. — 16. D moll.

Das wohltemperirte Klavier. Analytische Ausgabe von Carl Reinecke. Folio. 2 Teile je ℳ 3.—.
Dasselbe, herausgegeben v. Robert Franz und Otto Dresel. Folio. 2 Teile je ℳ 3.—.

Bandausgabe.

Johann Sebastian Bachs Werke.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Kirchen-Kantaten. 20 Bände je ℳ 15.—.
Weltliche Kantaten. Bd. I. ℳ 15.—. Bd. II. ℳ 10.50.
Motetten in 1 Bde. ℳ 12.—.
Oratorien in 1 Bde. ℳ 4.50.
Messen und Mess-Sätze. Band I. ℳ 3.—. Band. II. ℳ 10.—.
Passionen. 3 Bände je ℳ 3.—.
Lieder und Arien in 1 Bde. ℳ 4.—.
Choralgesänge in 1 Bde. ℳ 6.—.
Orgelwerke. 9 Bände je ℳ 3.—.
Klavierwerke. 12 Bände je ℳ 2.— bis ℳ 2.40

Einbanddecken für 8°-Bände je ℳ 1.—, für 4°-Bände je ℳ 1.50.

	ℳ	₰
Joh. Seb. Bach. Lebensbeschreibung. Von *Philipp Spitta.* 1. Bd. XXVIII, 862 S. gr. 8, geh. ℳ 15.—; geb. ℳ 16.50. In Halbfranzband	17	—
—— Dasselbe. 2. Bd. XIV, 1034 S. gr 8, geh. ℳ 15.—; geb. ℳ 16.50. In Halbfranzband	17	—

Musikalische Studienköpfe von *La Mara.* 4. Band: Klassiker. 3. umgearb. Aufl. mit einer Lichtdrucktafel. IX, 491 S. 8. geh. ℳ 4.—. Geb.	5	—

(Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.)

Bach-Studien. Ästhetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bachschen Orgel- und Klavierwerke. Einbegleitet von einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke und das Verhältnis *Johann Sebastian Bachs* zur modernen Musik von *P. Isidor Mayrhofer.* Erster Band: Orgelwerke . . . . geh. ℳ 3.—; geb.	4	—

Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Klaviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte kontrapunktische Kunst betreffenden Einleitung von *C. van Bruyck.* 2. Auflage. IV, 188 S. 8. geh. ℳ 1.—, geb.	2	—

Sammlung musikalischer Vorträge:

Nr. 1. Über **Joh. Seb. Bach.** Von *Philipp Spitta.* 58 S. 8.	1	—
- 3. **Die Entwickelung der Klaviermusik** von Bach bis Schumann von *C. van Bruyck.* 40 S. 8.	1	—
- 49. **Die Söhne Sebastian Bachs.** Von *C. H. Bitter.* 40 S. 8.	1	—

Büsten:

Gipsbüste von *Carl Seffner.* Originalgröße 70 cm . . . . Verpackung 3.— ℳ	60	—
—— Verkleinert. Größe 40 cm. . . . . Verpackung 2.— ℳ	20	—
—— Photographie derselben. Royal-Format	2	50
—— Kabinett-Format	1	50

Bildnisse:

Joh. Seb. Bach. Kupferstich. 4	1	—
—— Kupferstich nach G. Haussmann von *Bollinger.* Fol. . .	1	—
—— Stich nach G. Haussmann von *L. Sichling.* Fol.	1	50
Vor der Schrift	3	—

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft.

I. Vereinsjahr.

Joh. Seb. Bach, 78 Lieder und Arien für eine Singstimme mit Pianoforte (Orgel oder Harmonium) bearbeitet von Universitätsmusikdirektor Professor Dr. *Ernst Naumann* in Jena.

—— **75 Lieder und Arien** für gemischten Chor bearbeitet von Kapellmeister Professor Dr. *Franz Wüllner* in Köln.

Festschrift und Programmbuch zum ersten deutschen Bachfest in Berlin (21.—23. März 1901).

II. Vereinsjahr.

Joh. Seb. Bach, Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen für Klavier zu 4 Händen eingerichtet von *Bernh. Friedrich Richter*, Organist an der Lutherkirche in Leipzig.

—— **Kirchenkantaten**, 1. Heft bearbeitet von Professor *G. Schreck*, Kantor zu St. Thomae in Leipzig und Universitätsmusikdirektor Professor Dr. *Ernst Naumann* in Jena.

III. Vereinsjahr.

Joh. Seb. Bach, Kirchenkantaten, 2. Heft bearbeitet von Professor *G. Schreck*, Kantor zu St. Thomae in Leipzig und Universitätsmusikdirektor Professor Dr. *Ernst Naumann* in Jena.

—— **3 Sonaten** für Violine und Klavier bearbeitet von Professor Dr. *Ernst Naumann*, Universitätsmusikdirektor in Jena.

= Mitgliedsbeitrag jährlich 10 Mk. =

Ausführlicher Prospekt über die Bestrebungen der **Neuen Bachgesellschaft** steht auf Verlangen kostenlos zur Verfügung.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

G. F. Händels Werke

(Ausgabe der Deutschen Händel-Gesellschaft)

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

G. F. Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Händel-Gesellschaft.

(Vertrieb der Ausgabe in **Original-Einbänden.**)

Gesangmusik.

Oratorien usw.

	ℳ	₰
Aci, Galatea e Polifemo. Serenata. Jahrg. XXX Lief. 53	11	—
Acis und Galatea. Jahrg. I Liefg. 3	11	—
Alceste Jahrg. XXVII Liefg. 46b	10	—
Alexander Balus. Jahrg. XI Lief. 33.	17	—
Alexanderfest. Ode. Jg. IV Lief. 12	14	—
Allegro. (Frohsinn und Schwermut.) Jahrg. II Liefg. 6	14	—
Athalia. Jahrg. II Liefg. 5	17	—
Belsazar. Jahrg. VII Liefg. 19	17	—
Cäcilienode. Jahrg. VIII Lief. 23.	11	—
Deborah. Jahrg. X Liefg 29	17	—
Esther. Jahrg. XXII Liefg. 40	14	—
Esther. 2. Bearbeitung. Jahrg. XXII Liefg. 41	14	—
Geburtstagsode für Königin Anna. Jahrg. XXVII Liefg. 46a	8	—
Gelegenheitsoratorium. Jahrg. XXIV Liefg. 43	20	—
Herakles. Jahrg. II Liefg. 4	17	—
Herakles' Wahl. Jahrg. IV Lief. 18.	11	—
Jephtha. Jahrg. XXVI Liefg. 44	20	—
Jephtha. (Autogr. des Oratorium.) Jahrg. XXV. Kart.	25	—
Joseph. Jahrg. XXIII Liefg. 42	20	—
Josua. Jahrg. VI Liefg. 17	17	—
Israel in Ägypten. Jg. VI Liefg. 16.	22	—
Judas Makkabäus. Jg. VIII Lief. 22.	22	—
Messias (Autograph d. Oratorium). Jahrg. XXIX. XXX.	32	—
Messias. Jahrg. XXXI Liefg. 45	32	—
Parnasso in Festa. Serenata. Jahrg. XVIII Liefg. 54	14	—
Passion nach Johannes. Jahrg. III Liefg. 9.	11	—
Passion nach Brockes. Jahrg. V Liefg. 15	14	—
Resurrezione. Jahrg. XVIII Lief. 39.	11	—
Salomo. Jahrg. IX Liefg. 26	22	—
Samson. Jahrg. IV Liefg. 10	22	—
Saul. Jahrg. V Lief. 14	22	—
Semele. Jahrg. III Liefg. 7	17	—
Susanna. Jahrg. I Liefg. 1	17	—
Theodora. Jahrg. III Liefg. 8	17	—
Trionfo del Tempo. Jg. VIII Lief. 24	12	—
Triumph der Zeit und Wahrheit. Jahrg. VII Liefg. 20	17	—

Opern und Singspiele.

	ℳ	₰
Admeto. Jahrg. XVII Liefg. 73	11	—
Agrippina. Jahrg. XIV Liefg. 57	11	—
Alcina. Jahrg. IX Liefg. 86	14	—
Alessandro. Jahrg. XVII Liefg. 72	12	—
Almira. Jahrg. XIII Liefg. 55	12	—
Amadigi. Jahrg. XIV Liefg. 62	11	—
Arianna. Jahrg. XXI Liefg. 83	12	—
Ariodante. Jahrg. XXI Liefg. 85	14	—
Arminio. Jahrg. XXII Liefg. 89	12	—
Atalanta. Jahrg. XXII Liefg. 87	12	—
Berenice. Jahrg. XXIII Liefg. 90	12	—
Deidamia. Jahrg. XXV Liefg. 94	14	—
Giulio Cesare. Jahrg. XV Liefg. 68	12	—
Ezio. Jahrg. XX Liefg. 80	12	—
Faramondo. Jahrg. XXIV Liefg. 91	12	—
Flavio. Jahrg. XV Liefg. 67	12	—
Floridante. Jahrg. XVI Liefg. 65	12	—
Giustino. Jahrg. XXIII Liefg. 88	12	—
Imeneo. Jahrg. XXV Liefg. 93	12	—
Lotario. Jahrg. XIX Liefg 77	12	—
Orlando. Jahrg. XXI Liefg. 82	12	—
Ottone. Jahrg. XXI Liefg. 66	14	—
Partenope. Jahrg. XIX Liefg. 78	12	—
Pastor Fido. Jahrg. XVI Liefg. 59	12	—
Pastor Fido. 2. Version. Jg. XXIX Liefg. 84	12	—
Poro. Jahrg. XX Liefg. 79	12	—
Radamisto. Jahrg. XV Liefg. 63	14	—
Riccardo. Jahrg. XVII Liefg. 74	12	—
Rinaldo. Jahrg. XXXI Liefg. 58	17	—
Rodelinda. Jahrg. XVI Liefg. 70	12	—
Rodrigo. Jahrg. XIII Liefg. 56	11	—
Muzio Scevola. Jahrg. XIV Liefg. 64	11	—
Scipione. Jahrg. XVII Liefg. 71	12	—
Serse. Jahrg. XXIV Liefg. 92	12	—
Silla. Jahrg. XV Liefg. 61	12	—
Siroe. Jahrg. XVIII Liefg. 75	12	—
Sosarme. Jahrg. XX Liefg. 81	12	—
Tamerlano. Jahrg. XVI Liefg. 69	12	—
Teseo. Jahrg. XIV Liefg. 60	11	—
Tolomeo. Jahrg. XVIII Liefg. 76	12	—

Kirchenmusik.

	M	Pf
Anthems. (Psalmen.) 3 Bde. Jahrg. XI u. XII Liefg. 34—36 . . . . je	17	—
Krönungshymnen. Jahrg. V Liefg. 14	12	—
Trauerhymne. (Begräbnisanthem.) Jahrg. IV Lief. 11	11	—
Dettinger Te Deum. Jahrg. VIII Liefg. 25	12	—
Utrechter Te Deum und Jubilate. Jahrg. X Liefg. 31	11	—
Drei englische Te Deum (in D, B, A). Jahrg. XIII Liefg. 37	14	—
Lateinische Kirchenmusik. Jahrg. XIII Liefg. 38	14	—

Instrumentalmusik.

Sämtliche Klavierstücke. Jahrg. I Liefg. 2	14	—
Konzerte für Orchester. Jahrg. VII Liefg. 21	14	—
12 Orgelkonzerte. Jahrg. IX Liefg. 28	14	—
12 große Konzerte für Streichinstrumente mit Klavier. Jahrg. X Liefg. 30	17	—
Kammermusik. 37 Sonaten und Trios. Jahrg. XIX Liefg. 27	17	—
Für großes Orchester. (Konzerte u. Doppelkonzerte, Wassermusik, Feuermusik u. s. w.) Jahrg. XXVI Liefg. 47	17	—
Orgel-Konzerte. Orchester- u. Kammermusik. Klaviermusik u. Cembalo-Bearbeitungen. Jahrg. XXX Liefg. 48	22	—

Kammermusik für Gesang.

22 Italienische Duette und 2 Trios. Jahrg. XX Liefg. 32	14	—
Italienische Kantaten. Bd. I (1—38). Jahrg. XXVII Liefg. 50	17	—
Italienische Kantaten. Bd. II (39—72). Liefg. 51	17	—
Italienische Kantaten mit Instrum.-Begleitung. Bd. I Liefg. 52a	17	—
Italienische Kantaten mit Instrum.-Begleitung. Bd. II Lief. 52b	17	—

Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Kompositionen benutzt hat. (Broschiert.)

I. Magnificat von Erba	3	—
II. Te Deum von Urio	6	—
III. Serenata von Stradella	3	—
IV. Duette von Clari	5	—
V. Componimenti Musicali von G. Muffat	10	—
VI. Octavio von Reinhard Keiser	6	—

Sämtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) ungebunden M 30.—; der einzelnen Bände ungebunden je M 3.— bis M 30.—.

G. F. Händels Werke.

Für den praktischen Gebrauch herausgegeben.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Der Messias. Oratorium. Übersetzt (auf Grund älterer Übertragungen), bearbeitet und für die Aufführung eingerichtet von Fr. Chrysander. Klavierauszug herausgegeben von *Max Seiffert*. M 3.—.

G. F. Händels
Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von *Fr. Chrysanders* Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von *Max Seiffert*.

Orgelkonzerte.

1. Orgelkonzert in G moll. Op. 4 No. 1.
2. Orgelkonzert in B dur. Op. 4 No. 2.
3. Orgelkonzert in G moll. Op. 4 No. 3.
4. Orgelkonzert in F dur. Op. 4 No. 4.
5. Orgelkonzert in F dur. Op. 4 No. 5.
6. Orgelkonzert in B dur. Op. 4 No. 6.
7. Orgelkonzert in B dur. Op. 7 No. 1.
8. Orgelkonzert in A dur. Op. 7 No. 2.
9. Orgelkonzert in B dur. Op. 7 No. 3.
10. Orgelkonzert in D moll. Op. 7 No. 4.
11. Orgelkonzert in G moll. Op. 7 No. 5.
12. Orgelkonzert in B dur. Op. 7 No. 6.
13. Orgelkonzert in F dur.
14. Orgelkonzert in A dur.
15. Orgelkonzert in D moll.
16. Orgelkonzert in F dnr.

Part. je 3 *M*. Orgel- u. Cembalo-Stimme je $1^1/_2$ *M*, jede Orchesterst. 30 *Pf*.

Orchesterkonzerte.

(In Vorbereitung.)

1. Concerto grosso in B dur. Op. 3 No. 1.
2. Concerto grosso in B dur. Op. 3 No. 2.
3. Concerto grosso in G dur. Op. 3 No. 3.
4. Concerto grosso in F dur. Op. 3 No. 4.
5. Concerto grosso in D moll. Op. 3 No. 5.
6. Concerto grosso in D dur. Op. 3 No. 6.
7. Concerto grosso in C dur.
8. Concerto grosso in B dur.
9. Concerto grosso in G moll.
10. Sonata in B dur.
11. Concerto grosso in G dur. Op. 6 No. 1.
12. Concerto grosso in F dur. Op. 6. No. 2.
13. Concerto grosso in E moll. Op. 6 No. 3.
14. Concerto grosso in A moll. Op. 6 No. 4.
15. Concerto grosso in D dur. Op. 6 No. 5.
16. Concerto grosso in G moll. Op. 6 No. 6.
17. Concerto grosso in B dur. Op. 6 No. 7.
18. Concerto grosso in C moll. Op. 6 No. 8.
19. Concerto grosso in F dur. Op. 6 No. 9.
20. Concerto grosso in D moll. Op. 6 No. 10.
21. Concerto grosso in A dur. Op. 6 No. 11.
22. Concerto grosso in G moll. Op. 6 No. 12.
23. Großes Konzert in F dur.
24. Wassermusik.
25. Feuerwerksmusik.
26. Doppelchöriges Konzert in B dur.
27. Doppelchöriges Konzert in F dur.

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

1. Sonate für Flöte in E moll. Op. 1 No. 1a.
2. Sonate für Flöte in E moll. Op. 1 No. 1b.
3. Sonate für Flöte in G moll. Op. 1 No. 2.
4. Sonate für Violine in A dur. Op. 1 No. 3.
5. Sonate für Flöte in A moll. Op. 1 No. 4.
6. Sonate für Flöte in G dur. Op. 1 No. 5.
7. Sonate für Oboe in G moll. Op. 1 No. 6.
8. Sonate für Flöte in C dur. Op. 1 No. 7.
9. Sonate für Oboe in C moll. Op 1 No. 8.
10. Sonate für Flote in H moll. Op. 1 No. 9.
11. Sonate für Violine in G moll. Op. 1 No. 10.
12. Sonate für Flöte in F dur. Op. 1 No. 11.
13. Sonate für Violine in F dur. Op. 1 No. 12.
14. Sonate für Violine in D dur. Op. 1 No. 13.
15. Sonate für Violine in A dur. Op. 1 No. 14.
16. Sonate für Violine in E dur. Op. 1 No. 15.
17. Sonate für Flöte in A moll.
18. Sonate für Flöte in E moll.
19. Sonate für Flöte in H moll.

Cembalopartitur je $1^1/_2$ *M*, Solostimme je 30 *Pf*.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.
(In Vorbereitung.)

1. Trio für 2 Oboen und Baß in B dur.
2. Trio für 2 Oboen und Baß in D moll.
3. Trio für 2 Oboen und Baß in Es dur.
4. Trio für 2 Oboen und Baß in F dur.
5. Trio für 2 Oboen und Baß in G dur.
6. Trio für 2 Oboen und Baß in D dur.
7. Trio für Flöte, Violine und Baß in C moll. Op. 2 No. 1.
8. Trio für 2 Violinen und Baß in G moll. Op. 2 No. 2.
9. Trio für 2 Violinen und Baß in F dur. Op. 2 No. 3.
10. Trio für 2 Violinen und Baß in B dur. Op. 2 No. 4.
11. Trio für Flöte, Violine und Baß in F dur. Op. 2 No. 5.
12. Trio für 2 Violinen und Baß in G moll. Op. 2 No. 6.
13. Trio für 2 Violinen und Baß in G moll. Op. 2 No. 7.
14. Trio für 2 Violinen und Baß in G moll. Op. 2 No. 8.
15. Trio für 2 Violinen und Baß in E dur. Op. 2 No. 9.
16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in A dur. Op. 5 No. 1.
17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in D dur. Op. 5 No. 2.
18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in E moll. Op. 5 No. 3.
19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in G dur. Op. 5 No. 4.
20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in G moll. Op. 5 No. 5.
21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in F dur. Op. 5 No. 6.
22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in B dur. Op. 5 No. 7.

Georg Friedrich Händel. (Lebensbeschreibung.) Von *Friedr. Chrysander.* I. u. II. Bd. VIII, 495 S. u. VI, 481 S. gr. 8. geh. je ℳ 6.—. Geb. je ℳ 7.50.

—— Dasselbe. III. Band. 1. Hälfte. IV, 224 S. gr. 8. geh. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.50.

Georg Friedrich Händel. Von *H. Kretzschmar.* II, 88 S. 8. (Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 55/56.) ℳ 1.—, geb. ℳ 2.—.

Georg Friedrich Händels Stammbaum, nach Originalquellen und authentischen Nachrichten aufgestellt und erläutert von *Karl Eduard Förstemann.* 3 Tafeln und 14 S. Royal-Fol. ℳ 2.—.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker. Dritte umgearbeitete Auflage. Mit einer Lichtdrucktafel. IX, 491 S. 8. geh. ℳ 4.—. Fein geb. ℳ 5.—.
(Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven).

Bildnisse:

G. F. Händel. Stich nach Hudson von *L. Sichling.* Fol. ℳ 1.50. Vor der Schrift ℳ 3.—.

—— Kupferstich von *Bollinger.* 4. ℳ 1.—.

Händels Denkmal in der Westminster-Abtei. Kupferstich nach L. F. Roubiliac von *E. Henne.* 4. ℳ 1.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mozarts Werke

Herausgegeben von **Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt, Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee, Franz Wüllner**

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York

Inhalts-Verzeichnis.

Gesang-Musik.

Instrumental-Musik.

A. Orchester-Werke.

B. Kammer-Musik.

Klavier-Musik.

Mozarts Werke.

Kritische Gesamtausgabe.

Mit freudiger Genugtuung konnten wir berichten, daß die erste vollstandige Partiturausgabe der Werke Mozarts nach der angestrengten Arbeit von sieben Jahren vollendet wurde.

Nur durch das treue selbstlose Zusammenwirken einer stattlichen Zahl von Musikern und Musikgelehrten, die zu den Besten unseres Volkes zu rechnen sind, war es möglich, das Werk in dem Sinne zu vollenden, in dem es unternommen worden ist.

Freilich sind, seit im Frühjahre 1875 der Entschluß zur Unternehmung gefaßt worden war, Viele heimgegangen, deren Name mit dieser Ausgabe eng verknüpft bleibt: schon vor Beginn der Ausführung starb am 4. August 1875 der Leiter unseres Hauses, Dr. jur. Hermann Härtel, der auf seinem letzten Krankenlager sich für die Veranstaltung der Mozart-Ausgabe erklärte; im ersten Jahre nach Beginn der Herausgabe am 3. Juni 1877 Dr. Ludwig Ritter von Köchel, der durch sein chronologisch-systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts die Grundlage zu der Ausgabe gelegt und ungenannt dieselbe durch eine bedeutende Spende mit schönem Eifer gefördert hat; bald darauf, am 12. September 1877, Generalmusikdirektor Dr. Julius Rietz, dessen außerordentlicher Arbeitskraft die Partituren der 8 Hauptopern Mozarts verdankt werden, die den ersten Hauptbestandteil der Ausgabe bildeten. Am 24. Mai 1878 schied Franz Espagne, der die Herausgabe der geistlichen Gesangwerke Mozarts übernommen und rüstig gefördert hatte; dem in seine Arbeit eintretenden, auch zuvor schon hervorragend an der Ausgabe betätigten Musikgelehrten Gustav Nottebohm war es vergönnt, noch selbst die Redaktion der letzten Werke der Gesamtausgabe abzuschließen, doch wurde auch er vor erfolgtem Abschluße der Herausgabe abgerufen.

Außer den genannten hochverehrten Heimgegangenen waren an der Mozart-Ausgabe tätig die inzwischen gleichfalls Geschiedenen Dr. Johannes Brahms, Professor Dr. Philipp Spitta, Kapellmeister Dr. Franz Wüllner, ferner Otto Goldschmidt, Dr. Joseph Joachim, Professor Dr. Carl Reinecke, Prof. Ernst Rudorff, Paul Graf Waldersee.

Die Partiturausgabe der Mozartschen Werke liegt nunmehr in 23 Hauptserien, die zusammen alle 528 echten, vollständigen und auffindbaren Werke Mozarts bieten, abgeschlossen vor.

Als eine 24. Serie trat ein Nachtrag hinzu, der von Mozart nicht vollendete Werke und Revisionsberichte über einzelne Gruppen der Ausgabe enthält. Erschienen sind von diesem Supplement 61 Nummern, sowie die erläuternden Revisionsberichte.

Ein Dritteil dieser Werke ward zuvor noch nie veröffentlicht, fast alle vorhandenen Urhandschriften konnten durch das vertrauensvolle Entgegenkommen ihrer Besitzer und vor Allem der Kgl. Bibliothek in Berlin, benutzt werden.

Mit Rücksicht auf diejenigen Verehrer des großen Meisters, die erst nach Fertigstellung der Gesamtwerke die Mozart-Ausgabe zu erwerben gedachten, sei bemerkt, daß die früheren Subskriptionsbedingungen noch jetzt in Kraft bleiben, sodaß die Ausgabe auch jetzt noch zum Subskriptionspreise von *M* 1000.— (30 *Pf* für den Musikbogen) durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen bezogen werden kann und zwar auf Wunsch in gehefteten oder gebundenen Bänden (70), oder Nummern der Einzelwerke (589).

Sicherlich ist es keine vergebliche Erwartung, daß die tausend und abertausend Verehrer des Meisters, die seinem Genius so viele Stunden heiteren, erhebenden, weihevollen Genusses verdanken, sich vereinigen werden, durch freudige Spenden für dieses Ehrendenkmal des großen Meisters Wolfgang Amadeus Mozarts ihren Dank abzustatten, sich selbst aber gleichzeitig einen bleibenden köstlichen Schatz zu erwerben.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Mozarts sämtliche Werke.

Partitur und Stimmen.

Solo-, Chor- u. Orchesterstimmen sind, soweit nicht gedruckt vorhanden, in sauberen, nach den revidierten Partituren gefertigten Abschriften von der Verlagshandlung zu beziehen.

Gesang-Musik.

Köchel-Verz. Nr.	Serie I. Messen.	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf
	Band I. Nr. 1—8 brosch.	24	30	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	26	30	—	—	—	—
	Band II. Nr. 9—15 brosch.	22	90	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	24	90	—	—	—	—
49	1. **Missa brevis** für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Baß und Orgel. G. 4/4	3	—			1	20
65	2. **Missa brevis** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß und Orgel. Dm. 4/4	2	—	2	40	1	20
66	3. **Missa** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Tromp., Pauken, Baß und Orgel. C. 4/4	5	—			1	20
139	4. **Missa** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Va., 2 Ob., 3 Pos., 4 Tromp., Pk., B. u. Org. Cm. 4/4	4	—			1	20
167	5. **Missa in honorem SSmae Trinitatis** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Ob., 4 Tromp., Pk., B. u. Org. C. 4/4	4	—			1	20
192	6. **Missa brevis** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß u. Orgel. F. 4/4	3	—	2	40	1	20
194	7. **Missa brevis** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß u. Orgel. D. 4/4	3	—	2	40	1	20
220	8. **Missa brevis** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Baß u. Orgel. C. 4/4	3	—			1	20
257	9. **Missa longa** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Ob., 3 Pos., 2 Tromp., Pk., B. u. Org. C. 3/4 (Credo-M.)	4	—			1	20
258	10. **Missa brevis** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Tromp., Pk., B. u. Org. C. 3/4 (Spatzen-Messe)	3	—	3	30	1	20
259	11. **Missa brevis** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Baß und Orgel. C. 4/4	3	—	3	30	1	20
262	12. **Missa** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Baß u. Org. C. 4/4	5	—			1	20
275	13. **Missa brevis** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß u. Orgel. B. 4/4	2	—	2	40	1	20

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf
317	14. **Missa** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Pk., B. u. Org. C. 4/4 (Krönungs-Messe)	4	—	—	—	1	20
337	15. **Missa** f. 4 Sgst., 2 Viol., 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pk., B. u. Org. C. 3/4 .	3	—	—	—	1	20

Serie II. Litaneien und Vespern.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf	Chor-Stimm. M	Chor-Stimm. Pf
	In 1 brosch. Bande. Vollst.	21	75	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	23	75	—	—	—	—
109	1. **Litaniae Lauretanae** f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß und Orgel, B	1	—	—	—	—	—
125	2. **Litaniae de venerabili altaris sacramenti** für 4 Sgst., 2 Viol., Va., 2 Ob. (2 Fl.), 2 Hörn., 2 Tromp., B. u. Org. B. . . .	3	—	—	—	—	—
195	3. **Litaniae Lauretanae** f. Sopr., Contraalt, Ten., 2 Viol., Va., 2 Ob., 2 Hörn., B. u. Org. D (Klav.-Ausz. 8⁰. M 2.—)	3	—	—	—	—	—
243	4. **Litaniae de venerabili altaris sacramenti** f. 4 Sgst., 2 Viol., Va., 2 Ob. (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörn., 3 Pos., B. u. Org. Es . .	4	—	—	—	—	—
193	5. **Dixit** und **Magnificat** für 4 Sgst., 2 Viol., 2 Tromp., Pauken, Baß und Orgel. C . .	3	—	—	—	—	—
321	6. **Vesperae de Dominica** für 4 Sgst., 2 Viol., 2 Tromp., Pauken, Baß und Orgel. C . .	3	—	—	—	—	—
339	7. **Vesperae solennes de confessore** für 4 Sgst., 2 Viol., Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Baß und Orgel. C . . . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰. M 2.—)	3		—	—	—	—

Serie III. Kleinere geistl. Gesangwerke m. Begl. d. Orchesters.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf	Chor-Stimm. M	Chor-Stimm. Pf
	Band I. Nr. 1—16 brosch.	11	70	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	13	70	—	—	—	—
	Band II. Nr. 17—31 brosch.	9	45	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband.	11	45	—	—	—	—
33	1. **Kyrie** für 4 Singstimmen	1	—	—	—		
89	2. **Kyrie** für 5 Soprane	1	—	—	—		
322	3. **Kyrie** für 4 Singstimmen mit Begleitung. Es.	1	—	—	—		
323	4. **Kyrie** für 4 Singstimmen mit Begleitung. C.	1	—	—	—		
341	5. **Kyrie** für 4 Singstimmen mit Begleitung. Dm. (Klav.-Auszug M 1.—).	1	—	—	—		
20	6. **Spruch „God is our Refuge"** f. 4 Sgst.	—	50	—	—		
47	7. **„Veni Sancte Spiritus"** f. 4 Sgst. m. Begl.	1	—	—	—	—	60

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
85	8. **Miserere** für Alt, Tenor, Baß und Orgel.	—	50	—	—	—	—
	— Dasselbe mit Haberts Hinzufügung von Quoniam und Benigne fac.	—	50	1	—	—	45
86	9. **Antiphone „Quaerite primum regnum Dei"** für 4 Singstimmen	—	50	—	—	—	—
108	10. **Regina Coeli** f. 4 Singstimmen m. Begl. C.	2	—	—	—	—	—
127	11. **Regina Coeli** f. 4 Singstimmen m. Begl. D.	2	—	—	—	—	—
276	12. **Regina Coeli** f. 4 Singstimmen m. Begl. C.	2	—	3	90	1	20
141	13. **Te Deum** f. 4 Singstimmen m. Begleitung. (Klav.-Ausz. ℳ 1.—.)	1	—	—	—	1	20
142	14. **Tantum ergo** f. 4 Sgst. m. Begl. B. . .	1	—	—	—		
197	15. **Tantum ergo** f. 4 Sgst. m. Begl. D. . .	1	—	—	—		
343	16. **2 deutsche Kirchenlieder** für eine Singstimme mit Orgel	—	30	—	—	—	—
34	17. **Offertorium pro festo Sti Benedicti „Scande coeli".** F. 4 Sgst. m. Begl. . .	1	—	—	—	—	—
72	18. **Offertorium pro festo Sti Joannis Baptistae „Jnter natos".** F. 4 Sgst. m. Begl.	1	—	2	40	1	20
93	19. **Psalm „De profundis"** (Ps. 129). F. 4 Singstimmen mit Begleitung	1	—	1	80	—	60
117	20. **Offertorium pro omni tempore.** Für 4 Singstimmen mit Begleitung.	2	—	4	50	1	20
143	21. **Recitativ und Arie „Ergo interest"** für Sopran mit Begleitung	1	—	—	—	—	—
165	22. **Motette „Exultate, jubilate"** für Sopran mit Begleitung	1	—	—	—	—	—
177 u. 342	23. **Offertorium sub exposito venerabili** für Sopran und Tenor mit Begleitung . .	2	—	—	—	—	—
198	24. **Offertorium »Sub tuum praesidium«** f. Sopr.- u. Tenor-Solo m. Begl.	1	—	—	—	—	—
222	25. **Offertorium de Tempore „Misericordias Domini"** f. 4 Sgst. m. Begl.	2	—	3	90	1	20
260	26. **Offertorium de venerabili sacramento** für 2 vierstimmige Chöre mit Begleitung .	2	—	2	40	2	40
273	27. **Graduale ad Festum B. M. V.** für 4 Singstimmen mit Begleitung.	1	—	2	70	1	20
277	28. **Offertorium de B. M. V.** f. 4 Sgst. m. Begl.	1	—	2	40	1	20
326	29. **Motette (Hymnus) „Justum deduxit dominus"** für 4 Singstimmen und Orgel	1	—	1	80	1	20
327	30. **Hymnus „Adoramus te"** f. 4 Sgst. u. Org.	—	50	—	—	—	—
618	31. **Motette „Ave verum corpus"** für 4 Singstimmen mit Begleitung. . . . . (Klav.-Ausz. ℳ 1.—)	1	—	1	20	—	60

Serie IV. Kantaten und Oratorien.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf
	I. Abt. **Kantaten** Nr. 1—3 brosch . . .	4	80	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband.	6	80	—	—	—	—
42	1. **Grabmusik** (Passions-Kantate) m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Baß u. 2 Hörnern	2	—	—	—	—	—
471	2. **Die Maurerfreude. „Sehen, wie dem starren Forscherauge."** Kl. Kantate f. Tenor u. zum Schluß ein kleiner Chor .	1	—	—	—	—	—
623	3. **Eine kl. Freimaurer-Kantate. „Laut verkünde unsre Freude"** für 2 Tenöre, u. Baß mit 2 Violinen, Viola, Baß, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner	2	—	—	—	—	45
	2. Abt. **Oratorien.**						
118	4. **Betulia liberata.** Italienisches Oratorium in 2 Abteilungen	9	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband.	11	—	—	—	—	—
469	5. **Davidde penitente.** Kantate für 2 Sopran- u. Tenor-Solo, gem. Chor und Orchester .	9	—	—	—	1	20
	In elegantem Originalleinenband. . . . . (Solostimmen 90 Pf, Klav.-Ausz. M 6.—.	11	—	—	—	—	—

Serie V. Opern.

Sonderausgabe der **Ouverturen** siehe »Instrumentalmusik« Seite 17.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Solo-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf	M	Pf
35	1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** Geistl. Singspiel in 3 Teilen (dessen 1. Teil von Mozart). 1. T. (deutsch)	6	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband. . (Text 20 Pf.)	8	—	—	—	—	—	—	—
38	2. **Apollo et Hyacinthus.** Latein. Komödie in 1 Akte	6	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	8	—	—	—	—	—	—	
50	3. **Bastien und Bastienne.** Deutsche Operette in 1 Akte (deutsch) . . .	5	—	16	80	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband. . (Text 20 Pf.)	6	50	—	—	—	—	—	—
51	4. **La finta semplice.** Opera buffa (ital.)	12	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband. .	14	—	—	—	—	—	—	—
87	5. **Mitridate, Rè di Ponto.** Opera seria in 3 Akten (ital.)	15	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	Partitur Pf	Orch.-Stimm. ℳ	Orch.-Stimm. Pf	Chor-Stimm. ℳ	Chor-Stimm. Pf	Solo-Stimm. ℳ	Solo-Stimm. Pf
111	6. **Ascanio in Alba.** Theatralisches Festspiel in 2 Akten (ital.)	15	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
126	7. **Il Sogno di Scipione.** Dramatische Serenade in 1 Akte (ital.)	9	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	11	—	—	—	—	—	—	—
135	8. **Lucio Silla.** Dramma per Musica in 3 Akten (ital.).	15	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
196	9. **La finta Giardiniera.** (Die Gärtnerin aus Liebe.) Opera buffa in 3 Akten (deutsch und ital.).	15	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Text deutsch 20 Pf.)	17	—	—	—	—	—	—	—
208	10. **Il Rè Pastore.** (Der königliche Schäfer). Dramat. Festspiel (ital.) .	12	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Klav.-Ausz. (Deutsch-italienisch) ℳ 7.—.)	14	—	—	—	—	—	—	—
344	11. **Zaide.** Deutsche Operette in 2 Akten (deutsch)	9	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Text 20 Pf.)	11	—	—	—	—	—	—	—
345	12. **Chöre** und **Zwischenakte** zu dem Drama: **Thamos, König in Ägypten** (deutsch)	9	—	—	—	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Klav.-Ausz. 8°. ℳ 2.50. Text 10 Pf. Verbindende Dichtung von C. Cretschmar. 10 Pf.)	11	—	—	—	—	—	—	—
366	13. **Idomeneo, Rè di Creta,** ossia: **Ilia et Idamante.** Opera seria (deutsch und ital.)	15	—	—	—	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Klavier-Auszug 8°. ℳ 2.50. Text 20 Pf.)	17	—	—	—	—	—	—	—
367	14. **Ballettmusik** z. Op. **Idomeneo** .	3	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	5	—	—	—	—	—	—	—
384	15. **Die Entführung aus dem Serail.** Komische Oper in 3 Akten (deutsch)	15	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband . (Klav.-Ausz. ℳ 6.—, in 8° ℳ 2.—. Text 20 Pf.)	17	—	—	—	—	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf	Chor-Stimm. M	Chor-Stimm. Pf	Solo-Stimm. M	Solo-Stimm. Pf
486	16. **Der Schauspieldirektor.** Komödie mit Musik in 1 Akte (deutsch) . .	5	—	—	—	—	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	7	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. 8⁰. M 1.50. Text 20 Pf.)								
492	17. **Le Nozze di Figaro.** (Die Hochzeit des Figaro.) Opera buffa in 4 Akten (deutsch und ital.).	15	—	23	70	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. (*H. Levi*) M 6.—, in 8⁰ (*J. Rietz*) M 3.—. Text 20 Pf. Text (*H. Levi*) 40 Pf.)								
527	18. **Il dissoluto punito,** ossia: **Il Don Giovanni.** Opera buffa (deutsch und ital.)	15	—	23	40	—	60	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. M 6.—, in 8⁰ M 3.—. Text 20 Pf. Textb. mit Illustrat. M 1.—.)								
588	19. **Così fan tutte** (Weibertreue). Opera buffa in 2 Akten (deutsch u. ital.) .	15	—	15	60	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. M 3.—, Bearb. von *H. Levi* M 3.—, Bearb. v. *H. Levi* mit Recitat. M 6.—, Text 20 Pf.								
620	20. **Die Zauberflöte.** (Il Flauto maggio.) Deutsche Oper in 2 Akten (deutsch	17	—	22	80	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	19	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. M 4.—, in 8⁰ M 1.50. Text 20 Pf, Textb. m. Illustr. M 1.—.)								
621	21. **La Clemenza di Tito.** Opera seria (deutsch und ital.)	15	—	—	—	1	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband .	17	—	—	—	—	—	—	—
	(Klav.-Ausz. M 4.—, in 8⁰ M 2.—. Text 20 Pf.)								

Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.

	Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf	Sing-Stimm. M	Sing-Stimm. Pf
Band I. Nr. 1—23 brosch.	16	80	—	—	—	—
In elegantem Originalleinenband . . .	18	80	—	—	—	—
Band II. Nr. 24—47 brosch.	18	—	—	—	—	—
In elegantem Originalleinenband . . .	20	—	—	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Sing-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf
21	1. **Arie** f. Tenor. »Va, dal furor portata.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Fag. .	1	—	—	—	—	—
23	2. **Arie** für Sopran. »Conservati fedele.« Begl.: 2 Violinen, Viola und Baß	1	—	—	—	—	—
36	3. **Recitativ** u. **Arie** (Licenza) für Tenor. »Or che il dover.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Tromp., Pk.	1	—	—	—	—	—
70	4. **Recitativ** u. **Arie** (Licenza) für Sopran. »A Berenicee Vologeso.« »Sol nascente.« Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Trompeten	1	—	—	—	—	—
77	5. **Recitativ** und **Arie** f. Sopr. »Misero me.« »Misero pargoletto.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—
78	6. **Arie** für Sopran. »Per pietà bel idol mio.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hörn. .	1	—	—	—	—	—
79	7. **Recitativ** und **Arie** f. Sopran. »O temerario Arbace.« Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte	1	—	—	—	—	—
83	8. **Arie** f. Sopran. »Se tutti i mali miei.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Tromp. . . .	1	—	—	—	—	—
88	9. **Arie** f. Sopran. »Fra cento affanni.« Begl.: 2 Viol., 2 Va., B., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp.	1	—	—	—	—	—
146	10. **Arie** für Sopran. »Kommt her, ihr frechen Sünder.« (Passionslied) Begl.: 2 Viol., Va., B., Org.	1	—	—	—	—	—
209	11. **Arie** für Tenor. »Si mostra la sorte.« Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Hörner .	1	—	—	—	—	—
210	12. **Arie** f. Tenor. »Con ossequio, con rispetto.« Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Ob., 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—
217	13. **Arie** für Sopran. »Voi avete un cor fedele.« Begl.: dieselbe	1	—	—	—	—	—
255	14. **Recitativ** und **Arie** (Rondo) f. Alt. »Ombra felice.« »Io ti lascio.« Begl.: dieselbe . .	1	—	—	—	—	—
256	15. **Arie** für Tenor. »Clarice, cara mia sposa.« Begl.: dieselbe	1	—	—	—	—	—
272	16. **Scene** f. Sopran. »Ah, lo previdi.« »Ah, t' invola agl' occhi miei.« (Ach, meine Ahnung.) Begl.: dieselbe . . . . (Klav.-Ausz. M 1.50.)	1	—	2	40	—	—
294	17. **Recitativ** und **Arie** f. Sopran. »Alcandro lo confesso.« »Non so donde viene.« (Sie schwanden mir. Die Wellen des Stromes.) Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Kl., 2 Fag., 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Sing-Stimm.	
		M	*Pf*	*M*	*Pf*	*M*	*Pf*
295	18. **Arie** f. Tenor. »Se al labbro mio non credi.« »Il cor dolente.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—
316	19. **Recitativ** und **Arie** für Sopran. »Popoli di Tessaglia.« »Io non chiedo.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Hörn., ferner Ob. u. Fag. obligat.	1	—	—	—	—	—
368	20. **Recitativ** und **Arie** für Sopran. »Ma che vi fece.« »Sperai vicino il lido.« (Ach! was verbrach.) Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner . . . . (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	3	—	1	—
369	21. **Scene** und **Arie** für Sopran. »Misera, dove son?« »Ah non son io.« (Wehe mir, ach!) Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöt., 2 Hörn. (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	2	40	1	—
374	22. **Recitativ** und **Arie** für Sopran. »A questo seno.« »Or che il cielo a me ti rende.« (Komm an mein Herz, o Liebling meiner Seele.) Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner . . . . (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	2	40	1	—
383	23. **Arie** f. Sopran. »Nehmt meinen Dank.« Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., Ob., Fag.	1	—	—	—	—	—
416	24. **Recitativ** und **Rondo** für Sopran. »Mia speranza.« »Ah non sai, qual pena.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner. . . . . (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	3	—	1	—
418	25. **Arie** f. Sopran. »Vorrei spiegarvi.« »Ah Conte, partite.« Begl.: dieselbe	1	—	—	—	—	—
419	26. **Arie** f. Sopran. »No, no, che non sei capace.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken.	1	—	—	—	—	—
420	27. **Rondo** f. Tenor. »Per pietà, non ricercate.« (Laß mir meinen stillen Kummer.) Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fagotte . . . . (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	3	—	1	—
431	28. **Recitativ** und **Arie** für Tenor. »Misero, o sogno!« »Aura, che intorno.« (Wehe mir! Ist's Wahrheit.) Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner. . . . . . (Klav.-Ausz. *M* 1.50.)	1	—	3	—	1	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Sing-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
432	29. **Recitativ** und **Arie** f. Baß. »Così dunque tradisci.« »Aspri rimorsi atroci.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner.	1	—	—	—	—	—
436	30. **Terzett** f. 2 Soprane u. Baß. »Ecco, quel fiero.« Mit Begleitung von 3 Bassetthörnern	1	—	—	—	—	—
437	31. **Terzett** für 2 Soprane und Baß. »Mi lagnerò tacendo.« Begl.: 2 Klar., 1 Bassetthorn .	1	—	—	—	—	—
479	32. **Quartett** f. Sopran, Tenor u. 2 Bässe. »Dite almeno, in che maniera.« (Sagt, was hab' ich denn.) Begl: 2 Viol., V., B., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.. . . . . (Klavier-Auszug ℳ 1.—.)	1	—	3	60	—	—
480	33. **Terzett** f. Sopran, Tenor u. Baß. »Mandina amabile.« (Willst du mein Liebchen sein?) Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn. . . . . (Klavier-Auszug ℳ 1.50.)	1	—	4	20	—	—
505	34. **Recitativ** u. **Rondo** f. Sopran. »Ch' io mi scordi.« »Non temer amato bene.« (Mich zu trennen von dir, zage nicht.) F. Sopran m. oblig. Klavier. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn. . . . . (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)	1	—	3	30	1	—
512	35. **Recitativ** und **Arie** für Baß. »Alcandro, lo confesso.« »Non sò, d'onde viene.« (O Freund, was mich. Woher dieses Bangen.) Begl.: 2 Viol., V., B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn. . (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)	1	—	3	30	1	—
513	36. **Arie** f. Baß. »Mentre ti lascio, o figlia.« (Bald muß ich dich verlassen.) Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn. . . . . . (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)	1	—	3	30	1	—
528	37. **Recitativ** u. **Arie** f. Sopr. »Bella mia fiamma.« »Resta, o cara.« (Teuerstes Mädchen.) Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn. (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)	1	—	3	30	1	—
538	38. **Arie** für Sopran. »Ah, se in ciel.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn. .	1	—	—	—	—	—
539	39. **Ein deutsches Kriegslied.** »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Piccolo, 2 Hörner, große Trommel und Becken .	1	—	—	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.		Sing-Stimm	
		M	Pf	M	Pf	M	Pf
541	40. **Ariette** f. Baß. »Un baccio di mano.« Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—
549	41. **Canzonette.** »Più non si trovano« für 2 Sopr. u. Baß m. Begl. v. 3 Bassetthörn.	1	—	—	—	—	—
578	42. **Arie** f. Sopran. »Alma grande, e nobil core.« Begl.: 2 Viol., Va., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörn., B.	1	—	—	—	—	—
582	43. **Arie** für Sopran. »Chi sà, chi sà, qual sia.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn.	1	—	—	—	—	—
583	44. **Arie** für Sopran. »Vado, ma dove? o Dei!« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Klarin., 2 Fagotte, 2 Hörner	1	—	—	—	—	—
584	45. **Arie** f. Baß. »Rivolgete a lui lo sguardo.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken	1	—	—	—	—	—
612	46. **Arie** für Baß. »Per questa bella mano« mit obligatem Kontrabaß, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörnern .	1	—	3	60	1	—
625	47. **Komisches Duett** für Sopran und Baß.« »Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	—	—	—	—	—

Serie VII. I. Abt. Ein- und mehrstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.

		M	Pf
	In 1 broschierten Bande. Vollst. Nr. 1—40	7	—
	In elegantem Originalleinenband	9	—
52	1. **„Daphne, deine Rosenwangen“**	—	30
53	2. **An die Freude.** »Freude, Königin der Weisen«. (*J. P. Uz*)	—	30
147	3. **„Wie unglücklich bin ich nicht“**	—	30
148	4. **„O heiliges Band“**	—	30
149	5. **Die großmütige Gelassenheit.** »Ich hab' es längst gesagt«. (*J. C. Günther*)	—	30
150	6. **„Was ich in Gedanken“**	—	30
151	7. **Die Zufriedenheit im niedrigen Stande.** »Ich trachte nicht nach solchen Dingen«. (*L. v. Canitz*)	—	30
152	8. **Ridente la calma.** »Der Sylphe des Friedens«. (*D. Jäger*)	—	30
307	9. **Oiseaux, si tous les ans.** »Wohl lauscht ein Vöglein«. (*D. Jäger*)	—	30
308	10. **Dans un bois solitaire.** »Einsam ging ich jüngst« .	—	30
349	11. **Die Zufriedenheit.** »Was frag' ich viel n. Geld u. Gut«. (*J. M. Müller*)	—	30

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
350	12. **Wiegenlied.** »Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n«. (Nach neueren Forschungen von *Flies,* Text von *Gotter.*) . .	—	30
351	13. **Komm, liebe Zither.** (F. Sopr. m. Begl. d. Mandoline)	—	30
390	14. **An die Hoffnung.** »Ich würd' auf meinem Pfade«. (*J. T. Hermes*).	—	30
391	15. **An die Einsamkeit.** »Sei du mein Trost«. (*J. T. Hermes*)	—	30
392	16. **„Verdankt sei es dem Glanze“.** (*C. T. Hermes*). .	—	30
441	17. **Das Bandel.** »Liebes Mandel, wo is's Bandel«. Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Baß	1	45
468	18. **Maurer-Gesellenlied.** »Die ihr einem neuen Grade«	—	—
472	19. **Der Zauberer.** »Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!« (*C. F. Weisse*)	—	30
473	20. **Die Zufriedenheit.** »Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier«. (*C. F. Weisse*)	—	30
474	21. **Die betrogene Welt.** »Der reiche Tor, mit Gold geschmücket«. (*C. F. Weisse*)	—	30
476	22. **Das Veilchen.** »Ein Veilchen auf der Wiese stand«. (*W. v. Goethe*)	—	30
483	23. **Zur Eröffnung der** ▭. »Zerfliesset heut', geliebte Brüder«. Lied mit Chor u. Orgelbegl. Hoch u. tief je	—	30
484	24. **Dreistimmiger Chorgesang** mit Orgelbegleitung. »Ihr, unsre neuen Leiter«	—	30
506	25. **Lied der Freiheit.** »Wer unter eines Mädchens Hand«. (*A. Blumauer*)	—	30
517	26. **Die Alte.** »Zu meiner Zeit«. (*Fr. v. Hagedorn*). . . .	—	30
518	27. **Die Verschweigung.** »Sobald Damötas Chloën sieht« (*C. F. Weisse*)	—	30
519	28. **Trennung und Wiedervereinigung.** »Die Engel Gottes weinen«	—	30
520	29. **Als Luise d. Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte.** »Erzeugt von heißer Phantasie« . . .	—	30
523	30. **Abendempfindung.** »Abend ist's«. (*J. H. Campe*). .	—	30
524	31. **An Chloë.** »Wenn die Lieb aus deinen«. (*J. G. Jacobi*) Hoch und tief je	—	30
529	32. **Des kleinen Friedrich Geburtstag.** »Es war einmal, ihr Leutchen.« (Einst lebte, so erzählet) (*J. H. Campe*)	—	30
530	33. **Das Traumbild.** »Wo bist du, Bild«. (*C. Hölty*). .	—	30
531	34. **Die kleine Spinnerin.** »Was spinnst du?« (*D. Jäger*)	—	30
532	35. **Terzett** f. Sopr., Ten. u. Baß. »Grazie agl' inganni tuoi«. Begl.: Flöte, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag., Baß. (*Metastasio*)	—	30
579	36. **„Un moto di gioja.“** »Schon klopfet mein liebender Busen«. (*D. Jäger*)	—	30

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
596	37. **Sehnsucht nach d. Frühlinge.** »Komm, lieber Mai«	—	30
597	38. **Im Frühlingsanfang.** »Erwacht zu neuem Leben«. (*Chr. Sturm*)	—	30
598	39. **Das Kinderspiel.** »Wir Kinder, wir schmecken«. (*A. Overbeck*)	—	30
619	40. **Eine kleine deutsche Kantate.** »Die ihr des Unermeßlichen«. (*F. H. Ziegenhagen*)	—	60
	Serie VII. 2. Abteilung. Kanons.		
	In 1 brosch. Bande. Nr. 41—61. Nur vollständig	3	—
	In elegantem Originalleinenband.	5	—
228	41. **„Ach, zu kurz ist unseres Lebens Lauf.“** Doppelkanon für 4 Singstimmen.		
229	42. **„Sie ist dahin.“** (Nach *Chr. Hölty*). Für 3 Singstimmen.		
230	43. **„Selig, selig alle.“** (Nach *Chr. Hölty*). Für 2 Singstimmen.		
231	44. **„Laßt froh uns sein.“ „L. m. i. a.“** Für 6 Singst.		
232	45. **„Wer nicht liebt Wein und Weiber.“ „Lieber Freistädtler, lieber Gaulimauli.“** Für 4 Singst.		
233	46. **„Nichts labt mich mehr als Wein.“ L. m. d. a. r. s.“** Für 3 Singstimmen.		
234	47. **„Essen, Trinken, das erhält.“ „Bei der Hitz im Sommer ess' ich.“** Für 3 Singstimmen.		
347	48. **„Wo der perlende Wein im Glase blinkt.“** Für 6 Singst.		
348	49. **„V'amo di core teneramente.“** Für 3 Chöre z. je 4 Stimm.		
507	50. **„Heiterkeit und leichtes Blut.“** F. 2 Sopr. u. Ten.		
508	51. **„Auf das Wohl aller Freunde.“** Für 3 Singst.		
553	52. **„Alleluja.“** Für 4 Singstimmen.		
554	53. **„Ave Maria.“** Für 4 Singstimmen.		
555	54. **„Lacrimoso son io.“ „Ach, zum Jammer bin ich.“** Für 4 Singstimmen.		
556	55. **„Grechtelts enk.“ „Alles Fleisch.“** Für 4 Singst.		
557	56. **„Nascoso è il mio sol.“** Für 4 Singstimmen.		
558	57. **„Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz.“ „Alles ist eitel.“** Für 4 Singstimmen.		
559	58. **Difficile lectu mihi Mars.** »Nimm, ist's gleich warm.« Für 3 Singstimmen.		
560	59a. **O du eselhafter Martin.** »Gähnst, du Fauler, du schon wieder.« Für 4 Singstimmen.		
560	59b. **„O du eselhafter Peierl.“** Für 4 Singstimmen.		
561	60. **Bona nox, bist a rechter Ox.** »Gute Nacht, bis der Tag erwacht«. Für 4 Singstimmen.		
562	61. **Caro bell' idol mio.** »Ach süßes, teures Leben.« Für 3 Singstimmen.		

Instrumental-Musik.

A. Orchester-Werke.

Köchel-Verz. Nr.	Serie V. Ouverturen.	Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf
	In 1 brosch. Bande	16	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	18	—	—	—
35	1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes**	1	—	—	—
38	2. **Apollo et Hyacinthus**	1	—	—	—
50	3. **Bastien und Bastienne**	1	—	2	70
51	4. **La finta semplice**	1	—	—	—
87	5. **Mitridate**	1	—	—	—
111	6. **Ascanio in Alba**	1	—	—	—
126	7. **Il Sogno de Scipione**	1	—	—	—
135	8. **Lucio Silla**	1	—	—	—
196	9. **La finta Giardiniera** (Gärtnerin aus Liebe)	1	—	—	—
208	10. **Il Re Pastore** (Der königliche Schäfer)	1	—	—	—
366	11. **Idomeneus**	1	—	4	80
	—— Mit Schluß v. C. Reinecke	1	—	5	10
384	12. **Die Entführung aus dem Serail**	2	—	5	70
486	13. **Der Schauspieldirektor**	2	—	5	10
492	14. **Die Hochzeit des Figaro**	2	—	5	10
527	15. **Don Juan**	2	—	5	10
588	16. **Così fan tutte**	1	—	5	10
620	17. **Die Zauberflöte**	2	—	6	—
621	18. **Titus**	1	—	5	10

Köchel-Verz. Nr.	Serie VIII. Symphonien.	Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf
	Band I. Nr. 1—21 brosch.	21	75	—	—
	In elegantem Originalleinenband	23	75	—	—
	Band II. Nr. 22—34 brosch.	20	70	—	—
	In elegantem Originalleinenband	22	70	—	—
	Band III. Nr. 35—41 brosch.	21	60	—	—
	In elegantem Originalleinenband	23	60	—	—
16	1. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. Es. 4/4	1	—	2	40
17	2. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	1	—	—	—
18	3. **Symph.** f. 2 Viol., Va., B., 2 Klar., 2 Hör., Fag. Es. 4/4	1	—	—	—
19	4. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., Bässe. 2 Ob., 2 Hör. D. 4/4	1	—	—	—
22	5. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	1	—	—	—
43	6. **Symphonie** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 2 Hör. F. 4/4	1	—	3	30
45	7. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D. 4/4	1	—	—	—

2

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰
48	8. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D. $^3/_4$ . .	2	—	—	—
73	9. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C. $^4/_4$ . .	1	—	—	—
74	10. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. G. $^4/_4$	1	—	—	—
84	11. **Symphonie** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 2 Hör. D. $^4/_4$	1	—	—	—
110	12. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. (Das Andante hat 2 Flöten u. 2 Fagotte.) G. $^3/_4$ . .	1	—	—	—
112	13. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. F. $^3/_4$	1	—	—	—
114	14. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Hör. A. $^4/_4$	1	—	—	—
124	15. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. G. $^3/_4$	1	—	—	—
128	16. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. C. $^3/_4$	1	—	—	—
129	17. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. G. $^4/_4$	2	—	—	—
130	18. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Hörner in F, 2 Hörner in C. F. $^4/_4$	2	—	3	—
132	19. **Symph.** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 4 Hör. in Es. Es. $^4/_4$	2	—	—	—
133	20. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör., Tromp. (Das Andante mit einer obligaten Flöte.) D. $^4/_4$.	2	—	—	—
134	21. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Hör. A. $^3/_4$	2	—	2	40
162	22. **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bässe. C. $^4/_4$	1	—	3	—
181	23. **Symphonie** f. 2 Violinen, 2 Violen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D. $^4/_4$	1	—	3	—
182	24. **Symphonie** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 2 Hör. B. $^4/_4$	1	—	3	—
183	25. **Symphonie** für 2 Viol., 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G u. 2 Hörner in B, 2 Fag. Gm. $^4/_4$	2	—	3	60
184	26. **Symphonie** für 2 Viol., 2 Violen, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp. Es. $^4/_4$	2	—	4	20
199	27. **Symphonie** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Fl., 2 Hör. G. $^3/_4$	2	—	2	40
200	28. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C. $^3/_4$	2	—	3	—
201	29. **Symphonie** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 2 Hör. A. $^4/_4$	2	—	2	40
202	30. **Symph.** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör., 2 Tromp. D. $^3/_4$	2	—	3	—
297	31. **Symphonie** (Pariser) f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pk. D. $^4/_4$ (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	5	10
318	32. **Symphonie** f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten. G. $^4/_4$ . .	2	—	5	10
319	33. **Symph.** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör. B. $^3/_4$ (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	2	—	3	—
338	34. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. C. $^4/_4$ (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	3	90

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	Partitur ₰	Orch.-Stimm. ℳ	Orch.-Stimm. ₰
385	35. **Symphonie** (Neue Haffner-) f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Fl., 2 Ob., 2 Hör., 2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pkn. D. 4/4 (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	5	10
425	36. **Symphonie** f. 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten u. Pauken. C. 3/4 (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	3	90
444	37. **Symphonie** f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Ob., 2 Hör. (Das Andante hat noch 1 Flöte.) G. 3/4	2	—	2	70
504	38. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., Tromptn. u. Pkn. D. 4/4 (Ohne Menuett) (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	4	80
543	39. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pauken. Es. 4/4 . . . . . (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	3	—	4	20
550	40. **Symphonie** f. 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör. Gm. 4/4 . . . . (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	4	—	4	50
551	41. **Symphonie** m. Fuge (Jupiter-) f. 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn. C. 4/4 (Part. in 8⁰ ℳ 1.50.)	4	—	4	20

Serie IX. Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	Partitur ₰	Orch.-Stimm. ℳ	Orch.-Stimm. ₰
	Band I. Nr. 1—14 brosch.	37	80	—	—
	In elegantem Originalleinenband	39	80	—	—
	Band II. Nr. 15—31 brosch.	18	30	—	—
	In elegantem Originalleinenband	20	30	—	—
63	1. **Kassation** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Ob., 2 Hör. G. 2/4	2	—	—	—
99	2. **Kassation** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 2/4	1	—	—	—
100	3. **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Trompeten. D. 4/4 . .	2	—	—	—
101	4. **Serenade** f. 2 Viol. u. B., 2 Ob., 2 Hör., Fl., Fag. F. 4/4	1	—	—	—
185	5. **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner und 2 Trompeten. D. 4/4	3	—	—	—
203	6. **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Flöten, Fagott, 2 Hörner und 2 Tromp. D. 4/4	3	—	—	—
204	7. **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, Fagott u. 2 Tromp. D. 4/4	3	—	—	—
239	8. **Serenade** (für 2 kl. Orch.) f. 2 Prinzipal-Viol., Va., Kontrab.; ferner 2 Viol., Va., Vcll. u. Pkn. D. 2/4	2	—	—	—

2*

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰
250	9. **Serenade** (Haffner-) f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Fagotte u. 2 Tromp. D. 4/4 (Partitur in 8⁰ ℳ 1.50)	6	—	9	—
286	10. **Notturno** f. 4 Orch.: 4mal 2 Viol., Va., B. u. 2 Hör. D. 3/4	3	—	—	—
320	11. **Serenade** f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl. (Flautino), 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör. (Posthorn), 2 Tromp. u. Pkn. D. 4/4 (Partitur 8⁰ ℳ 1.50)	6	—	9	60
361	12. **Serenade** f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Bassetthör., 4 Waldhör., 2 Fag., Kontrafag. od. Kontrab. B. 4/4	4	—	3	90
375	13. **Serenade** f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hör. u. 2 Fag. Es. 4/4	2	—	—	—
388	14. **Serenade** f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hör. u. 2 Fag. Cm. 4/4	2	—	—	—
113	15. **Divertimento** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Klar., 2 engl. Hör., 2 Hör. u. 2 Fag. Es. 4/4	1	—	—	—
131	16. **Divertim.** f. 2 Viol., Va., B., Fl., Ob., Fag. u. 4 Hör. D. 4/4	2	—	—	—
166	17. **Divertimento** f. 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 engl. Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es. 4/4	1	—	—	—
186	18. **Divertimento** f. 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 engl. Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. B. 3/4	1	—	—	—
187	19. **Divertimento** f. 2 Fl., 5 Tromp. u. 4 Pk. C. 4/4	1	—	—	—
188	20. **Divertimento** f. 2 Fl., 5 Tromp. u. 4 Pk. C. 3/4	1	—	—	—
205	21. **Divertimento** f. Viol., Va., Fag., 2 Hör. u. B. D. 4/4	1	—	—	—
213	22. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. F. 4/4	1	—	—	—
240	23. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. B. 3/4	1	—	—	—
247	24. **Divertimento** f. 2 Viol., Va., 2 Hör. u. B. F. 4/4	2	—	—	—
251	25. **Divertimento** f. 2 Viol., Va., Ob., 2 Hör. u. B. D. 4/4	2	—	—	—
252	26. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. Es. 6/8	1	—	—	—
253	27. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. F. 2/4	1	—	—	—
270	28. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. B. 4/4	1	—	—	—
287	29. **Divertimento** f. 2 Viol., Va., 2 Hör. u. B. B. 3/4	2	—	—	—
289	30. **Divertimento** f. 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör. Es. 4/4	1	—	—	—
334	31. **Divertimento** f. 2 Viol., Va., 2 Hör. u. B. D. 4/4	3	—	3	60

Serie X. Märsche, Symph.-Sätze u. kleinere Stücke f. Orch. (auch f. Harmonika u. Orgelwalze).

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	₰	Orch.-Stimm. ℳ	₰
	Nr. 1—21 in 1 brosch. Bande	8	85	—	—
	In elegantem Originalleinenband	10	85	—	—
189	1. **Marsch** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Hör. u. 2 Tromp. D. 2/4	1	—	—	—
214	2. **Marsch** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. u. 2 Tromp. C. 2/4	1	—	—	—
215	3. **Marsch** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. u. 2 Tromp. D. 4/4	1	—	—	—
237	4. **Marsch** f. 2 Violinen u. Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. D. 2/4	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰
248	5. **Marsch** f. 2 oblig. Viol., Va., B., 2 Hör. F. 2/4	1	—	—	—
249	6. **Marsch** (Haffner) f. 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner u. 2 Trompeten. D. 4/4 .	1	—	—	—
290	7. **Marsch** für Viol., Va., B. u. 2 Hör. D. 2/4. . .	1	—	—	—
335	8. **2 Märsche** f. 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Trompeten. D. 4/4, D. 2/4	1	—	—	—
408	9. **3 Märsche** f. 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Klarinen u. Pkn. C. 4/4, D. 4/4, C. 4/4	1	—	—	—
121	10. **Allegro (Schlußsatz einer Symph.)** f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen u. 2 Hörner. D. 3/8. . .	1	—	—	—
409	11. **Menuett (Mittelsatz einer Symph.)** f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöt., 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C. 3/4.	1	—	—	—
477	12. **Maurerische Trauermusik** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., Klar., Bassetthorn, Kontrafag. u. 2 Hör. Cm. 4/4	1	—	3	90
522	13. **Ein musikal. Spaß (Bauern-Symph. od. „Die Dorfmusikanten“)** f. 2 Viol., Va., B. u. 2 Hör. F. 4/4	2	—	1	80
292	14. **Sonate** für Fagott und Violoncell. B. 4/4 . . .	1	—	—	—
410	15. **Kleines Adagio** f. 2 Bassetthörner u. Fag. F. 4/4	—	50		
411	16. **Adagio** f. 2 Klarinetten u. 3 Bassetthörner. B. 3/4	—	50	—	—
356	17. **Adagio** für Harmonika. C. 2/2	1	—	—	—
617	18. **Adagio und Rondo** f. Harmonika, Flöte, Oboe, Viola u. Violoncell. Cm. 6/8	1	—	—	—
608	19. **Phantasie** für eine Orgelwalze. Fm. 4/4. . . .	1	—	—	—
	—— Für Streichquartett v. *H. Levi*	2	—	1	20
616	20. **Andante** f. eine Walze in eine kleine Orgel. F. 2/4	1	—	—	—
445	21. **Marsch** f. 2 Viol., Viola, Baß u. 2 Hörner. F. 4/4	1	—	—	—

Serie XI. Tänze für Orchester.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	₰	Orch.-Stimm. ℳ	₰
	In 1 brosch. Bande. Vollständig	15	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	17	—	—	—
568	1. **12 Menuette** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Pauken u. Piccolo .	2	—	—	—
585	2. **12 Menuette** f. 2 Viol., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, kl. Flöte u. Baß .	2	—	—	—
599	3. **6 Menuette** f. 2 Viol., Baß, 2 Fl., kl. Fl., 2 Fag., 2 Klar., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken	1	—	—	—
601	4. **4 Menuette** f. 2 Viol., Baß, 2 Fl., kl. Fl., Leier, 2 Fag., 2 Klar., 2 Ob., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pauken	1	—	—	—
604	5. **2 Menuette** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰
509	6. **6 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl., Picc., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pauken .	1	—	—	—
536	7. **6 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Pkn. u. Picc.	1	—	—	—
567	8. **6 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Piccolo	1	—	—	—
571	9. **6 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Pkn., Picc., Beck. u. Tamb.	1	—	—	—
586	10. **12 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl., Picc., 2 Fag., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn., (Tamb.)	2	—	—	—
600	11. **6 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Klar., 2 Ob., 2 Fl., Pickelfl., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn.	1	—	—	—
602	12. **4 deutsche Tänze** f. 2 Viol., B., 2 Fl. (Pickelfl.), 2 Fag., Leier, 2 Klar., 2 Ob., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn.	1	—	—	—
605	13. **3 deutsche Tänze** für 2 Violinen, Baß, 2 Flöten, Pickelflöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hör., 2 Posthör., 2 Tromp., Pauken u. Schellen	1	—	—	—
123	14. **Contretanz** für 2 Viol., Baß, 2 Oboen u. 2 Hörner	1	—	—	—
267	15. **4 Contretänze** für 2 Violinen, B., Fl., Fag., 2 Ob. und 2 Hörner.	2	—	—	—
461	16. **5 Menuette** für 2 Violinen, B., 2 Ob. (Fl.), 2 Fag. und 2 Hörner.	1	—	—	—
462	17. **6 Contretänze** für 2 Violinen, Baß, 2 Ob. und 2 Hörner.	1	—	—	—
463	18. **2 Menuette** mit eingeführten Contretänzen für 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott	1	—	—	—
510	19. **9 Contretänze** oder **Quadrillen** f. 2 Viol., Baß, 2 Flöten, 2 Pickelflöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, gr. Trommel und Becken	1	—	—	—
535	20. **Contretanz** (**La bataille**) f. 2 Viol., Baß, Pickelfl., 2 Klarinetten, Fagott, Posaune u. Trommel. . .	1	—	—	—
587	21. **Contretanz** („**Der Sieg vom Helden Coburg**") für 2 Violinen, Baß, Oboe, Flöte, Fagott und Trompeten	1	—	—	—
603	22. **2 Contretänze** f. 2 Viol., Baß, 2 Oboen, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken .	1	—	—	—
609	23. **5 Contretänze** für Flöte, 2 Violinen, Baß und Trommel.	1	—	—	—
610	24. **Contretanz** („**Les filles malicieuses**") f. 2 Viol., Baß, 2 Flöten, 2 Hörner	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.	Serie XII. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester.	Partitur ℳ	Partitur ₰	Stimm. ℳ	Stimm. ₰
	I. Band. Violinkonzerte Nr. 1—10 brosch. . .	20	55	—	—
	In elegantem Originalleinenband	22	55	—	—
	II. Band. Konzerte f. ein Blasinstrument u. Orch. Nr. 11—20 brosch.	19	80	—	—
	In elegantem Originalleinenband	21	80	—	—
207	1. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	2	—	3	40
211	2. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. D. 4/4	2	—	3	40
216	3. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. G. 4/4	3	—	4	—
218	4. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. D. 4/4	3	—	3	40
219	5. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. A. 4/4	3	—	3	40
261	6. **Adagio** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Hör. E. 4/4	1	—	—	—
269	7. **Konzertantes Rondo** f. Violine. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner. B. 6/8	1	—	—	—
373	8. **Rondo** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. C. 2/4	1	—	—	—
190	9. **Konzertone** f. 2 Solo-Violinen. Begl.: 2 Viol., 2 Violen, Baß, 2 Oboen, 2 Hör., 2 Tromp. C. 4/4	3	—	—	—
364	10. **Konzertante Symphonie** f. Viol. u. Viola. Begl.: 2 Viol., 2 Violen, Baß, 2 Oboen, 2 Hör. Es. 4/4	5	—	3	30
191	11. **Konzert** f. Fag. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	2	—	—	—
299	12. **Konzert** für Flöte u. Harfe. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner. C. 4/4	4	—	4	40
313	13. **Konzert** f. Flöte. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner. G. 4/4	3	—	4	—
314	14. **Konzert** f. Fl. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. D. 4/4	2	—	3	40
315	15. **Andante** f. Fl. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. C. 2/4	1	—	—	—
412	16. **Konzert** f. Horn. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte. D. 4/4	2	—	—	—
417	17. **Konzert** f. Horn. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner. Es. 4/4	2	—	—	—
447	18. **Konzert** f. Horn. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Es. 4/4	2	—	—	—
495	19. **Konzert** f. Horn. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner. Es. 4/4	2	—	—	—
622	20. **Konzert** f. Klarinette. Begleitung: 2 Viol., Viola, Vcell., Baß, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner. A. 4/4	4	—	4	30

B. Kammer-Musik.

Köchel-Verz. Nr.	Serie XIII. Streich-Quintette.	Partitur ℳ	Partitur ₰	Stimm. ℳ	Stimm. ₰
	In 1 brosch. Bande. Vollst. — Stimmen in Umschlag	14	70	24	—
	In elegantem Originalleinenband. — Stimmen in 5 eleg. Orig.-Bänden	16	70	34	—
174	1. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen u. Violoncell. B. 4/4	1	—	3	—
406	2. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen u. Violoncell. Cm. 4/4	1	—	3	—
407	3. **Quintett** f. Viol., 2 Violen, Horn, Violoncell (oder statt des Horns ein 2. Violoncell). Es. 4/4 . . .	1	—	1	50
515	4. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen u. Violoncell. C. 4/4	2	—	3	—
516	5. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen u. Violoncell. Gm. 4/4	2	—	3	—
581	6. **Quintett** f. Klar., 2 Viol., Va., Violoncell. A. 4/4 .	1	—	3	—
593	7. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen, Violoncell. D. 3/4.	1	—	3	—
614	8. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen, Violoncell. Es. 6/8	2	—	3	—
525	9. **Eine kleine Nachtmusik** f. 2 Viol., Va., Violonc., Kontrabaß. G. 4/4	1	—	1	20
	Serie XIV. Streich-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.				
	Part. in 1 brosch. Bande. Vollst. — Stimmen in 4 brosch. Bänden	25	50	43	—
	Part. in elegantem Originalleinenband. — Stimmen in 4 eleg. Orig.-Bänden	27	50	51	—
80	1. **Quartett.** G. 3/4	1	—	1	20
155	2. **Quartett.** D. 4/4	1	—	1	20
156	3. **Quartett.** G. 3/8	1	—	1	20
157	4. **Quartett.** C. 4/4	1	—	1	20
158	5. **Quartett.** F. 3/4	1	—	1	20
159	6. **Quartett.** B. 4/4	1	—	1	20
160	7. **Quartett.** Es. 4/4	1	—	1	20
168	8. **Quartett.** F. 4/4	1	—	1	20
169	9. **Quartett.** A. 3/4	1	—	1	20
170	10. **Quartett.** C. 3/4	1	—	1	20
171	11. **Quartett.** Es. 4/4	1	—	1	20
172	12. **Quartett.** B. 3/4	1	—	1	20
173	13. **Quartett.** Dm. 4/4	1	—	1	20
387	14. **Quartett.** G. 4/4	1	—	2	40
421	15. **Quartett.** Dm. 4/4	1	—	2	40
428	16. **Quartett.** Es. 4/4	1	—	2	40
458	17. **Quartett.** B. 6/8	1	—	2	40

Köchel-Verz. Nr.		Partitur M	Partitur Pf	Stimm. M	Stimm. Pf
464	18. **Quartett.** A. 3/4	1	—	2	40
465	19. **Quartett.** C. 3/4	1	—	2	40
499	20. **Quartett.** D. 4/4	1	—	2	40
575	21. **Quartett.** D. 4/4	1	—	2	40
589	22. **Quartett.** B. 3/4	1	—	2	40
590	23. **Quartett.** F. 4/4	1	—	2	40
136	24. **Divertimento.** D. 4/4	1	—	1	20
137	25. **Divertimento.** B. 4/4	1	—	1	20
138	26. **Divertimento.** F. 4/4	1	—	1	20
546	27. **Adagio** u. **Fuge.** Cm. 3/4	1	—	1	20
285	28. **Quartett** f. Flöte, Violine, Viola u. Violoncell. D. 4/4	1	—	1	20
298	29. **Quartett** f. Flöte, Violine, Viola u. Violoncell. A. 4/4	1	—	1	20
370	30. **Quartett** f. Oboe, Violine, Viola u. Violoncell. F. 4/4	1	—	1	20
	Serie XV. Streich-Duos und -Trio.				
	Part. in 1 brosch. Bde. Vollst. — Stimmen in Umschlag	3	45	5	40
	Part. in eleg. Origlnbd. — Stimmen in eleg. Origlnbd.	5	45	7	40
423	1. **Duo** für Violine und Viola. G. 4/4	1	—	—	—
424	2. **Duo** für Violine und Viola. B. 4/4	1	—	—	—
487	3. **Duo** für 2 Violinen. C. 3/4	—	50	2	—
563	4. **Divertimento** f. Viol., Va. u. Violoncell. Es. 4/4	2	—	2	70

Klavier-Musik.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur M	Partitur Pf	Orch.-Stimm. M	Orch.-Stimm. Pf
	Serie XVI. Für ein, zwei od. drei Klav. u. Orch.				
	Band I. Nr. 1—8 brosch.	23	40	—	—
	In elegantem Originalleinenband	25	40	—	—
	Band II. Nr. 9—16 brosch.	25	30	—	—
	In elegantem Originalleinenband	27	30	—	—
	Band III. Nr. 17—21	21	90	—	—
	In elegantem Originalleinenband	23	90	—	—
	Band IV. Nr. 22—28	27	90	—	—
	In elegantem Originalleinenband	29	90	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf
37	1. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. F. 4/4	3	—	—	—
39	2. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	3	—	—	—
40	3. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D. 4/4	3	—		—
41	4. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Fl., 2 Hör. G. 3/4	3	—	—	—
175	5. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken. D. 4/4	3	—	—	—
238	6. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. B. 4/4	3	—	—	—
242	7. **Konzert** f. 3 Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. F. 4/4	6	—	—	—
246	8. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. C. 4/4	3	—	—	—
271	9. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. Es. 4/4	4	—	—	—
365	10. **Konzert** für 2 Klaviere. Begleitung: 2 Violinen Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es. 4/4	4	—	7	50
413	11. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. F. 3/4	3	—	—	—
414	12. **Konzert** f. Klav.Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. A. 4/4	3	—	—	—
415	13. **Konzert** f. Klavier. Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag., Tromp. u. Pauken. C. 4/4	3	—	—	—
449	14. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola u. Baß (2 Oboen, 2 Hörner ad libitum). Cm. 3/4	3	—	—	—
450	15. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B. 4/4	4	—	4	80
451	16. **Konzert** für Klav. Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken. D. 4/4	4	—	—	—
453	17. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. G. 4/4	4	—	—	—
456	18. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B. 4/4	5	—	4	80
459	19. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Vcell., Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. F. 4/4	5	—	5	10
466	20. **Konzert** für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Pk. Dm. 4/4	4	—	5	70
467	21. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., Baß, Flöte, 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp., Pkn. C. 4/4	4	—	5	70
482	22. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Es. 4/4	5	—	5	70
488	23. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. A. 4/4 . .	4	—	4	80
491	24. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hör., 2 Tromp. u. Pauken. Cm. 3/4	5	—	6	30
503	25. **Konzert** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., Baß, Flöte, 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn. C. 4/4	5	—	5	70

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Orch.-Stimm.	
		M	Pf	M	Pf
537	26. **Konz. (Krönungs-)** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pkn. ad libit. D. 4/4	4	—	5	70
595	27. **Konzert** f. Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Vcell., Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B. 4/4	4	—	5	10
382	28. **Konz.-Rondo** f. Klav. Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, 2 Oboen, 2 Hör., Tromp. u. Pauken. D. 2/4	1	—	—	—

Serie XVII. Klavier-Quintett, -Quartette, -Trios.

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
	I. Abt. Nr. 1—3. Partitur und Stimmen brosch. . .	10	65
	In elegantem Originalleinenband	12	65
	II. Abt. Nr. 4—11. Trios. Part. und Stimmen brosch.	18	15
	In 3 eleganten Originalleinenbänden	24	15
452	1. **Quintett** f. Klav., Oboe, Klar., Horn u. Fagott. Es. 4/4	2	70
478	2. **Quartett** f. Klavier, Viol., Va. u. Violoncell. Gm. 4/4	3	90
493	3. **Quartett** f. Klav., Viol., Viola u. Violoncell. Es. 4/4	3	90
254	4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. B. 3/4 . . .	2	10
442	5. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Dm. 4/4 . .	2	10
496	6. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G. 4/4 . . .	2	10
498	7. **Trio (Kegelstatt-)** f. Klav., Klar. u. Viola. Es. 6/8	2	10
502	8. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. B. 4/4 . . .	2	10
542	9. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E. 3/4 . . .	2	10
548	10. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. C. 4/4 . . .	2	10
564	11. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G. 4/4 . . .	2	10

Serie XVIII. Sonaten u. Variationen f. Klav. u. Viol.

(Partitur und Stimmen.)

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
	Band I. Nr. 1—23 brosch.	18	—
	In 2 eleganten Originalleinenbänden	22	—
	Band II. Nr. 24—45 brosch.	30	60
	In 2 eleganten Originalleinenbänden	34	60
6	1. **Sonate.** C. 4/4.	1	30
7	2. **Sonate.** D. 4/4.	1	30
8	3. **Sonate.** B. 4/4.	1	30
9	4. **Sonate.** G. 4/4.	1	30
10	5. **Sonate.** B. 4/4.	1	30
11	6. **Sonate.** G. 3/4.	1	30
12	7. **Sonate.** A. 4/4.	1	30
13	8. **Sonate.** F. 2/4.	1	30
14	9. **Sonate.** C. 4/4.	1	30
15	10. **Sonate.** B. 3/4.	1	30
26	11. **Sonate.** Es. 3/4.	1	30
27	12. **Sonate.** G. 2/4.	1	30
28	13. **Sonate.** C. 4/4.	1	30
29	14. **Sonate.** D. 4/4.	1	30
30	15. **Sonate.** F. 4/4.	1	30
31	16. **Sonate.** B. 4/4.	1	30
55	17. **Sonate.** F. 4/4.	1	30
56	18. **Sonate.** C. 3/4.	1	30
57	19. **Sonate.** F. 2/4.	1	30
58	20. **Sonate.** Es. 4/4.	1	30

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf	Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
59	21. **Sonate.** Cm. 3/4	1	30	379	35. **Sonate.** G. 2/4.	1	30
60	22. **Sonate.** Em. 4/4	1	30	380	36. **Sonate.** Es. 4/4.	1	30
61	23. **Sonate.** A. 3/4.	1	30	402	37. **Sonate.** A. 3/4.	1	30
296	24. **Sonate.** C. 4/4.	1	30	403	38. **Sonate.** C. 4/4.	1	30
301	25. **Sonate.** G. 4/4.	1	30	404	39. **Sonate.** C. 4/4.	1	30
302	26. **Sonate.** Es. 3/4.	1	30	454	40. **Sonate.** B. 4/4.	1	30
303	27. **Sonate.** C. 4/4.	1	30	481	41. **Sonate.** Es. 3/4.	1	30
304	28. **Sonate.** Em. 4/4	1	30	526	42. **Sonate.** A. 6/8.	1	30
305	29. **Sonate.** A. 6/8.	1	30	547	43. **Sonate.** F. 4/4.	1	30
306	30. **Sonate.** D. 4/4.	1	30	359	44. **12 Variat.** üb. »La Bergère Silimène«. G. 4/4.	1	30
372	31. **Allegro** einer Sonate. B. 4/4.	1	30				
376	32. **Sonate.** F. 4/4.	1	30	360	45. **6 Variat.** über »Hélas, j'ai perdu mon amant«. Gm. 6/8. . . .	1	30
377	33. **Sonate.** F. 4/4.	1	30				
378	34. **Sonate.** B. 4/4.	1	30				

Serie XIX. Für Klav. zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere).

	M	Pf
In 1 brosch. Bande. Vollständig	11	70
In elegantem Originalleinenband.	13	70

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf	Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
357	1. **Sonate.** G. 3/4.	1	—	501	6. **Andante** mit 5 Variation. G. 2/4.	1	—
358	2. **Sonate.** B. 4/4.	1	—	426	7. **Fuge** f. 2 Klav. Cm. 4/4. . . .	1	—
381	3. **Sonate.** D. 4/4.	1	—				
497	4. **Sonate.** F. 3/4.	2	—	448	8. **Sonate** f. 2 Klav. D. 4/4.	2	—
521	5. **Sonate.** C. 4/4.	2	—				

Serie XX. Sonaten und Phantasien für Klavier.

	M	Pf
In 1 brosch. Bande. Vollständig	17	40
In elegantem Originalleinenband.	19	40

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf	Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
279	1. **Sonate.** C. 4/4.	1	—	332	12. **Sonate.** F. 3/4.	1	—
280	2. **Sonate.** F. 3/4.	1	—	333	13. **Sonate.** B. 4/4.	1	—
281	3. **Sonate.** B. 2/4.	1	—	457	14. **Sonate.** Cm. 4/4	1	—
282	4. **Sonate.** Es. 4/4	1	—	545	15. **Sonate.** C. 4/4.	1	—
283	5. **Sonate.** G. 3/4.	1	—	570	16. **Sonate.** B. 3/4.	1	—
284	6. **Sonate.** D. 4/4.	1	—	576	17. **Sonate.** D. 6/8.	1	—
309	7. **Sonate.** C. 4/4.	1	—	394	18. **Phantasie** mit einer Fuge. C. 4/4	1	—
310	8. **Sonate.** Am. 4/4	1	—				
311	9. **Sonate.** D. 4/4.	1	—	396	19. **Phantas.** Cm. 4/4	1	—
330	10. **Sonate.** C. 2/4.	1	—	397	20. **Phantas.** Dm. 4/4	1	—
331	11. **Sonate.** A. 6/8 (Türk. Marsch) .	1	—	475	21. **Phantas.** Cm. 4/4	1	—

Serie XXI. Variationen für Klavier.

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
	In 1 brosch. Bande. Vollständig	9	—
	In elegantem Originalleinenband	11	—
24	1. **8 Variationen** über ein Allegretto	—	60
25	2. **7 Variationen** über »Wilhelm von Nassau«	—	60
179	3. **12 Variationen** über ein Menuett von Fischer	—	60
180	4. **6 Variationen** über »Mio caro Adone« von Salieri	—	60
264	5. **9 Variationen** über »Lison dormait«	—	60
265	6. **12 Variationen** über »Ah, vous dirais-je, Maman«	—	60
352	7. **8 Variat.** üb. d. Marsch d. »Mariages Samnites« v. Grétry	—	60
353	8. **12 Variationen** über »La belle Françoise«	—	60
354	9. **12 Variationen** über »Je suis Lindor«	—	60
398	10. **5 Variationen** über »Salve tu Domine« von Paisiello	—	60
455	11. **10 Variationen** über »Unser dummer Pöbel meint«	—	60
460	12. **8 Variationen** über »Come un agnello« von Sarti	—	60
500	13. **12 Variationen** über ein Allegretto	—	60
573	14. **9 Variationen** über ein Menuett von Duport	—	60
613	15. **8 Variat.** üb. d. Lied »Ein Weib ist das herrlichste Ding«	—	60

Serie XXII. Kleinere Stücke für Klavier.

Köchel-Verz. Nr.		M	Pf
	In 1 brosch. Bande. Vollständig	7	50
	In elegantem Originalleinenband	9	50
1	1. **Menuett** und **Trio.** G.	} —	} 60
2	2. **Menuett.** F.	}	}
4	3. **Menuett.** F.	}	}
5	4. **Menuett.** F.	}	}
94	5. **Menuett.** D.	}	}
355	6. **Menuett.** D.	}	}
485	7. **Rondo.** D. 4/4	—	60
494	8. **Kleines Rondo.** F. 4/4	—	60
511	9. **Rondo.** Am. 6/8	—	60
399	10. **Klaviersuite** (Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande). C. 4/4	1	—
401	11. **Fuge.** Gm. 4/4	—	30
3	12. **Allegro.** B. 2/4	—	30
312	13. **Allegro** einer Sonate. Gm. 3/4	—	60
533	14. **Allegro** und **Andante.** F. 4/4	1	—
236	15. **Andantino.** Es. 3/4	—	30
540	16. **Adagio.** Hm. 4/4	—	30
574	17. **Eine kleine Gigue.** G. 6/8	—	30
624	18. **36 Kadenzen** zu 14 Klavier-Konzerten	3	15
	Dieselben gebunden	5	15
	Dieselben einzeln . . . Nr. 1–14 je	—	60

Köchel-Verz. Nr.	Serie XXIII. Sonaten f. mehr. Instrum. u. Orgel.	Partitur		Stimm.	
		ℳ	₰	ℳ	₰
	In 1 brosch. Bande. Vollständig	4	20	—	—
	In elegantem Originalleinenband	6	20	—	—
67	1. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. Es. 3/4 .	—	50	1	20
68	2. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. B. 4/4 .	—	50	1	20
69	3. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. D. 4/4 .	—	50	1	20
144	4. **Sonate** für 2 Violinen u. Orgel oder Baß. D. 4/4	—	50	1	20
145	5. **Sonate** für 2 Violinen u. Orgel oder Baß. F. 3/4	—	50	1	20
212	6. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. B. 4/4 .	—	50	1	20
224	7. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. F. 4/4 .	—	50	1	20
225	8. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. D. 3/4 .	—	50	1	20
244	9. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. F. 3/4 .	—	50	1	20
245	10. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. D. 4/4 .	—	50	1	20
274	11. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. G. 4/4 .	—	50	1	20
278	12. **Sonate** für 2 Viol., Violoncell, Baß, 2 Oboen, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. C. 4/4.	—	50	3	—
328	13. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. C. 4/4 .	—	50	1	20
329	14. **Sonate** für 2 Violinen, Violoncell, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. C. 4/4	—	50	3	60
336	15. **Sonate** für 2 Violinen, Baß und Orgel. C. 4/4 .	—	50	1	20

Serie XXIV. Supplement.

Wiederaufgefundene, unbeglaubigte u. unvollendete Werke.

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	Partitur ₰	Stimm. ℳ	Stimm. ₰
626	1. **Requiem** f. 4 Singst., 2 Viol., Va., B., 2 Bassetthör., 2 Fag., Pos., Tromp., Pauk., Orgel. Dm. 4/4 .	6	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	8	—	—	—
	Orgel ℳ 1.50, Orch.-St. ℳ 10.20, Ch.-St. ℳ 1.20. (Klav.-Ausz. ℳ 1.—. Text 10 ₰. Prolog v. Bernays 10 ₰.)				
75	2. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. F. 3/4	1	—	—	—
76	3. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag. F. 4/4	1	—	—	—
81	4. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. D. 4/4	1	—	—	—
95	5. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Tromp. D. 4/4	1	—	—	—
96	6. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C. 4/4 . .	1	—	—	—
97	7. **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D. 4/4 . .	1	—	—	—
	Symphonien Nr. 2—7 in 1 brosch. Bande . . .	4	80	—	—
	In elegantem Originalleinenband	6	80	—	—
102	8. **Letzter Satz** einer Symphonie für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. C.	1	—	—	—
120	9. **Letzter Satz** einer Symphonie f. 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Tromp., Pauken. D.	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Stimm.	
		M	Pf	M	Pf
163	10. **Letzter Satz** einer Symph. Dieselbe Besetzung. D.	1	—	—	—
Anhg. 10	10a. **Ballettmusik** zur Pantomime »Les petits riens«.	2	—	—	—
291	11. **Fuge** f. 2 Viol., 2 Vn., B., 2 Hör., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. (Fragm.)	—	—	—	—
32	12. **Galimathias musicum** für Klavier u. Orchester (Partiturentwurf)	1	—	—	—
65a	13. **7 Menuette** mit Trio für 2 Violinen u. Baß . .	1	—	—	—
122	13a. **Menuett** ohne Trio f. 2 Viol., B., 2 Ob., 2 Hör.	1	—	—	—
363	14. **3 Menuette** f. 2 Viol., Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Klarinetten, Pauken	1	—	—	—
—	14a. **2 Menuette** für 2 Violinen, Baß, Flöte, 2 Oboen, u. 2 Trompeten (2 Hörner)	—	50	—	—
106	15. **Ouverture** u. **3 Contretänze** f. 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner	1	—	—	—
606	16. **6 ländlerische Tänze** für Orchester. Übertr. f. 2 Violinen u. Baß	—	50	—	—
607	17. **Contretanz „Il trionfo delle donne"** f. Orch. (Fragment)	—	—	—	—
446	18. **Musik** zu einer Pantomime f. 2 Viol., Va., B. (Fragm.)	—	—	—	—
	Kleinere Orchesterstücke Nr. 7a—18 in 1 brosch. Bde.	10	95	—	—
	In elegantem Originalleinenband	12	95	—	—
Anhg. 9	19a. **Konzertante Symphonie** f. Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung	—	—	—	—
268	19. **Konzert** f. Viol. Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, 2 Fag., 2 Ob., 2 Hör. Es. 4/4 Partitur	4	—	—	—
293	20. **Konzert** f. Oboe. Begl.: 2 Viol., 2 Violen, Baß, 2 Klar., 2 Hör., 2 Fag. F. 4/4 Partitur M 1.—	—	—	—	—
371	21. **Konzert-Rondo** f. Horn. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Oboen, 2 Hörner. Es. 2/4 Partitur	1	—		
	Konzerte Nr. 19—21 in einem brosch. Bande. .	4	80	—	—
	In elegantem Originalleinenband	6	80	—	—
Anhg. 56	21a. **Konzert** f. Klav. u. Viol. m. Begl. v. 2 Fl., 2 Ob., 2 Hör., 2 Tromp., Pauken u. Bass (Fragment). D.	—	—	—	—
46	22. **Quintett** f. 2 Viol., 2 Violen u. Violoncell. B. .	1	—	—	—
Anhg. 91	22a. **Quintett** f. Klar., 2 Viol., Va. u. Vcl. (Fragment) B.	—	—	—	—
266	23. **Trio** für 2 Violinen und Baß. B.	—	50	—	—
395	24. **Kleine Phantasie** für Klavier. C.	—	30	—	—
153, 154	25. **2 Fugen** für Klavier. Es., Gm.	—	30	—	—
400	26. **Erster Satz** einer Sonate für Klavier. B. . . .	1	—	—	—
534	27. **Contretanz „Das Donnerwetter"** für Orchester. Bearbeitet für Klavier. D.	—	30	—	—
594	27a. **Adagio** u. **Allegro** f. eine Orgelwalze. Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen. Fm. 3/4	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur ℳ	Partitur Pf	Stimm. ℳ	Stimm. Pf
	21ª—27ª. Konzert, Kammermusik- u. Klavierwerke in 1 brosch. Bande	6	15	—	—
	In elegantem Originalleinenband	8	15	—	—
115	28. **Missa brevis** f. 4 Singst. u. Orgel. C. 4/4. Mit Nr. 48ª	2	—	—	—
427	29. **Missa** f. 4 Singst., 2 Viol., Va., 2 Ob., 2 Hör., 2 Fag., 2 Tromp., 4 Pos., Pk., B. u. Org. Cm. 4/4.	9	—	—	—
	Bearb. u. ergänzt v. *Al. Schmitt.* Part. ℳ 15.—, Orgelst. ℳ 3.—, 22 Orch.-St. je ℳ 1.20, Klavierauszug ℳ 6.—, Chorst. ℳ —.60, Text ℳ —.10.				
Anhg. 21	30. **Lacrymosa** für 4 Singstimmen, Baß und Orgel	—	50	—	—
44	31. **Antiphone „Cibavit eos"** für 4 Singst. u. Orgel	—	50	—	—
91	32. **Kyrie** für 4 Singstimmen, Violine, Baß u. Orgel	1	—	—	—
116	33. **Kyrie** für 4 Singst., 2 Viol., Viola, Baß u. Orgel	1	—	—	—
221	34. **Kyrie** für 4 Singstimmen und Orgel	—	50	—	—
337	35. **Credo** f. 4 Singst., 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Baß u. Orgel	1	20	—	—
429	36a/b. **Kantate „Dir Seele des Weltalls"** 1) f. 2 Ten., Baß, Solo-Sopr. u. Klav. Ch.-St. 45 Pf. 2) f. vollen Chor, Solo-Sopran u. Orchester. Ch.-St. 45 Pf.	1	—	—	90
422	37. **L'Oca del Cairo.** Opera buffa in 2 Akten	4	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	6	—	—	—
430	38. **Lo Sposo deluso.** Opera buffa in 2 Akten	3	—	—	—
	In elegantem Originalleinenband	4	50	—	—
71	39. **Arie** f. Tenor. »Ah più tremar.« Begleitung: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)	1	—	—	—
119	40. **Arie** f. Sopr. »Der Liebe himml. Gefühl«. Mit Klav.-Begl.	—	50	—	—
178	41. **Arie** f. Sopr. »Ah spiegarti, o Dio.« Mit Klav.-Begl.	—	50	—	—
389	42. **Duett** f. 2 Ten. »Welch ängstliches Beben.« Begl.: 2 Viol., Va., B., Fl., Ob., Fag., 2 Hör. (Fragment)	1	—	—	—
433	43. **Arie** f. 1 Baßst. »Männer suchen stets zu naschen.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. (Fragment)	1	—	—	—
	Für Gesang u. Klavier	—	30		
434	44. **Terzett** f. Ten. u. 2 B. »Del gran regno delle Amazoni«. Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Ob., 2 Hör. 2 Fag. (Fragm.)	1	—	—	—
435	45. **Arie** für Tenor. »Müßt' ich auch durch tausend Drachen.« Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, Oboe, Klarin., 2 Hörner, 2 Fag., Tromp., Pauken. (Fragm.)	1	—	—	—
438	46. **Terzett** f. 2 S. u. B. »Se lontan, ben mio, tu sei.« (Fragm.)	1	—	—	—
440	47. **Arie** für Sopran. »In te spero, o sposo amato.«.	—	50	—	—
580	48. **Arie** f. Sopran. »Schon lacht der holde Frühling.« Begl.: 2 Viol., Va., B., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hör. (Fragm.)	1	—	—	—
82	48ª. **Arie** f. Sopr. »Se ardire esperanza.« Begl.: 2 Viol., Viola, Baß, 2 Flöten u. 2 Hörner	1	—	—	—

Köchel-Verz. Nr.		Partitur		Stimm.	
		M	*Pf*	*M*	*Pf*
393	49. **Solfeggien** f. 1 Sopranst. mit od. ohne Begl. (Fragm.)	—	60	—	—
Anhg. 5	50. **Scherzhaftes Quartett** f. Sopr., 2 Tenöre u. Baß. »Caro mio Druck u. Schluck.« M. Klav.-Begl. (Fragm.)	—	—	—	—
Anh. 191	51. **Kanon** für 4 Singstimmen } (Fehlt)				
232	52. **Kanon** für 4 Singstimmen } (Fehlt)	—	45	—	—
—	53. **Kanon** für 5 Singstimmen } (Fehlt)				
23	54. **Arie „Conservati fedele“** f. Sopran u. Streichinstr. Neue Ausgabe	1	—	—	—
80	55. **Quintett** f. 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell	1	—	—	—
98	56. **Symphonie** f. 2 Viol., Va., B., 2 Ob. u. 2 Hör.	1	—	—	—
164	57. **6 Menuette** f. 2 Viol., B., 2 Ob. (Fl.) u. 2 Tromp. (2 Hör.) (2 Hefte)	2	—	—	—
487	58. **12 Duette** für 2 Bassetthörner	1	-	—	—
487	58. **12 Duette** für Bassetthörner }				
452	59. **Skizze z. Quintett** f. Klav., Ob., Klar., Horn u. Fag. }	1	20	—	—
Ah. II. 42	60. **Sonate** für 2 Klaviere. (Fragment) }				
	61. **Recit. u. Arie** f. Sopr. »Basta, vincesti; eccoti il foglio« ... »Ah non lasciarmi, no.« Begl.: 2 Viol., Viola, Violoncell u. Baß	—	—	—	—

Revisionsberichte zu Mozarts Werken:

Serie		*M*	*Pf*
I—XXIV.	In einem Bande	12	—
I—III.	**Messen u. Requiem. Litaneien u. Vespern. Kleinere geistliche Gesangwerke.** (Revisoren: J. Brahms, F. Espagne, L. v. Köchel, G. Nottebohm, Ph. Spitta, P. Graf Waldersee)	1	20
IV.	**Kantaten und Oratorien.** (Revisor: Ph. Spitta.) Mit Serie XXIII	—	50
V.	**Opern und Ballettmusiken.** (Revisoren: J. Rietz, P. Graf Waldersee, Victor Wilder, F. Wüllner)	6	—
VI.	**Arien, Duette, Terzette u. Quartette** mit Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee)	1	—
VII.	**Lieder und Gesänge** mit Pianoforte **und Kanons.** (Revisor: G. Nottebohm)	—	75
VIII.	**Symphonien.** (Revisoren: G. Nottebohm, C. Reinecke, P. Graf Waldersee) s. Serie XXIV	—	—
IX—XI.	**Kassationen, Serenaden, Divertimenti, Märsche, kleinere Stücke u. Tänze** f. Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee)	1	50
XII.	**Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument** u. Orchester. (Revisor: E. Rudorff)	—	75

Serie		M.	Pf.
XIII—XXII.	**Streich-Quintette, -Quartette, -Duos und -Trio. — Für ein, zwei oder drei Klaviere u. Orchester. — Klav.-Quintette, -Quartette, -Trios. — Sonaten und Variationen für Klavier u. Violine. — Für Klavier zu 4 Händen (und für 2 Klaviere). — Sonaten und Phantasien für Klavier. — Variationen f. Klavier. — Kleinere Stücke f. Klavier.** (Revisoren: O. Goldschmidt, J. Joachim, C. Reinecke, E. Rudorff, P. Graf Waldersee.) s. Serie XXIV	—	—
XXIII.	**Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.** (Revisor: Ph. Spitta.) Mit Serie IV	—	50
XXIV.	**Wiederaufgefundene, unbeglaubigte u. einzelne unvollendete Werke.** (Revisoren: J. Brahms, J. Joachim, G. Nottebohm, C. Reinecke, E. Rudorff, Ph. Spitta, P. Graf Waldersee, V. Wilder.) **Nebst Verzeichnis der benutzten Originalhandschriften zu Serie VIII. XIII—XXII**	1	50

Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfg. Am. Mozarts

Von

Dr. Ludwig Ritter von Köchel.

Lex.-8⁰. Kart. M. 15.—.

Nachtrag z. Themat. Verzeichnis.

Lex.-8⁰. 50 Pf.

Mozart-Bildnisse:

Kupferstich, von *Cl. Kohl.* 4. M. 1.—.

—— von *Thaeter*, nach dem Relief von *Posch.* 4. M. 1.—.

Stahlstich von *L. Sichling*, nach dem Originalgemälde von *Tischbein.* 42×29 M. 1.50. Vor der Schrift M. 3.—.

—— von *L. Sichling*, nach dem in Verona gemalten Bilde (als 14jähr. Knabe). 4. M. 1.—.

Mozart-Büsten:

Gipsbüste nach dem Original im Gewandhause zu Leipzig von *C. Seffner.* Grösse 63 cm M. 60.—.

Verpackung M. 3.—.

Gipsbüste von *C. Seffner* nach dem Original in der Musikbibliothek Peters. Grösse 70 cm. M. 30.—.

Verpackung M. 3.—.

— Photographie derselben. Royal-Format M. 2.50.

— Cabinet-Format M. 1.50.

W. A. Mozart. Von **Otto Jahn.** (Lebensbeschreibung.) 3. Auflage. Bearbeitet und ergänzt von *Hermann Deiters.*

1. Teil. Mit 3 Bildnissen und 4 Facsimiles. XLVI, 853 S. 8. Geh. *M* 15.—. Gebunden *M* 17.—.

2. Teil. Mit 2 Bildnissen, 10 Notenbeilagen und Register. XIV, 888 und 37 S. 8. Geh. *M* 15.—. Gebunden *M* 17.—.

Life of Mozart. By *Otto Jahn.* Translated from the German after the 2d Edition by *Pauline D. Townsend.* With a Preface by Sir *George Grove.* In 3 Volumes. *M* 28.—.

Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgeg. von *Ludw. Nohl.* 2. vermehrte Auflage. Mit einem Portrait und einem Facsimile. XVI, 478 S. 8. Geh. *M* 6.—. Geb. *M* 7.50. In Halbfranzband *M* 8.—.

Mozartiana. Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum großen Teil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgeg. von *G. Nottebohm.* XII, 139 S. *M* 4.—. Geb. *M* 5.—.

Mozarts Opern. Kritische Erläuterungen von *Alex. Oulibicheff.* Aus dem franz. Originale übersetzt von *C. Kossmaly.* Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser von Dr. *A. Kahlert.* XXVI, 394 S. 8. Geh. *M* 3.—.

Mozarts Jugendsymphonien von Dr. *Detlef Schultz.* 1900. VI, 101 S. 8. Geh. *M* 3.—. Geb. *M* 4.—.

Sammlung Musikalischer Vorträge:

Nr. 6. **Wolfgang Mozart** von *Emil Naumann.* 26 S. 8. *M* 1.—.
- 7. **Die Gesamtausgabe der Werke Mozarts** von *Paul Graf Waldersee.* 20 S. 8. *M* 1.—.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker (Händel, Bach, Gluck, Haydn, M o z a r t, Beethoven). Dritte umgearbeitete Auflage. Mit einer Lichtdrucktafel. IX, 472 S. 8. Geh. *M* 4.—. Geb. *M* 5.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethovens Werke

Herausgegeben von Selmar Bagge, Ferd. David, Franz Espagne, Euseb. Mandyczewski, Gust. Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Jul. Rietz

BREITKOPF & HÄRTEL

Beethovens Werke.

Kritische Gesamtausgabe.

Diese Ausgabe, welche die Teilnahme der musikalischen Welt in hohem Maße in Anspruch nimmt, enthält sämtliche Werke Beethovens, ohne Ausnahme, die mehrstimmigen in Partitur und Stimmen.

Das Ganze ist nach den Gattungen der Werke in 24 Hauptserien geteilt. Jede solche Serie, also z. B. die Symphonien, die Ouverturen, die Streichquartette, die Pianoforte-Sonaten, die Lieder usw., ist, wenigstens in Partitur, als ein Ganzes, sowohl broschiert als elegant gebunden zu haben. Daneben ist jedes Werk, vom größten bis zum kleinsten herab, auch einzeln verkäuflich. Duplierstimmen werden nach dem Einheitspreise unserer Chor- und Orchesterbibliothek zu je 30 Pf. für jede Nummer und Stimme in beliebiger Anzahl abgegeben. Auf solche Weise wird jedem Bedürfnisse und Wunsche auf das genaueste und bereitwilligste entsprochen.

Welche Sorgfalt auf die kritisch-korrekte Herstellung des Ganzen verwendet wurde, ist hinlänglich bekannt und vielfach anerkannt worden. Die tüchtigsten und zuverlässigsten Musiker haben dafür gearbeitet. Wir nennen die Herren General-Musikdirektor Dr. J. Rietz, Kapellmeister Prof Dr. C. Reinecke, Musikdirektor Prof. E. F. Richter, Konzertmeister F. David, Fr. Espagne, Kustos der musikalischen Abteilung der königlichen Bibliothek in Berlin, G. Nottebohm und Prof. Dr. S. Bagge. Außerdem haben wir uns der Mitwirkung und des Rates der Herren Musikdirektor Dr. M. Hauptmann, Prof. Dr. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten zu erfreuen gehabt. Die eigenhändigen Niederschriften, alte von Beethoven selbst durchgesehene Abschriften und erste Drucke sind uns von den Besitzern in großer Freundlichkeit überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: mehr als die Hälfte der Beethovenschen Werke ist in der Urschrift des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Herausgeber Hände gegangen. Werke, die Beethoven zugeschrieben waren, deren Unechtheit sich aber herausgestellt hatte, sind ausgeschieden, verschollene wieder ans Licht gezogen, und in andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Korrektur usw., ist auf das beste gesorgt worden, sodaß wir das volle Vertrauen der musikalischen Kreise in Anspruch nehmen dürfen.

Mit Recht dürfen wir diese Ausgabe als einzige vollständige bezeichnen, da alle Werke Aufnahme fanden, für die zuverlässige Unterlagen vorhanden waren. Um auch diejenigen Werke, die seit Abschluß

der 24 Serien zu Tage getreten, den Beethoven-Verehrern zugängig zu machen, haben wir Ende 1887 Serie 25 als Nachtrag folgen lassen, in den 46 bisher ungedruckte Werke zu unserer Freude aufgenommen werden konnten. Schon seit Jahren hatte G. Nottebohm, der Herausgeber des thematischen Verzeichnisses der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven, der auch durch Veröffentlichung der Beethovenschen Skizzenbücher und seines Werkes »Beethoveniana« die Kenntnis der Schaffensweise des Meisters dankenswert gefördert hat, diese Arbeit vorbereitet; beendet wurde sie nach seinem Tode von Dr. Eusebius Mandyczewski, dem Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien und Herausgeber der neuen »Beethoveniana«.

Dieser Supplementband wird zum Preise von 28 ℳ einzeln abgegeben; insbesondere dürfte er den bisherigen Subskribenten erwünscht sein.

Die Ergebnisse der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper Fidelio, die Musik zu Egmont, das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Über Einteilung und Preise unserer Ausgabe gibt das nachfolgende Verzeichnis nähere Auskunft. Die äußere Ausstattung entspricht, bei möglichster Raumersparnis, der unseres übrigen neueren Verlags. Der Besitz des Ganzen, namentlich der Partitur-Ausgabe, wird jeder musikalischen Bibliothek zur Zierde gereichen, wie es deren schon manche schmückt. Die schmucken Bände (jeder Einband 2 ℳ) eignen sich besonders zu Geschenken.

Der Preis der ganzen Partitur-Ausgabe, mit Einschluß der Werke in Serie 10 bis 14 und 24, bei denen der Partitur die Stimmen beigegeben, sowie Serie 15 bis 18 und 23, die ihrer Art nach nur in einer Gestalt erschienen sind, ist geheftet 627 ℳ 40 ₰, gebunden 705 ℳ 40 ₰; eine Prachtausgabe in Partitur, im Formate der Ausgaben der Bach- und Händelgesellschaft, von der nur einige Abzüge gewonnen sind, kostet 900 ℳ. Die Stimmen werden zu den im Verzeichnis angeführten Preisen auch einzeln abgegeben.

Bestellungen, sei es auf das Ganze wie auf einzelne Serien — geheftet oder gebunden — oder auf einzelne Nummern des Verzeichnisses, sind durch Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgaben eingesehen und Abzüge dieses Verzeichnisses unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

Leipzig, 1903. **Breitkopf & Härtel.**

Beethovens Werke

Kritische Gesamtausgabe.

Orchester-Werke.

Jede Nummer und Orchester-Stimme 30 ₰, mit * bezeichnet 60 ₰.

Serie I. Symphonien.

1. I. Symphonie. Op. 21. C. Part. ℳ 2. St. 17 H.
2. II. —— Op. 36. D. Part. ℳ 4. St. 17 H.*
3. III. —— Op. 55. Es. (Eroica.) Part. ℳ 5. St. 18 H.*
4. IV. —— Op. 60. B. Part. ℳ 5. St. 16 H.
5. V. —— Op. 67. Cm. Part. ℳ 5. St. 22 H.
6. VI. —— Op. 68. F. (Pastorale.) Part. ℳ 5. St. 20 H.
7. VII. —— Op. 92. A. Part. ℳ 5. St. 17 H.*
8. VIII. —— Op. 93. F. Part. ℳ 4. St. 17 H.*
9. IX. —— Op. 125. Dm. Part. ℳ 12. St. 27 H.* (Schlußchor »An die Freude« a. d. IX. Symph. Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 2, Klav.-Ausz. mit franz. Text ℳ 2, Ch.-St. 4 H. je 30 ₰, Ch.-St. mit franz. Text 4 H. je ℳ 1, Text 10 ₰.)

Serie II. Verschiedene Orchesterwerke.

1. Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91. Part. ℳ 6. St. 36 H.
2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett. Op. 43. Part. ℳ 12. St. 19 H.*
3. Musik z. Goethes Egmont. Op. 84. Part. ℳ 6. St. 20 H. (Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 1.50. Verbind. Text v. Bernays 10 ₰. Poet. Erläuterung d. Beethovenschen Musik v. Mosengeil 10 ₰.)
4. Allegretto. (Gratulations-Menuett.) Es. Part. ℳ 1. St. 15 H.
5. Triumphmarsch a. Tarpeja. C. Part. ℳ 1. St. 17 H.
6. Militär-Marsch. D. Part. ℳ 2. St. 33 H.
7. 12 Menuetten. Part. ℳ 2. St. 17 H.
8. 12 deutsche Tänze. Part. ℳ 2. St. 21 H.
9. 12 Kontretänze. Part ℳ 1. St. 13 H.

Serie III. Ouverturen.

1. Ouvert. z. Coriolan. Op. 62. Cm. Part. ℳ 3. St. 17 H.
2. —— z. Leonore (Fidelio). Nr. 1. Op. 138. C. Part. ℳ 3. St. 20 H.
3. —— z. Leonore (Fidelio) Nr. 2. Op. 72. C. Part. ℳ 4. St. 22 H.
4. —— z. Leonore (Fidelio). Nr. 3. Op. 72. C. Part. ℳ 4. St. 22 H.
5. —— z. Namensfeier. Op. 115. C. Part. ℳ 3. St. 19 H.
6. —— z. König Stephan. Op. 117. Es. Part. ℳ 3. St. 20 H.

7. Ouvert. z. Weihe d. Hauses. Op. 124. C. Part. *M* 3. St. 22 H.
8. —— z. Prometheus. Op. 43. C. Part. *M* 3. St. 17 H.
9. —— z. Fidelio (Leonore). Op. 72. E. (1814.) Part. *M* 3. St. 21 H.
10. —— z. Egmont. Op. 84. Fm. Part. *M* 3. St. 20 H.
11. —— z. Ruinen v. Athen. Op. 113. G. Part. *M* 2. St. 19 H.

Serie IV. Für Violine mit Orchester.

1. Konzert. Op. 61. D. Part. *M* 4.50. Solo-Viol. *M* 1. u. 11 H.
2. Romanze. Op. 40. G. Part. . . . . *M* 1. } Solo-Violine *M* 1. u. 11 H.
3. Romanze. Op. 50. F. Part. . . . . *M* 1. }

Kammer-Musik.

Serie V. Für 5 und mehrere Instrumente.

1. Septett f. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcl. u. Kontrab. Op. 20. Es. Part. *M* 2. St. . . . . . . *M* 4.20.
2. Sextett f. 2 Viol., Br., Vcl. u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. Es. Part. *M* 1.80. St. . . . . *M* 1.80.
3. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcl. Op. 29. C. Part. *M* 2. St. *M* 3.
4. Fuge f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcl. Op. 137. D. Part. *M* 1. St. . . . *M* 1.50.
5. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcl. Op. 4. Es, nach d. Oktett Op. 103. Part. *M* 2. St. . . . . *M* 3.
6. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcl. Op. 104. Cm. nach d. Trio Op. 1 Nr. 3. Part. *M* 2. St. *M* 3.

Serie VI. Streich-Quartette.

1. Quartett. Op. 18 Nr. 1. F. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
2. —— Op. 18 Nr. 2. G. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
3. —— Op. 18 Nr. 3. D. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
4. —— Op. 18 Nr. 4. Cm. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
5. —— Op. 18 Nr. 5. A. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
6. Quartett. Op. 18 Nr. 6. B. Part. *M* 1. St. . . . . *M* 2.40.
7. —— Op. 59 Nr. 1. F. Part. *M* 2. St. . . . . *M* 3.60.
8. —— Op. 59 Nr. 2. Em. Part. *M* 2. St. . . . . *M* 2.40.
9. —— Op. 59 Nr. 3. C. Part. *M* 2. St. . . . . *M* 2.40.
10. —— Op. 74. Es. Part. *M* 1.—. St.. . . . . *M* 2.40.
11. —— Op. 95. Fm. Part. *M* 1.—. St.. . . . . *M* 2.40.
12. —— Op. 127. Es. Part. *M* 2.—. St.. . . . . *M* 3.60.
13. —— Op. 130. B. Part. *M* 2.—. St.. . . . . *M* 3.60.
14. —— Op. 131. Cism. Part. *M* 2.—. St.. . . . . *M* 3.60.
15. —— Op. 132. Am. Part. *M* 1.—. St.. . . . . *M* 3.60.
16. —— Op. 135. F. Part. *M* 1.—. St.. . . . . *M* 2.40.
17. Große Fuge. Op. 133. B. Part. *M* 1.—. St. . . . . . . *M* 2.40.

Serie VII. Streich-Trios.

1. Trio. Op. 3. Es. Part. *M* 1.50. St. . . . . *M* 2.70.
2. —— Op. 9 Nr. 1. G. Part. *M* 1.50. St. . . . . *M* 1.80.

3. Trio. Op. 9 Nr. 2. D. Part. ℳ 1.50. St. . . . . ℳ 1.80.
4. —— Op. 9 Nr. 3. Cm. Part. ℳ 1.50. St. . . . . ℳ 1.80.
5. Serenade. Op. 8. D. Part. ℳ 1.50. St. . . . . ℳ 1.80.

Serie VIII. Für Blasinstrumente.

1. Oktett f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Op. 103. Es. Part. ℳ 2.—. Stimmen. . . . . ℳ 2.40.
2. Rondino f. 2 Ob., 2 Klar., 2. Hörn. u. 2 Fag. Es. Part. ℳ 1.—. St. ℳ 2.40.
3. Sextett f. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Op. 71. Es. Part. ℳ 2.—. St. ℳ 1.80.
4. Serenade f. Fl., Viol. u. Br. Op. 25. D. Part. ℳ 1.—. St. . . ℳ 1.80.
5. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. Op. 87. C. Part. ℳ 1.—. St. . . ℳ 1.80.
6. 3 Duos f. Klar. u. Fag. C, F, B. Part. ℳ 1.—. St. . . . . . ℳ 2.—.

Pianoforte-Musik.

Serie IX. Für Pianoforte und Orchester.

1. I. Konzert. Op. 15. C. Part. ℳ 4.50. Pfte. ℳ 1.50 u. 16 H. je 30 ₰.
2. II. —— Op. 19. B. Part. ℳ 4.50. Pfte. ℳ 1.50 u. 11 H. je 30 ₰.
3. III. —— Op. 37. Cm. Part. ℳ 4.50. Pfte. ℳ 1.50 u. 17 H. je 30 ₰.
4. IV. —— Op. 58. G. Part. ℳ 4.50. Pfte. ℳ 1.50 u. 16 H. je 30 ₰.
5. V. —— Op. 73. Es. Part. ℳ 4.50. Pfte. ℳ 1.50 u. 16 H. je 30 ₰.
6. —— f. Pfte. Viol. u. Vcl. Op. 56. C. Part. ℳ 6. Pfte. ℳ 1.50. Viol. ℳ 1.—. Vcl. ℳ 1.— u. 16 H. je 30 ₰.
7. Kadenzen z. d. Pianof.-Konzerten. Part. ℳ 3.—.
8. Phantasie m. Chor. Op. 80. Cm. Part. ℳ 4.—. Pfte. ℳ 1.50 u. 17 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)
9. Rondo. B. Part. ℳ 2.—. Pfte. ℳ 1.50. u. 11 H. . . . je 30 ₰.
10. Prinzipalstimme des nach d. Viol.-Konzert Op. 61 arrang. Pianof.-Konzertes . . . . ℳ 1.50.

Serie X. Pianoforte-Quintett und Quartette.

1. Quintett f. Pfte., Ob., Klar., Horn u. Fag. Op. 16. Es. Pfte. ℳ 3.— u. 4 H. je 30 ₰.
2. 3 Quartette f. Pfte., Viol., Br. u. Vcl. Nr. 1. Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 3 H. je 30 ₰.
3. Nr. 2. D. Pfte. ℳ 1.50 u. 3 H. je 30 ₰.
4. Nr. 3. C. Pfte. ℳ 1.50 u. 3 H. je 30 ₰.
5. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcl. nach d. Quint. Op. 16. Es. Pfte. ℳ 3.— u. 3 H. . . . . je 30 ₰.

Serie XI. Pianoforte-Trios.

1. Trio. Op. 1 Nr. 1. Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . . je 30 ₰.
2. —— Op. 1 Nr. 2. G. Pfte. ℳ 1.50. u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
3. —— Op. 1 Nr. 3. Cm. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
4. —— Op. 70 Nr. 1. D. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
5. —— Op. 70 Nr. 2. Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
6. —— Op. 97. B. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.

7. Trio. B. in 1 Satze. Pfte. ℳ 1.50. u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
8. —— Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. je 30 ₰.
9. Variationen. Op. 121a. G. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
10. 14 Variationen Op. 44. Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
11. Trio f. Pfte., Klar. od. Viol. u. Vcl. Op. 11. B. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 30 ₰.
12. —— f. Pfte., Viol. u. Vcl. nach d. Symph. Op. 36. D. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 60 ₰.
13. —— f. Pfte., Klar. od. Viol. u. Vcl. Op. 38. Es, nach d. Septett Op. 20. Pfte. ℳ 1.50 u. 3 H. je 60 ₰.

Serie XII. Für Pianoforte und Violine.

1. Sonate. Op. 12 Nr. 1. D. ℳ 1.30.
2. —— Op. 12 Nr. 2. A. ℳ 1.30.
3. —— Op. 12 Nr. 3. Es. ℳ 1.30.
4. —— Op. 23. Am. . . . ℳ 1.30.
5. —— Op. 24. F . . . . ℳ 1.30.
6. —— Op. 30 Nr. 1. A. ℳ 1.30.
7. —— Op. 30 Nr. 2. Cm. ℳ 1.30.
8. —— Op. 30 Nr. 3. G. ℳ 1.30.
9. —— Op. 47. A . . . . ℳ 2.60.
10. —— Op. 96. G . . . . ℳ 1.30.
11. Rondo. G. . . . . ℳ 1.30.
12. 12 Variat. (Se vuol ball.) F. ℳ 1.30.

Serie XIII. Für Pianoforte und Violoncell.

1. Sonate. Op. 5 Nr. 1. F. ℳ 2.60.
2. —— Op. 5 Nr. 2. Gm. ℳ 2.60.
3. —— Op. 69. A. . . . . ℳ 2.60.
4. —— Op. 102 Nr. 1. C. ℳ 1.30.
5. —— Op. 102 Nr. 2. D. ℳ 1.30.
6. 12 Variat. (Judas Maccab.) G. ℳ 1.30.
7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen). Op. 66. F. . . . . ℳ 1.30.
8. 7 —— (Bei Männern, w. Liebe fühlen.) Es. . . . . ℳ 1.30.

Serie XIV. Für Pianoforte und Blasinstrumente.

1. Sonate. Op. 17. m. Horn. F. ℳ 1.30
2. 6 variirte Themen. f. Pfte. allein oder mit Fl. oder Viol. Op. 105. Heft 1 . . . . ℳ 1.30.
3. —— Op. 105. H. 2. . . . ℳ 1.30.
4. 10 var. Themen. Op. 107 H. 1. f. Pfte. allein oder Flöte oder Viol. ℳ 1.30.
5. —— Op. 107 H. 2. . . . ℳ 1.30.
6. —— Op. 107 H. 3. . . . ℳ 1.30.
7. —— Op. 107 H. 4. . . . ℳ 1.30.
8. —— Op. 107 H. 5. . . . ℳ 1.30.

Serie XV. Für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Sonate. Op. 6. D. . . . . ℳ 1.—.
2. 3 Märsche. Op. 45. C, Es, D. ℳ 1.—.
3. Variationen (Waldstein). C. ℳ 1.—.
4. Variat. (Lied m. Veränd.) D. ℳ 1.—.

Serie XVI. Für Pianoforte allein. Sonaten.

1. Sonate. Op. 2 Nr. 1. Fm. ℳ 1.—.
2. —— Op. 2 Nr. 2. A. ℳ 1.—.
3. —— Op. 2 Nr. 3. C. ℳ 1.—.
4. —— Op. 7. Es (Kuckuck) ℳ 1.—.
5. —— Op. 10 Nr. 1. Cm. ℳ 1.—.
6. —— Op. 10 Nr. 2. F. ℳ 1.—.
7. —— Op. 10 Nr. 3. D. ℳ 1.—.
8. —— Op. 13. Cm. (pathétique) ℳ 1.—.
9. —— Op. 14 Nr. 1. E. ℳ 1.—.
10. —— Op. 14 Nr. 2. G. ℳ 1.—.
11. —— Op. 22. B . . . . ℳ 1.—.
12. —— Op. 26. As . . . ℳ 1.—.
13. —— Op. 27 Nr. 1. Es. (quasi Fantasia) . . . . ℳ 1.—.
14. —— Op. 27 Nr. 2. Cism. (quasi Fantasia) (Mondschein) . ℳ 1.—.
15. —— Op. 28. D . . . . ℳ 1.—.
16. —— Op. 31 Nr. 1. G. ℳ 1.—.
17. —— Op. 31 Nr. 2. Dm. ℳ 1.—.
18. —— Op. 31 Nr. 3. Es. ℳ 1.—.
19. —— Op. 49 Nr. 1. Gm. ℳ 1.—.

20. Sonate Op. 49 Nr. 2. G. ℳ 1.—.
21. —— Op. 53. C (Waldstein) ℳ 1.—.
22. —— Op. 54. F . . . . ℳ 1.—.
23. —— Op. 57. Fm. (appassionata) ℳ 1.—.
24. —— Op. 78. Fis . . . ℳ 1.—.
25. —— Op. 79. G . . . . ℳ 1.—.
26. —— Op. 81a. Es. (Les Adieux) ℳ 1.—.
27. —— Op. 90. Em . . . ℳ 1.—.
28. —— Op. 101. A . . . ℳ 1.—.
29. —— Op. 106. B. (Hammerklavier) ℳ 1.—.
30. —— Op. 109. E . . . ℳ 1.—.
31. —— Op. 110. As . . . ℳ 1.—.
32. —— Op. 111. Cm . . ℳ 1.—.
33. —— Es . . . . ℳ 1.—.
34. —— Fm . . . . ℳ 1.—.
35. —— D . . . . ℳ 1.—.
36. —— C (leicht) . . . . ℳ 1.—.
37. } 2 leichte Sonaten. Nr. 1. G . ℳ 1.—.
38. } 2 leichte Sonaten. Nr. 2. F . ℳ 1.—.

Serie XVII. Für Pianoforte allein. Variationen.

1. 6 Variationen (Thème original) Op. 34. F . . . . ℳ 1.—.
2. 15 Variat. (m. Fuge). Op. 35. Es. ℳ 1.—.
3. 6 Variationen Op. 76. D ℳ 1.—.
4. 33 Veränderungen über einen Walzer von *A. Diabelli.* Op. 120. C. . . . . ℳ 2.—.
5. 9 Variat. (Marche de Dressler). Cm. . . . . ℳ 1.—.
6. 9 Variat. (Quant' è bello). A. ℳ 1.—.
7. 6 Variat. (Nel cor più). G. ℳ 1.—.
8. 12 Variat. (Menuet à la Vigano). C. . . . . ℳ 1.—.
9. 12 Variat. (Danse russe). A ℳ 1.—.
10. 8 Variat. (Une fièvre brûlante). C. ℳ 1.—.
11. 10 Variat. (La stessa). B. ℳ. 1.—.
12. 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen.) F . . . . . ℳ 1.—.
13. 8 Variat. (Tändeln und Scherzen.) F . . . . ℳ 1.—.
14. 13 Variat. (Es war einmal). A. ℳ 1.—.
15/16. 6 leichte Variat. G u. 6 Variat. (Schweizer Lied). F. . ℳ 1.—.
17. 24 Variat. (Vieni amore). D. ℳ 1.—.
18. 7 Variat. (God save the King). C . . . . ℳ 1.—.
19. 5 Variat. (Rule Britannia). D. ℳ 1.—.
20. 32 Variat. Cm. . . . . ℳ 1.—.
21. 8 Variat. (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). B. . . ℳ 1.—.

Serie XVIII. Für Pianof. allein. Kleinere Stücke.

1. 7 Bagatellen. Op. 33. . ℳ 2.—.
2. 2 Präludien. Op. 39. . ℳ 1.—.
3. Rondo. Op. 51 Nr. 1. C. ℳ 1.—.
4. —— Op. 51 Nr. 2. C. ℳ 1.—.
5. Phantasie. Op. 77. Gm. ℳ 1.—.
6. Polonaise. Op. 89. C . ℳ 1.—.
7. 11 neue Bagat. Op. 119. ℳ 1.—.
8. 6 Bagatellen. Op. 126. . ℳ 1.—.
9. Rondo a Capriccio. (Die Wut ü. d. verlorenen Groschen.) Op. 129. G. ℳ 1.—.
10. Andante. F. . . . . . . ℳ 1.—.
11. Menuett. Es . . . . . . 30 ₰.
12. 6 Menuette . . . . . . ℳ 1.—.
13. Präludium. Fm. . . . . 30 ₰.
14. Rondo. A . . . . ℳ 1.—.
15. 6 ländlerische Tänze. . ℳ 1.—.
16. 7 ländlerische Tänze . ℳ 1.—.

Gesang-Musik.

Serie XIX. Kirchen-Musik.

1. Missa solennis. Op. 123 D. Part. ℳ 12.—. Orgelst. ℳ 1.50. Orch.-St. 24 H. je 60 ₰. Solost. 4 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 1.50. Text 10 ₰.)
2. Missa. Op. 86 C. Part. ℳ. 9.—. O.-St. 17 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. lat.-d. ℳ 1.50 lat. ℳ 2.)
3. Christus a. Oelberge. Orat. Op. 85. Part. ℳ 9.—. O.-St. 20 H. je 60 ₰. Solost. 3 Hefte je 30 ₰. Ch.-St. 6 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. Orig.-A. ℳ 2.—, V.-A. ℳ 2.—. Text 10 ₰.)

Serie XX. Dramat. Werke.

1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72. Part. ℳ. 12.—. O.-St. ℳ 24.—. Ch.-St. 6 H. . . . . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. Orig.-A. ℳ 6.—, V.-A. ℳ 2.—. Text 20 ₰.)

Daraus einzeln:

Recit. u. Arie »Abscheulicher, wo eilst du hin?« Part. ℳ 2—. Gesangst. m. Klav. 50 ₰. O.-St. 13 H. je 30 ₰.
Chor »Heil unserm König«. Part. ℳ 1.—, Ch.-St. 4 H. je 15 ₰.
Introduktion »Gott! welch Dunkel hier«. Gesangst. m. Klav. 50 ₰. O.-St. 17 H. je 30 ₰.
Finale (Gefangenchor) »O welche Lust in freier Luft«. Part. ℳ 2—. Ch.-St. 4 H. je 15 ₰.

2. Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Op. 113. Part. ℳ 9.—. O.-St. 26 H. je 60 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 3.—. Text 10 ₰.)

Daraus einzeln:

Türkischer Marsch f. Orch. Part. ℳ 1.—. St. 20 H. . . . je 30 ₰.

3. Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114. Part. ℳ 2.—. O.-St. 20 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4. H. je 15 ₰.
4. König Stephan. Vorsp. Op. 117. Part. ℳ 9.—. O.-St. 24 H. je 60 ₰. Chorst. 4 H. . . . . . je 30 ₰. (Klavier-Auszug ℳ 3.—.)
5. Schlußgesang a. d. patriot. Singsp. »Die Ehrenpforten«. Part. ℳ 1.—. Solo-St. u. 4 Ch.-St. . . je 15 ₰.
6. Schlußgesang a. d. Singsp. »Die gute Nachricht«. Part. ℳ 1.—. O.-St. 17 H. je 30 ₰. Solo-St. u. 4 Ch.-St. je 15 ₰.

Serie XXI. Kantaten.

1. Der glorreiche Augenblick. Kant. Op. 136. Part. ℳ 9.—. O.-St. 25 H. je 30 ₰. Solost. 4 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. Kinderchor 2 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 5.—. Text 10 ₰; spätere, dieser Kantate untergelegte Dichtung von *Fr. Rochlitz* »Preis der Tonkunst« 10 ₰.)
2. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112. Part. ℳ 3.—. O.-St. 19 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 1.50.)

Serie XXII. Gesänge mit Orchester.

1. Scene u. Arie »Ah! Perfido!« f. Sopran. Op. 65. Part. ℳ 2—. Gesangstimme m. Klav. ℳ 1.—. O.-St. 11 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. f. Sopr. ℳ 1.—, f. Alt ℳ 1.—.)
2. Terzett »Tremate, empj« f. Sopran, Tenor und Baß. Op. 116. Part. ℳ 2.—. O.-St. 15 H. je 30 ₰. Singst. 3 H. je 30 ₰.
3. Opferlied f. 1 Singst. m. Chor. Op. 121 b. Part. ℳ 1.—. O.-St. 11 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 15 ₰.

4. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Op. 122. Part. ℳ 1.—. O.-St. 6 H. je 30 ₰. Solost. 3 H. je 15 ₰. Ch.-St. 3 H. . . . . . je 15 ₰.
5. Elegischer Gesang f. 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Vcl. Op. 118. Part. ℳ 1.—. O.-St. 4 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 15 ₰.

Serie XXIII. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.

1. An die Hoffnung. Op. 32. 30 ₰.
2. Adelaide. Op. 46. Hoch u. tief je 60 ₰.
3. 6 Lieder v. Gellert. Op. 48 ℳ 1.—.
   Dieselben einzeln:
   1. Bitten. 30 ₰. — 2. Die Liebe des Nächsten. 30 ₰. — 3. Vom Tode. 30 ₰. — 4. Die Ehre Gottes a. d. Natur. 30 ₰. — 5. Gottes Macht u. Vorsehung. 30 ₰. — 6. Bußlied. 30 ₰.
4. 8 Gesänge u. Lied. Op. 52. ℳ 1.—.
   Dieselben einzeln:
   1. Urians Reise u. d. Welt. 30 ₰. — 2. Feuerfarb'. 30 ₰. — 3. Das Liedchen v. d. Ruhe. 30 ₰. — 4. Mailied. 30 ₰. — 5. Mollys Abschied. 30 ₰. — 6. Lied »Ohne Liebe lebe, wer da kann«. 30 ₰. — 7. Marmotte. 30 ₰. — 8. Das Blümchen Wunderhold. 30 ₰.
5. 6 Gesänge. Op. 75 . . ℳ 1.—.
   Dieselben einzeln:
   1. Mignon. 30 ₰. — 2. Neue Liebe, neues Leben. 30 ₰. — 3. Aus Goethes Faust. 30 ₰. — 4. Gretels Warnung. 30 ₰. — 5. An den fernen Geliebten. 30 ₰. — 6. Der Zufriedene. 30 ₰.
6. 4 Arietten u. 1 Duett. Op. 82 ℳ 1.—.
   Dieselben einzeln:
   1. Hoffnung. 30 ₰. — 2. Liebes-Klage. 30 ₰. — 3. L'amante impaziente. (Stille Frage.) 30 ₰. — 4. L'amante impaziente (Liebes-Ungeduld.) 30 ₰. — 5. Duett. Lebens-Genuß. 30 ₰.
7. 3 Ges. v. Goethe. Op. 83. ℳ 1.—.
   Dieselben einzeln:
   1. Wonne d. Wehmut. 30 ₰. — 2. Sehnsucht. 30 ₰. — 3. Mit einem gemalten Band. 30 ₰.
8. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88. . . 30 ₰.
9. An die Hoffnung. Op. 94. 60 ₰
10. An d. ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98 . . . . . ℳ 1.—.
11. Der Mann v. Wort. Op. 99. 30 ₰.
12. Merkenstein. Op. 100 . . 30 ₰.
13. Der Kuß. Op. 128 . . . 30 ₰.
14. Schilderung eines Mädchens 30 ₰.
15. An einen Säugling . . . 30 ₰.
16. Abschiedsgesang an Wiens Bürger 30 ₰.
17. Kriegslied d. Oesterreicher 30 ₰.
18. Der freie Mann . . . . 30 ₰.
19. Opferlied . . . . 30 ₰.
20. Der Wachtelschlag . . . 30 ₰.
21. Als d. Geliebte s. trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue) . . . . 30 ₰.
22. Lied aus der Ferne . . 30 ₰.
23. Der Jüngling i. d. Fremde 30 ₰.
24. Der Liebende . . . . . 30 ₰.
25. Sehnsucht »Die stille Nacht« 30 ₰.
26. Des Kriegers Abschied . 30 ₰.
27. Der Bardengeist . . . . 30 ₰.
28. Ruf vom Berge . . . . 30 ₰.
29. An die Geliebte . . . . 30 ₰.
30. Dasselbe. (Frühere Bearb.) 30 ₰.
31. So oder so . . . . 30 ₰.
32. Das Geheimnis . . . . . 30 ₰.
33. Resignation . . . . . . 30 ₰.
34. Abendl. unt. gest. Himmel 30 ₰.
35. Andenken . . . . 30 ₰.
36. Ich liebe dich. Hoch u. tief je 30 ₰.
37. Sehnsucht von Goethe (4 mal komponiert) . . . 30 ₰.
38. La partenza. (Der Abschied) 30 ₰.
39. In questa tomba oscura . 30 ₰.

40. Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe . . . . . 60 Pf.
41. Die laute Klage . . . . 30 Pf.
42. Gesang d. Mönche »Rasch tritt d. Tod« für 3 Männerst. ohne Begleitung . . . . 30 Pf.
43. 18 Kanons . . . . M 2.—.

Serie XXIV. Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell.

1. 25 Schottische Lieder. Op. 108 . . . . M 4.80.
2. Irische Lieder . . . . . M 3.20.
3. Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder . . . . M 3.20.
4. 12 Schottische Lieder . M 3.20.
5. 25 Irische Lieder . . . M 4.80.
6. 20 Irische Lieder. . . . M 4.80.
7. 26 Wallisische Lieder . M 4.80.

Serie XXV. Supplement.

a. Gesang-Musik.

1. Kantate a. d. Tod Kais. Joseph II. Für Solo, Ch. u. Orch. Part. M 5.—. O.-St. 15 H. je 30 Pf, Solost. 2 H. je 30 Pf. Ch.-St. 4 H. je 30 Pf. (Klav.-Ausz. M 3.—.)
2. Kantate a. d. Erheb. Leopold II. z. Kaiserwürde. Für Solo, Ch. u. Orch. Part. M 5.—. O.-St. 18 H. je 30 Pf. Solost. 3 H. je 30 Pf. Ch.-St. 4 H. . . . . je 30 Pf. Festchor daraus, bearbeitet für Männerchor m. Pfte. Part. M 2.—. Ch.-St. 4 H. je 30 Pf.
3. Chor z. Festspiel »Die Weihe d. Hauses«. Für Solo, Ch. u. Orch. Part. M 3.—. O.-St. 19 H. je 30 Pf. Ch.-St. 4 H. . . . . . je 30 Pf.
4. Chor a. d. verbünd. Fürsten. Für 4 Singst. m. Orch. Part. M 1.—. O.-St. 18 H. je 30 Pf. Ch.-St. 4 H. je 15 Pf.
5. Opferlied. Für 3 Solost., Ch. u. kl. Orch. Part. M 1.—. O.-St. 6 H. je 30 Pf. Ch.-St. 4 H. je 15 Pf.
6. 2 Arien f. Baß m. Orch. Part. M 2.—. O.-St. 10 H. je 30 Pf. Klavierauszug 50 Pf.
7. 2 Arien z. Singspiel »Die schöne Schusterin« f. Baß m. Orch. Part. M 2.—. O.-St. 11 H. je 30 Pf. Klavierauszug 50 Pf.
8. Arie »Primo amore« f. Sopr. m. Orch. Part. M 2.—. O.-St. 12 H. je 30 Pf. Klavierauszug 50 Pf.
9. Musik z. *Fr. Dunckers* Drama Leonore Prohaska. Part. M 1.—. (Krieger-Chor. — Romanze. — Melodram. — Trauermarsch.)

   Daraus einzeln:
   Kriegerchor. 4 Chorst. je 15 Pf.
   Trauermarsch f. gr. Orch. 15 H. je 30 Pf.
10. Abschiedsgesang. Für 3 Männerst. Part. . . . . 30 Pf.
11. Lobkowitz-Kantate f. 3 Singst. m. Klavierbegl. Part. . . 50 Pf.
12. Ich, der mit flatterndem Sinn. Lied f. Singst. m. Klavier 60 Pf.
13. Merkenstein. Für 1 Singst. mit Klavier . . . . 30 Pf.
14. Der Gesang der Nachtigall. Für 1 Singst. m. Klavier. . . 30 Pf.
15. Lied (f. Frau v. Weissenthurn). F. 1 Singst. m. Klavier . . . 30 Pf.
16. Lied a. Metastasios »Olimpiade«. Für 1 Singst. m. Klavier 30 Pf.
17. An Minna. Lied f. 1 Singst. m. Klavier. . . . . 30 Pf.
18. Gedenke mein! Lied f. 1 Singst. m. Klavier . . . . 30 Pf.
19. Trinklied (b. Abschied z. singen.) Für 1 Singst. m. Klavier . 30 Pf.
20. Klage. F. 1 Singst. m. Klav. 30 Pf.
21. Elegie auf d. Tod e. Pudels. F. 1 Singst. m. Klavier . . . 30 Pf.
22. 5 Kanons . . . . 30 Pf. (Te solo adoro. — Freundschaft. — Glaube u. hoffe! — Gedenket heute an Baden! — Freu' dich des Lebens!)

b. Instrumental-Musik.

23. Musik z. e. Ritterballet. Part. ℳ 1.—. O.-St. 12 H. . je 30 ₰. (Marsch.— Deutscher Gesang. — Jagdlied. — Romanze. — Kriegslied. — Trinklied. — Deutscher Tanz. — Coda.)
24. 2 Märsche f. Militärmusik. Verf. z. Karussell a. d. Namensfest der Kaiserin Maria Ludovika. Part. ℳ 1.—. O.-St. 15 H. je 30 ₰.
25. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik. Part. ℳ 1.—. Orch.-St. 16 H. . . . . je 30 ₰.
26. Polonaise f. Militärm. Part. ℳ 1.—. Orch.-St. 15 H.. . . . je 30 ₰.
27. Ecossaise f. Militärm. Part. ℳ 1.—. Orch.-St. 15 H.. . . . je 30 ₰.
28. 6 ländlerische Tänze f. Viol. u. Baß. Part. ℳ 1. St. . . 90 ₰.
29. Marsch f. 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. 50 ₰. St. ℳ 1.20.
30. 3 Equale f. 4 Posaun. Part. 50 ₰. St. ℳ 1.20.
31. Trio f. Klav., Flöte u. Fag. Part. u. St.. . . . . . . ℳ 2.10.
32. Sonatine f. d. Mandoline 30 ₰.
33. Adagio. f. d. Mandoline 30 ₰.
34. 2 Bagatellen f. Klavier ℳ 1.—.
35. Klavierstück. Am . . . 30 ₰.
36. Allegretto. Cm. f. Klav. Part. 30 ₰.
37. Lustig.-Traurig. 2 kl. Klavierstücke . . . . 30 ₰.
38. Klavierstück. B. . . . . 30 ₰.
39. 6 Ecossaisen f. Klav. . 30 ₰.
40. Walzer. Es f. Klav.. . . 30 ₰.
41. Walzer. D. f. Klav.. . . 30 ₰.
42. Ecossaise. Es. f. Klav. . . 30 ₰.
43. Ecossaise. G. f. Klav. . . 30 ₰.
44. Allemande. A. f. Klav. . . 30 ₰.
45. 6 Deutsche f. Klav. u. Viol. ℳ 1.30.
46. Zweist. Fuge f. Orgel. Part. ℳ 1.—.
47. Konzert. Es f. Pianof. ℳ 1.50.
48. Konzert. D. (1. Satz) f. Pianof. m. Orch. Part. ℳ 2.—. Pfte. ℳ 1.50. O.-St. 15 H. . . . . . je 30 ₰.

Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke **Beethovens.** 2. verm. Aufl. Zusammengest. u. mit chronol.-bibliogr. Anmerk. versehen v. **G. Nottebohm.** Gr. 8⁰. Geh. ℳ 6.—. Geb. ℳ 7.50.

Beethovens Werke.

Band-Ausgabe.

Serie.

I. Symphonien für Orchester. Part. 3 Bde.. . . . . ℳ 70.20.
II. Verschiedene Orchester-Werke. Part. . . . . ℳ 34.50.
III. Ouverturen f. Orch. Part. ℳ 35.40.
IV. Für Violine m. Orch. Part. ℳ 6.60.
V. Für 5 u. mehrere Instrumente. Part. . . . . ℳ 14.10.
VI. Streich-Quartette. Part. 2 Bde. ℳ 33.60.
VII. Streich-Trios. Part. . ℳ 7.20. Stimmen 3 Bände ℳ 9.90.
VIII. Für Blasinstrumente. Part. ℳ 8.10.
IX. Für Pianoforte u. Orchester. Part. 2 Bde.. . . . . ℳ 48.30.
   1. Abt. No. 1—4 ℳ 27.90.
   2. Abt. No. 6—10 ℳ 20.40.
X. Pianoforte-Quintett u. Quartette. Part. u. Stimmen . . ℳ 17.40.
XI. Pfte.-Trios. Part. u. St. 3 Bde. ℳ 42.
XII. Für Pianoforte und Violine. 2 Bde.. . . . . ℳ 26.10.
XIII. Für Pianoforte u. Violoncell. 2 Bde.. . . . . ℳ 16.20.
XIV. Für Pianof. u. Blasinstrumente. ℳ 9.60.
XV. Für Pianoforte zu 4 Händen. ℳ 3.60.

XVI. Für Pianoforte allein. Sonaten. 3 Bde. . . . . ℳ 45.—.
1. Abt. No. 1—12 ℳ 15.—.
2. Abt. No. 13—24 ℳ 15.—.
3. Abt. No. 25—38 ℳ 15.—.
XVII. Für Pianof. allein. Variationen. ℳ 17.40.
XVIII. Für Pianof. allein. Kleinere Stücke. . . . . . ℳ 9.90.
XIX. Kirchenmusik. Part. 2 Bde. ℳ 40.20.
XX. Dramatische Werke. Part. 2 Bde.. . . . . ℳ 45.—.
XXI. Kantaten. Part. . . . ℳ 11.10.
XXII. Gesänge mit Orchester. Part. ℳ 6.60.
XXIII. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. . . . . ℳ 15.—.
XXIV. Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell. 3 Bde. ℳ 36.30.
XXV. Supplement . . . . ℳ 28.—.

Elegante Original-Einbände z. d. vollst. Bänden je M. 2.—

Beethovens sämtliche Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe f. Unterricht u. praktischen Gebrauch

(Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klavier-Musik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band
I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.
II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. . . . . ℳ 7.—.
III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.
IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. . . . . ℳ 9.—.
V. Kantaten und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. . . . . ℳ 7.—.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke f. Klav. (Klein. Stücke zu 2 u. zu 4 Händen u. für Orgel.) 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Band
VII. Sonaten. (Nr. 1—38.) In 2 Abt. 14 Lief. . . . . . . ℳ 14.—.
VIII. Variationen. (Nr. 1—21.) 1 Bd. 7 Lief.. . . . . ℳ 7.—.
IX. Konzerte. In 2 Abt. 14 Lief. ℳ 14.—.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. (Balletts, Märsche usw.) 1 Bd. 6 Lief.. . . . . . ℳ 6.—.
XI. Symphonien. (Nr. 1—9). 2 Abt. 10 Lief. . . . . . . ℳ 10.—.
XII. Ouverturen. (Nr. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. . . . . ℳ 4.—.

Kammer-Musik.

(50 Doppellieferungen.)

Band	
XIII.	Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. . . . . ℳ 7.—.
XIV.	Streichquartette. (Nr. 1—17.) In 4 Abt. 20 Lief. ℳ 20.—.
XV.	Streichtrios. (Nr. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. . ℳ 4.—.
XVI.	Kammermusik für Blasinstr. 1 Band. 7 Lief. . ℳ 7.—.
XVII.	Klavier-Quintett u. Quartett. 1 Band. 8 Lief. . ℳ 8.—.
XVIII.	Klavier-Trios. In 3 Abt. 25 Lief. . . . . . ℳ 25.—.
XIX.	Werke für Klavier u. Violoncell. In 2 Abt. 9 Lief. ℳ 9.—.
XX.	Werke f. Klavier u. Violine (Flöte, Horn). In 2 Abt. 20 Lief. . . . . . ℳ 20.—.

SUPPLEMENT (8 Bände).

(70 Lieferungen je ℳ 1.—.)

Für Klavier zu 4 Händen.

		ℳ	₰
IX.	Klavierkonzerte (Nr. 1—7)	10	—
X.	Gesammelte Orchesterwerke (Nr. 1—14)	10	—
XI.	Symphonien. (Nr. 1—9) 2 Abteilungen	16	—
XII.	Ouverturen (Nr. 1—11)	10	—
XIII.	Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. (Nr. 1—6)	3	—
XIV.	Steichquartette (Nr. 1—17)	20	—
XV.	Streichtrios (Nr. 1—6)	5	—

	M	Pf
Beethoven, Ludwig van. Von *Hermann Deiters.* 68 S. 8 (Sammlung musik. Vorträge Nr. 41/42)	1	—
Beethoven, L. van, Briefe an Marie Gräfin Erdödy, geb. Niszky und Mag. Brauchle. Herausgegeben von Dr. *Alfred Schöne.* 28 S. gr. 8. geh.	1	—
Beethoven, L. van. — Ein Skizzenbuch von *Beethoven* aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt von *G. Nottebohm.* Heft I. 43 S. Lex. geh.	1	—
Beethoven, L. van. — Ein Skizzenbuch von *Beethoven* aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt von *G. Nottebohm.* Heft II. 30 S. Lex. geh.	3	—
La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker. 3. umgearbeitete Auflage mit einer Lichtdrucktafel. IX, 491. 8. geh. M 4.—. Geb. . . . . (Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, *Beethoven.*)	5	—
La Mara, Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben. Mit den Namenszügen der Künstler. 2 Bände. 1. Band. (Bis zu *Beethoven.*) XIV, 354 S. 2. Band. (Von *Beethoven* bis zur Gegenwart.) X, 392 S. 8. geh. M 6.—. Geb.	8	—

Beethoven-Büsten.

	M	Pf
Büste von *Carl Seffner.* Gipsabguß n. d. Original in der Musikbibliothek Peters. Höhe 70 cm . . . . Verpackung M 3.—.	30	—
—— Photographie derselben. Royal-Format	2	50
— Kabinet-Format.	1	50
Büste von *Carl Seffner.* Gipsabguß n. d. Original im Gewandhause zu Leipzig. Höhe 63 cm . . . . Verpackung M 3.—.	60	—
—— Photographie derselben. Royal-Format	2	50
— Kabinet-Format.	1	50

Beethoven-Bildnisse.

	M	Pf
Stich nach Waldmüller von *L. Sichling.* Fol. M 1.—. Vor der Schrift	3	—
Kupferstich von *Scheffner.* 4°.	1	—
Kupferstich nach Letzonne von *Riedel.* 4°.	1	—
Lithographie. Fol.	1	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Franz Schuberts Werke.

Franz Schuberts Werke

Kritische Gesamtausgabe.

Herausgegeben von

Johannes Brahms, Ignaz Brüll, Anton Door, Jul. Epstein, J. N. Fuchs, J. Gänsbacher, J. Hellmesberger, Eus. Mandyczewski.

Den größten Geistern deutscher Tonkunst, Bach und Händel, Mozart und Beethoven, ist das Ehrendenkmal einer würdigen Gesamtausgabe ihrer Werke zu Teil geworden; neben Mendelssohn und Schumann darf FRANZ SCHUBERT gewißlich die gleiche Ehre in Anspruch nehmen.

»Wohlklang, Frische, Kraft, Anmut, Träumerei, Leidenschaft, Besänftigung, Tränen und Flammen entströmen Dir aus Herzens Tiefen und Höhen, und fast läßest Du die Größe Deiner Meisterschaft vergessen ob dem Zauber Deines Gemütes!« In solch begeisterter Auffassung ward der zuvor wenig beachtete FRANZ SCHUBERT von dem jugendlichen Franz Liszt der musikalischen Welt in Wort und Spiel vorgeführt; seitdem ist FRANZ SCHUBERT ein Liebling Aller geworden, als der erste Liedersänger unseres Volkes.

Jedes Jahr wurden neue Spenden aus dem Nachlasse geboten; trotzdem war bisher der größere Teil dessen noch nicht zu Tage gefördert worden, was dem kurzen Jugendtraume dieses »kühnsten und freigebigsten der neueren Musiker« verdankt wird, von dem schon Robert Schumann berichtete: »Wenn Fruchtbarkeit ein Hauptmerkmal des Genius ist, so gehört FRANZ SCHUBERT zu den größten. Nicht viel über 30 Jahre alt geworden, hat er zum Erstaunen viel geschrieben, von dem vielleicht erst die Hälfte gedruckt ist, ein Teil noch der Veröffentlichung entgegen sieht, ein bei Weitem größerer aber wahrscheinlich nie oder nach langer Zeit erst ins Publikum kommen wird«.

Seit langen Jahren von dem Wunsche beseelt, diese von Robert Schumann der Nachwelt gestellte Aufgabe in ihrem vollen Umfange zu der unsern zu machen, setzten wir, nachdem in siebenjähriger Arbeit die vollständige Mozart-Ausgabe von uns abgeschlossen worden war, unsere durch solche Arbeit geschulten Kräfte an diese neue schöne und schwere Aufgabe, die nunmehr zum Abschluß gelangt ist.

Unsere Ausgabe von FRANZ SCHUBERTS Werken bietet in gleichmäßiger Ausstattung sowohl die bisher gedruckten als die vorhandenen noch unveröffentlichten Werke. Allein von Schuberts Liedern, die 603 Nummern umfassen, wurden 135 zum ersten Male in unserer Ausgabe geboten; die zum Zwecke der kritischen Herausgabe dieser Lieder jahrelang zusammengetragenen und auf das sorgfältigste benutzten Unterlagen bestanden aus 415 eigenen Handschriften

SCHUBERTS, 265 Originalausgaben und 142 verläßlichen, aus SCHUBERTS nächster Umgebung herrührenden Abschriften. Ausgeschlossen wurden nur die unechten und die skizzenhaften Tonsätze, während die in sich abgeschlossenen Fragmente, namentlich der Symphonien und Opern, Aufnahme gefunden haben. Neben der vollständigen Partiturausgabe veranstalteten wir eine Stimmenausgabe, die sich auf die Instrumentalmusik so wie Lieder und Gesänge erstreckt.

FRANZ SCHUBERT, ein rechter Sohn der Kaiserstadt Wien, hat seine gesamte Schaffenszeit an dieser geweihten Stätte Haydns, Mozarts und Beethovens verbracht; die Handschriften seiner Werke sind zum größten Teile der Vaterstadt von treuen Händen bewahrt worden.

Nicolaus Dumba, der kunstsinnige Eigentümer des Hauptschatzes dieser Werke, hatte nicht nur dieselben zur Verfügung gestellt, sondern auch die Durchführung der Gesamtausgabe durch eine stattliche Subvention gefördert. Die Gesellschaft der Musikfreunde, deren Archiv bedeutsame Schubert-Schätze aufzuweisen hat, sowie die Königl. Bibliothek zu Berlin und zahlreiche andere Handschriftenbesitzer haben der Ausgabe gleichfalls ihre wichtige Unterstützung zu Teil werden lassen. Das Redaktionswerk kam im wesentlichen in Wien selbst zur Ausführung durch Johannes Brahms, Ignaz Brüll, Anton Door, Julius Epstein, J. N. Fuchs, Jos. Gänsbacher, Jos. Hellmesberger, vor Allen aber durch Eusebius Mandyczewski.

Die Schubert-Ausgabe ist, wie die vorangegangene Ausgabe der Werke Mozarts und Beethovens, Mendelssohns und Schumanns, nicht nur vollständig, sondern auch echt und preiswürdig.

Für die Echtheit bürgen die Persönlichkeiten der Mitarbeiter, die in treuer Vergleichung der Handschriften und ersten vom Tonsetzer selbst besorgten Drucke die Werke FRANZ SCHUBERTS in ihrer wahren Gestalt, unter Beseitigung aller Verstümmelungen und Nachlässigkeitsfehler, überlieferten, der kritiklosen Wiedergabe hierdurch für die Zukunft entgegengetreten sind, das Untergeschobene aber ausgeschieden haben.

Preiswürdig wird auch diese Ausgabe geboten, zum bescheidenen Satze von 30 ₰ für den Druckbogen im Folioformate bei würdiger Ausstattung einer monumentalen Ausgabe. Für diejenigen, welche die vollständige Ausgabe beziehen, stellten wir nunmehr den ermäßigten Ausnahmepreis auf ℳ 600, zahlbar in 6 Jahresraten zu je ℳ 100, fest. Daneben ist jede Serie und jedes Werk auch einzeln zum angegebenen Preise käuflich.

An alle Verehrer FRANZ SCHUBERTS richtet sich die Bitte, für ihre Person an diesem Denkmale sich zu beteiligen durch Subskription, sei es auf das Ganze der Ausgabe, sei es auf die Liederwerke. Unzählige verdanken seinen Weisen die genußreichsten Stunden; mögen sich die Pietätvollen unter denselben diese Gelegenheit nicht entgehen lassen, seine edeln, zum größten Teil noch unbekannten Werke zu unveräußerlichem Besitze von bleibendem Werte zu erwerben, und so dem Genius, der des Dankes der Mitwelt entbehrt hat, die ihm gebührende Ehre zu erweisen.

LEIPZIG, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Franz Schuberts Sämtliche Werke.

Orchesterwerke.

Jede Nummer und Orchester-Stimme 30 ℛ, mit * bezeichnet 60 ℛ.

Serie I. Symphonien.

1. Symphonie. D. Partitur ℳ 5. Stimmen 17 Hefte.*
2. —— B. Part. ℳ 6. St. 18 H.*
3. —— D. Part. ℳ 4. St. 17 H.*
4. —— Cm. (Tragische.) Part. ℳ 5. St. 19 H.*
5. —— B. Part. ℳ 4. St. 11 H.*
6. —— C. Part. ℳ 6. St. 17 H.*
7. —— C. Part. ℳ 6. 8⁰ ℳ 3. St. 21 H.*
8. —— Hmoll (Unvollendete) Part. ℳ 3. St. 21 H.

Serie II. Ouverturen und andere Orchesterwerke.

1. Teufel als Hydraulicus. Part. ℳ 1. St. 12 H.
2. Ouverture. D. Part. ℳ 2. St. 21 H.
3. —— B. Part. ℳ 2. St. 14 H.
4. —— D. Part. ℳ 2. St. 16 H.
5. —— D. (Im ital. Stile.) Part. ℳ 2. St. 18 H.
6. Ouverture. C. (Im ital. Stile.) Op. 170. Part. ℳ 2. St. 18 H.
7. Ouverture. Em. Part. ℳ 3. St. 23 H.
8. 5 Menuette u. 6 Trios. Part. ℳ 1. St. 4 H.
9. 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios. Part. ℳ 1. St. 4 H.
10. Menuett. D. Part. ℳ 1. St. 4 H.

---

11. Rosamunde. (Alfonso u. Estrella.) Op. 26. Part. ℳ 3. St. 21 H.
12. —— Op. 26. Daraus: Ballettmusik. Part. ℳ 3. St. 21 H.
13. —— Op. 26. Daraus: Zwischenaktmusik. Part. ℳ 5. St. 21 H.
14. Fierrabras. Op. 76. Part. ℳ 3. St. 23 H.
15. Freunde v. Salamanka. Part. ℳ 2.
16. Claudine von Villa Bella. Part. ℳ 2.
17. Teufels Lustschloß. Part. ℳ 2. St. 21 H.
18. Vierjähriger Posten. Part. ℳ 2.
19. Zauberharfe. (Rosamunde.) Part. ℳ 5. St. 23 H.
20. Zwillingsbrüder. Part. ℳ 2.

Nr. 11—20 siehe auch Serie XV.

Kammermusik.

Serie III. Oktette usw.

1. Oktett. Op. 166. F. Part. ℳ 3. St. ℳ 4.80.
2. Menuett u. Finale eines Oktettes f. 8 Blasinstr. F. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
3. Trauermusik f. 9 Blasinstr. Esm. Part. 50 ₰. St. ℳ 2.70.

Serie IV.

1. Streich-Quintett. Op. 163. C. Part. ℳ 2. St. ℳ 4.50.

Serie V. Streichquartette.

1. Quartett. B. Part. ℳ 1. St. ℳ 1.20.
2. —— C. Part. ℳ 1. St. ℳ 1.20.
3. —— B. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
4. —— C. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
5. Quartett. B. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
6. —— D. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
7. —— D. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
8. —— Op. 168. B. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
9. —— Gm. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
10. —— Op. 125. Nr. 1. Es. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
11. Quartett. Op. 125. Nr. 2. E. Part. ℳ 1. St. ℳ 2.40.
12. Quartett-Satz. Cm. Part. ℳ 1. St. ℳ 1.20.
13. Quartett. Op. 29. Am. Part. ℳ 2. St. ℳ 2.40.
14. —— Dm. Part. ℳ 2. St. ℳ 3.60.
15. —— Op. 161. G. Part. ℳ 2. St. ℳ 4.80.

Serie VI.

1. Streich-Trio. B. Part. 50 ₰. St. 90 ₰.

Pianofortemusik.

Serie VII. Pianof.-Quintett, -Quartett und -Trios.

1. Quintett. Op. 114. A. Pfte. ℳ 3 u. 4 H. je 90 ₰.
2. Adagio u. Rondo concert. F. Pfte. ℳ 1.50 u. 3 H. je 30 ₰.
3. I. Trio. Op. 99. B. Pfte. ℳ 3 u. 2 H. je 90 ₰.
4. II. Trio. Op. 100. Es. Pfte. ℳ 3 u. 2 H. je 90 ₰. Erweiterte Bearbeitung. Pfte. ℳ 6 u. 2 H. je 90 ₰.
5. Notturno. Op. 148. Es. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. je 30 ₰.

Serie VIII. Für Pianoforte u. ein Instrument.

1. Rondo m. Viol. Op. 70. Hm. ℳ 2.60.
2. Sonate m. Viol. Op. 137. Nr. 1. D. . . ℳ 1.30.
3. —— Nr. 2. Am. . » 1.30.
4. —— Nr. 3. Gm. . » 1.30.
5. Phant. m. Viol. Op. 159. C. » 2.60.
6. Sonate m. Viol. Op. 162. A. » 1.30.
7. Introd. u. Variat. über »Ihr Blümlein alle« a. d. Müllerliedern, m. Flöte. Op. 160 » 1.30.
8. Sonate m. Arpeggione o. Vcl. » 1.30.

Serie IX. Für Pianof. zu 4 Hdn.

A. Märsche.

1. 3 Märsche (Marches héroïques). Op. 27 . . . . . . ℳ 1.—.
2. 6 Märsche. Op. 40 . . . » 2.—.
3. 3 Militärmärsche. Op. 51 » 1.—.

4. Trauerm. b. Geleg. d. Todes Kaiser Alexanders I. v. Rußland. Op. 55 . . . . ℳ 1.—.
5. Heroisch. Marsch b. Geleg. d. Salb. d. Kais. Nikolaus I. v. Rußland. Op. 66 . . . » 1.—.
6. 2 charakt. Märsche. Op. 121 » 1.—.
7. Kindermarsch. G. . . . . . » –.30.

B. Andere Werke.

8. Ouverture. Op. 34. F. . . ℳ 1.—.
9. —— C. (Im ital. Stile.) Op. 170 . . . . . » 1.—.
10. —— D. . . . . » 1.—.
11. Sonate. Op. 30. B. . . . » 2.—.
12. —— Op. 140. C. . . . » 2.—.
13. Rondo. Op. 107. A. . . » 1.—.
14. —— Op. 138. D. . . . » 1.—.
15. Variationen ü. e. französ. Lied. Op. 10. Em. . . . » 1.—.
16. Variationen ü. ein Orig.-Thema. Op. 35. As. . . . » 2.—.
17. Variationen ü. »Was einst vor Jahren« a. Herolds »Marie«. Op. 82 Nr. 1. G. » 1.—.
18. Introd. u. Variat. ü. e. Orig.-Thema. Op. 82 Nr. 2. B. » 1.—.
19. Divertiss. à la hongroise. Op. 54. Gm. . . . . . . » 2.—.
20. Divertiss. (en forme d'une Marche brill. et rais.) ü. franz. Mot. Op. 63. Em. » 1.—.
21. Andantino varié ü. franz. Mot. Op. 84 Nr. 1. Hm. » 1.—.
22. Rondeau brill. ü. französ. Mot. Op. 84 Nr. 2. Em. » 1.—.
23. Lebensstürme. Charakt. Allegro. Op. 144. Am. . » 1.—.
24. Phantasie. Op. 103. Fm. » 1.—.
25. 6 Polonaisen. Op. 61. . . » 2.—.
26. 4 Polonaisen. Op. 75. . . » 1.—.
27. 4 Ländler . . . . » 1.—.
28. Fuge. Op. 152. Em. . . » 1.—.
29. Allegro moderato, C, u. Andante, Am. . . . . . » 1.—.
30. Phantasie (a. d. J. 1810) . » 2.—.
31. —— (a. d. J. 1811) . . » 1.—.
32. —— (a. d. J. 1813) . . » 2.—.

Serie X. Sonaten f. Pianoforte.

1. Sonate. E. (1815.) . . . ℳ 1.—.
2. —— C. (1815.) . . . . » 1.—.
3. —— As. (1817.) . . . . » 1.—.
4. —— Em. (1817.) . . . » 1.—.
5. —— Op. 147. H. (1817.) » 1.—
6. —— Op. 164. Am. (1817.) » 1.—
7. —— Op. 122. Es. (1817.) » 1.—
8. —— Op. 143. Am. (1823.) » 1.—
9. —— Op. 42. Am. (1825.) » 1.—
10. —— Op. 120. A. (1825.) » 1.—
11. —— Op. 53. D. (1825.) » 1.—
12. —— Op. 78. G. (1826.) » 1.—
13. —— Cm. (1828.) . . . » 1.—
14. —— A. (1828.) . . . . » 1.—
15. —— B. (1828.) . . . . » 1.—

Serie XI. Phantasie, Impromptus u. andere Stücke f. Pianoforte.

1. Phantasie. Op. 15. . . . ℳ 2.—.
2. 4 Impromptus. Op. 90. . » 2.—.
3. 4 Impromptus. Op. 142. » 2.—.
4. Moments mus. Op. 94. . » 1.—.
5. Adagio u. Rondo. Op. 145. » 1.—.
6. Variationen. F. . . . . » 1.—.
7. —— Am. . . . . » 1.—.
8. Var. ü. 1 Walzer v. Diabelli. » –.30.
9. Andante. . . . . » –.30.
10. Klavierstück. A. . . . . » –.30.
11. Adagio. E. . . . . . . » –.30.
12. Allegretto. Cm. . . . . » –.30.
13. 3 Klavierstücke . . . . » 1.—.
14. 5 Klavierstücke . . . . » 1.—.
15. 2 Scherzi . . . . » –.60.
16. Marsch. E. . . . . . . » –.30.

Serie XII. Tänze für Pianoforte.

1. Erste Walzer. Op. 9. . ℳ 1.—.
2. Walzer, Ländl. u. Ecoss. Op. 18 . . . . » 1.—.
3. Deutsche Tänze u. Ecoss. Op. 33 . . . . » –.60.
4. Valses sentim. Op. 50 . » 1.—.
5. Wiener Damen-Ländl. u. Ecossaisen. Op. 67. . . » –.60.

6. Valses nobles. Op. 77 . ℳ –.60.
7. Gräter Walzer. Op. 91 . » –.60.
8. Letzte Walzer. Op. 127 . » 1.—.
9. Ländler. Op. 171 . . . » –.60.
10. 17 Ländler . . . . . . » –.60.
11. 12 Deutsche u. 5 Ecoss. » –.60.
12. 8 Ländler . . . . » –.30.
13. 6 deutsche Tänze . . . » –.30.
14. 3 deutsche Tänze . . . » –.30.
15. 3 deutsche Tänze . . . » –.30.
16. 3 deutsche Tänze . . . » –.30.
17. 2 deutsche Tänze . . . » –.30.
18. 2 deutsche Tänze . . . » –.30.
19. Deutscher Tanz . . . . » –.30.
20. Deutscher Tanz . . . . » –.30.
21. Deutscher u. Ecoss. . . ℳ –.30.
22. Cotillon . . . . » –.30.
23. Galopp u. Ecoss. Op. 49 » –.30.
24. Grätzer Galopp . . . . » –.30.
25. 11 Ecossaisen . . . . . » –.30.
26. 8 Ecossaisen . . . . . » –.30.
27. 6 Ecossaisen . . . . . » –.30.
28. 5 Ecossaisen. . . . . . » –.30.
29. Ecossaise. F dur . . . . » –.30.
30. 20 Menuette. . . . . . » 2.—.
31. Trio (Menuett) . . . . . » –.30.

Anhang.

Ursprüngliche Fassung einiger deutscher Tänze . » –.45.

Gesangmusik.

Serie XIII. Messen.

1. Messe F. Part. ℳ 9.—. 4 Ch.-St. je 30 ₰.
2. —— G. Part. ℳ 3.—. 4 Ch.-St. je 30 ₰.
3. —— B. Op. 141. Part. ℳ 4.—.
4. —— C. Op. 148. Part. » 3.—.
5. —— As. Part. ℳ 12.—. Orgelst. ℳ 1.50. O.-St. 20 H. je 90 ₰. 4 Ch.-St. je 60 ₰. (Klavierauszug ℳ 3.—.)
6. —— Es. Part. ℳ 12.—. O.-St. 19 H. je 90 ₰. 4 Ch.-St. je 60 ₰. (Klavierauszug ℳ 3.—.)
7. Gesänge z. Feier d. heil. Opfers d. Messe. F. Part. . . ℳ 2.—.

Serie XIV. Kleinere Kirchenmusik-Werke.

A. Mit Begleitung.

1. Offertorium. Op. 46. C. Part. ℳ 1.—.
2. —— Op. 47. F. Part. » 1.—.
3. —— Op. 153. (Salve Regina.) A. Part. ℳ 1.—.
4. Offertorium. (»Tres sunt«) A. Part. ℳ 1.—.
5. Graduale. Op. 150. C. Part. ℳ 1.—.
6. Tantum ergo. Op. 45. C. Part. ℳ 1.—. 4 Ch.-St. . . je 15 ₰.
7. —— (1816.) C. Part. ℳ 1.—. 4 Ch.-St. . . . . . je 15 ₰.
8. —— (1822.) C. Part. ℳ 1.—. 4 Ch.-St. . . . . . je 15 ₰.
9. Salve regina. B. Part. ℳ 1.—.
10. Duett (»Auguste jam coelestium«). G. Part. . . . . ℳ 2.—.
11. Magnificat. C. Part. . » 2.—.
12. Stabat mater. Gm. Part. » 1.—. 4 Ch.-St. . . . . . je 15 ₰.
13. —— Fm. Part. ℳ 5.—. 4 Ch.-St. je 30 ₰.
14. Kyrie. (1812.) Dm. Part. ℳ 1.—.
15. —— (1813.) Dm. Part. » 1.—.
16. —— (1813.) F. Part. . . » 1.—.
17. Salve regina. (1816.) F. Part. ℳ —.50.

B. Ohne Begleitung.

18. Antiphonen. Op. 113. Part. 50 ₰.
19. Salve regina. Op. 149. C. Part. 50 ₰. 4 Ch.-St. . je 15 ₰.

20. Salve regina (1816.) B. Part. 50 ₰.
21. Kyrie. (1813.) B. Part. . 50 ₰.
22. Anhang: Tantum ergo. (Entwurf.) Part.

Serie XV. Dramat. Werke.

Band 1. Part. ℳ 24.—.

1. Des Teufels Luftschloß. Oper in 3 Akten.
   Ouvert. einzeln. Part. ℳ 2.—. St. 21 H. . . . . je 30 ₰.

Band II. Part. ℳ 24.—.

2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akt.
   Ouvert. einzeln. Part. ℳ 2.—.
3. Fernando. Singspiel in 1 A.
4. Die beiden Freunde v. Salamanka. Singspiel in 2 A.
   Ouvert. einzelu. Part. ℳ 2.—.

Band III. Part. ℳ 30.—.

5. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 A.
   Ouvert. einzeln. Part. ℳ 2.—.
6. Die Verschworenen. (Der häusl. Krieg.) Singspiel in 1 A.
   Die Verschworenen, einzeln. Klav.-Ausz. ℳ 3.—. 4 Ch.-St. je 60 ₰. Text 20 ₰.

Band IV.

7. Die Zauberharfe. (Rosamunde.) Melodram in 3 A. Part. ℳ 24.—.
   Ouvert. einzeln. Part. ℳ 5.—, St. 23 H. . . . . je 30 ₰.
   Chor der Genien. Klav.-Ausz. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . je 15 ₰.
8. Musik z. Lustsp. Rosamunde v. Cypern. Op. 26. Part. ℳ 10.—.
   Ouvert. (Alfonso u. Estr.) einzeln. Part. ℳ 3.—. St. 21 H. je 30 ₰.
   Ballettmusik. Part. ℳ 3.—. St. 21 H. . . . . je 30 ₰.
   Zwischenaktmusik. Part. ℳ 5.—. St. 21 H. . . . . je 30 ₰.

Band V. Part. ℳ 40.—.

9. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 A.

Band VI. Part. ℳ 40.—.

10. Fierrabras. Heroisch-romant. Oper in 3 A. Op. 76. Text 20 ₰.
    Ouvert. einzeln. Part. ℳ 3.—. St. 23 H. . . . . je 30 ₰.

Band VII (Fragmente). Part. ℳ 30.—.

11. Claudine von Villa Bella. Singspiel ℳ 2.—.
12. Der Spiegelritter. Operette.
13. Die Bürgschaft. Oper.
14. Adrast. Oper.
15. Einlage zu Herolds Oper »Das Zauberglöckchen«.

Serie XVI. Für 4- u. mehrstimm. Männerchor.

A. Mit Begleitung von Streich- oder Blasinstrumenten.

1. Nachtgesang i. Walde. Op. 139b. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
2. Hymne a. d. heil. Geist. Op. 154. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
3. Gesang d. Geister üb. d. Wassern. Op. 167. Part. ℳ 1.50. 5 O.-St. je 30 ₰. 4 Chorst. . . je 15 ₰.

B. Mit Pianofortebegleitung.

4. Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
5. Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
6. Geist der Liebe. Op. 11 Nr. 3. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
7. Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
8. Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
9. Der Gondelfahrer. Op. 28. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
10. Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
11. Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.

12. Widerspruch. Op. 105 Nr. 1. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
13. Nachthelle. Op. 134. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . je 15 ₰.
14. Ständchen. Op. 135. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . je 15 ₰.
15. Im Gegenwärtigen Vergangenes. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
16. Trinklied. (»Freunde sammelt Euch«.) Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
17. Trinklied. (»Auf, Jeder sei«.) Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.
18. Bergknappenlied. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . je 15 ₰.
19. La Pastorella. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . je 15 ₰.

C. Ohne Begleitung.

Jede Part. 45 ₰, jede Chorstimme je 15 ₰.

20. Jünglingswonne. Op. 17 Nr. 1.
21. Liebe. Op. 17 Nr. 2.
22. Zum Rundtanz. Op. 17 Nr. 3.
23. Die Nacht. Op. 17 Nr. 4.
24. Wehmut. Op. 64 Nr. 1.
25. Ewige Liebe. Op. 64 Nr. 2.
26. Flucht. Op. 64 Nr. 3.
27. Mondenschein. Op. 102.
28. Schlachtlied. Op. 151.
29. Trinklied a. d. 14. Jahrh. Op. 155.
30. Nachtmusik. Op. 156.
31. Frühlingsgesang.
32. Der Geistertanz.
33. Gesang d. Geister üb. d. Wassern.
34. Lied im Freien.
35. Sehnsucht.
36. Ruhe, schönstes Glück der Erde.
37. Wein u. Liebe.
38. Der Entfernten.
39. Einsiedelei. (Lob der Einsamkeit.)
40. An den Frühling.
41. Grab und Mond.
42. Hymne. »Komm' heil. Geist«.

D. Anhang I.

43. Wer ist groß? Kantate mit Begleitung d. Orchest. Part.

E. Anhang II.

44. Beiträge z. Jubelfeier Salieris. Kantate. Part. . . . . . ℳ 1.—.

F. Anhang III.

45. Gesang d. Geister üb. d. Wassern m. Begl. v. Streichinstr. Part.

G. Anhang IV.

46. Das Dörfchen. Part.

Serie XVII. Für gemischten Chor.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Lazarus, od. d. Feier d. Aufersteh. (Fragm.) St. . . . . . . je 15 ₰.
2. Kantate zu Ehren J. Spendous. Op. 128. 4 Chorst. . . je 15 ₰.
3. Am Geburtst. d. Kaisers. Op. 157. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
4. Kantate z. Namensfeier d. Vaters. Part. ℳ 1.—. 3 Chorst. je 15 ₰.
5. Glaube, Hoffnung u. Liebe. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . je 15 ₰.

B. Mit Pianofortebegleitung.

6/8. Gott i. Ungewitter. Gott d. Weltschöpfer. Hymne a. d. Unendlichen. Op. 112. Part. ℳ 1.—. Jede Nr. u. Chorst. . . . . 15 ₰.
9. Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Part. ℳ 2.—. 4 Chorst. je 30 ₰.
10. Gebet. Op. 139a. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
11. Quartett. Op. 146. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
12. An die Sonne. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
13. Lebenslust. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
14. Der Tanz. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.
15. Kantate z. Feier d. Genesung d. Irene Kiesewetter. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
16. Begräbnislied. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. . . . . . . je 15 ₰.
17. Osterlied. Part. ℳ 1.—. 4 Chorst. je 15 ₰.

C. Ohne Begleitung.

18. Chor der Engel aus »Faust«. Part. 50 Pf. 4 Chorst. je 15 Pf.
19. Der 92. Psalm. Part. 50 Pf. 4 Chorst. je 15 Pf.

Serie XVIII. Für 3 u. mehr Frauenstimmen.

(Mit Pianofortebegleitung.)

1. Coronach. Op. 52. Part. M 1.—, 3 St. . . . . je 15 Pf.
2. Der 23. Psalm. Op. 132. Part. M 1.—. 4 St. . . . . je 15 Pf.
3. Gott in der Natur. Op. 133. Part. M 1.—. 4 St. . . je 15 Pf.
4. Ständchen. Op. 135. Part. M 1.—. 4 St. . . . . je 15 Pf.
5. Das Leben. Part. M 1.—. 3 St. je 15 Pf.
6. Klage um Ali Bey. Part. M 1.—. 3 St. . . . . je 15 Pf.

Serie XIX. Für 3 u. 2 Singst.

(Terzette u. Duette.)

A. Mit Begleitung.

1. Die Advokaten. Op. 74. P. M 1.—.
2. Der Hochzeitsbraten. Op. 104. Part. . . . . M 1.—.
3. Kantate zu Vogls Geburtstag. Op. 158. Part. . . . . . M 1.—.
4. Kant. z. Namensfeier d. Vaters. Part. M 1.—. 3 Chorst. je 15 Pf.
5. Kantate. (»Gütigster, Bester«.) Part. . . . . M 1.—.
6. Das Abendrot. Part. . . 50 Pf.
7. Punschlied. Part. . . . . 50 Pf.
8. Trinklied: »Brüder, unser Erdenwallen«. Part. . . . . 50 Pf.

B. Ohne Begleitung.

9. Elysium. Vorüber die stöhnende Klage. Part. . . . . . 30 Pf.
10. Dessen Fahne Donnerstürme. Part. . . . . 30 Pf.
11. Hier umarmen sich getreue Gatten. Part. . . . . 30 Pf.
12. Selig durch die Liebe. Part. 30 Pf.
13. Wer die steile Sternenbahn. Part. . . . . 30 Pf.
14. Die zwei Tugendwege. Part. 30 Pf.
15. Bardengesang. Part. . . . 30 Pf.
16. Mailied. »Grüner wird die Au.« Part. . . . . 30 Pf.
17. Trinklied im Mai. Part. 30 Pf.
18. Trinklied im Winter. Part. 30 Pf.
19. Frühlingslied. »Die Luft ist blau.« Part. . . . . 30 Pf.
20. Totengräberlied. Part. . 30 Pf.
21. Verschwund. sind d. Schmerzen. Part. . . . . 30 Pf.
22. Unendliche Freude. Part. 30 Pf.
23. Dreifach ist der Schritt der Zeit. Part. . . . . 30 Pf.
24. Goldner Schein. Part. . 30 Pf.
25. Der Schnee zerrinnt. Part. 30 Pf.
26. Liebe säuseln die Blätter. Part. 30 Pf.

27a. Willkommen, lieber schöner Mai.
b. Derselbe Text, andere Bearbeit. Part. 30 Pf.

28a. Lacrimosa son io.
b. Dasselbe, andere Bearbeit. Part. 30 Pf.

29. Sanctus. Part. . . . . . 30 Pf.

30/34. Fünf Duette (auch für zwei Waldhörner). Mailied. »Grüner wird die Au.« Mailied. »Der Schnee zerrinnt.« Der Morgenstern. Jägerlied. Lützows wilde Jagd. Part. . . . . . . 30 Pf.

Anhang.

35. Schmerz verzerret ihr Gesicht. Part.
36. Singübungen. Part.

Serie XX. Für 1 Singstimme.

(Mit Pianofortebegleitung.)

Sämtliche Lieder und Gesänge.

Band.

1. 1811—1814. Nr. 1—38.
2. Januar bis Juli 1815. Nr. 39—104.

3. August bis Ende 1815. Nr. 105 bis 182.
4. 1816. Nr. 183—288.
5. 1817 u. 1818. Nr. 289—349.
6. 1819—1821. Nr. 350—400.
7. 1822 bis zur »schönen Müllerin« 1823. Nr. 401—452.
8. Zwischen der »schönen Müllerin« und der »Winterreise« 1823 bis 1827. Nr. 453—516.
9. Von der »Winterreise« bis zum »Schwanengesang« 1827 und 1828. Nr. 517—567.
10. Anhang. Nr. 568—603.
    1. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.
    2. In italienischer Sprache.
    3. Gelegenheitsstücke.
    4. Fragmente.
    5. Melodram.

Jeder Band *M* 7.50, jedes Lied 30 *Pf* (einige Hefte mit * bezeichnet 1 *M*). Ausführliches Verzeichnis siehe Seite 16.

Serie XXI. Supplement.

1. Ouverture in B. f. Orch. Part. *M* 2.—. O.-St. 18 H. je 30 *Pf*.
2. Ouverture in D f. Orch. Part. *M* 2.—. O.-St. 21 H. je 30 *Pf*.
3. Konzertstück (D dur) f. Viol. u. Orch. Part. *M* 2.—. Solo-Viol. *M* 1.—. O.-St. 10 H. je 30 *Pf*.
4. Rondo (A dur) f. Viol. u. Streichquart. Part. *M* 2.—. Solo-Viol. *M* 1.—. 4 H.. . . . je 30 *Pf*.
5. Trio f. Viol., Vla. u. Vcll. (B dur) [1817] Part. *M* 1.—. 3 H. je 60 *Pf*.
6. Ouverture in G. f. Pfte. zu 4 H.
7. Ouverture zu »Fierrabras« f. Pfte. zu 4 H.
8. Sonate in E dur für Pianoforte.
9. Sonate in Des dur (Fragment) für Pianoforte . . . . . *M* 1.—.
10—14. Sonaten in Fis moll, C dur, F moll, Cis moll, C dur.
15. Pianofortestück in C.
16. Allegretto C m. f. Pianoforte 30 *Pf*.
17. Allegretto, C. f. Pianoforte.
18. Allegro moderato, C. f. Pianoforte.
19. Andantino, C. f. Pianoforte.
20. Allegro und Scherzo f. Pfte.
21. Adagio, C. f. Pianoforte.
22. Adagio, G. f. Pianoforte.
23. Zwölf Wiener Deutsche f. Pianoforte.
24. Menuett, A. f. Pianoforte 30 *Pf*.
25. Menuett, E. f. Pianoforte 30 *Pf*.
26. Menuett, D. f. Pianoforte.
27. Menuett, Cis m. f. Pianoforte 30 *Pf*.
28. Zwei Menuette E dur, A dur f. f. Pianoforte . . . . . 30 *Pf*.
29. Acht Ecossaisen f. Pianoforte 30 *Pf*.
30. Drei Ecossaisen f. Pianoforte 30 *Pf*.
31. Albumblatt f. Pianoforte.
32. Tantum ergo für Chor und Orchester.
33. Offertorium für eine Tenorstimme, Chor und Orch. Part. *M* 3.—.
34. Gesang der Geister über den Wassern. Für Männerchor u. Pianoforte.
35. Fischerlied. Für Männerchor.
36. Frühlingslied. a) für Männerchor (3 stimmig) 30 *Pf*. b) für eine Singstimme u. Pianoforte 30 *Pf*.
37—43. Terzette für drei Männerstimmen.
44. Die Schlacht. Kantate.

Revisionsberichte zu Franz Schuberts Werken:

zu Serie I—VIII.	*M* 3.50.
- - X.	*M* 1.50.
- - XI	50 *Pf*.
- - XIII.	*M* 1.50.
- - XIV.	50 *Pf*.

zu Serie: XVI . . . . . . 50 ℔.
- - XVII—XIX . . 50 ℔.
zu Serie XX . . . . ℳ 3.—.
- - I—XXI . . . . ℳ 10.—.

Franz Schuberts Werke.

Band-Ausgabe.

Serie
I. Symphonien. Part. . . . ℳ 39.30.
II. Ouvert. und and. Orch.-Werke. Part. (Nr. 1—10.) . ℳ 11.70.
III. Oktette usw. Part. . . ℳ 6.50.
IV. Streichquintett.
V. Streichquartette. Part. ℳ 21.60.
VI. Streichtrio.
(IV.–VI. In 1 Bd. Part. ℳ 25.50.)
VII. Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios. Bd. I. ℳ 10.—, Bd. II. . . . . . . ℳ 13.—.
VIII. F. Pianof. u. 1 Instr. ℳ 16.80.
IX. F. Pianoforte z. 4 Hdn. Bd. I ℳ 9.—, Bd. II ℳ 17.—, Bd. III ℳ 20.—.
X. Sonaten f. Pianof. . . . ℳ 22.—.
XI. Phant., Impromptus usw. f. Pianof. ℳ 15.—
XII. Tänze f. Pianof. . . . ℳ 12.—.

Serie
XIII. Messen. Part. Bd. I ℳ 19.—, Bd. II . . . . ℳ 26.—.
XIV. Kleinere Kirchenmusik-Werke. Part. . . . . ℳ 17.—.
XV. Dramat. Werke. Part. 7 Bde. ℳ 230.65.
XVI. Für 4- u. mehrst. Männerchor. Part. . . . . ℳ 17.—.
XVII. Für gemischten Chor. Part ℳ 19.—.
XVIII. Für 3 u. mehr Frauenst. Part. . . . . ℳ 3.—.
XIX. F. 3 u. 2 Singst. Part. ℳ 7.50. (Kleinere mehrst. Ges.-Werke.)
XX. Für 1 Singst. 10 Bde. je ℳ 7.50.
XXI. Unvollend. Werke. . . ℳ 26.—.

☛ **Elegante Original-Einbände zu den vollst. Bänden je ℳ 2.—.**

Lieder und Gesänge.

Volkstümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausgabe herausgegeben von *Eusebius Mandyczewski.* gr. 8. Jeder Band ℳ 3.—, gebunden ℳ 4.—, in Halbfranzband ℳ 5.—.

Bd. I. Liederkreise.

Op. 25. Die schöne Müllerin. — Op. 89. Die Winterreise. — Der Schwanengesang.

Bd. II. Lieder für Sopran No. 1—60.

No. 1. Hagars Klage. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Klaglied. — 4. Thekla. Eine Geisterstimme. — 5. Die Betende. — 6. Der Abend. — 7. Gretchen am Spinnrade. — 8. Ammenlied. — 9. Minona. — 10. Nähe des Geliebten. — 11. Sehnsucht der Liebe — 12. Stimme der Liebe. — 13. Naturgenuß. — 14. Die Sterbende. — 15. Amalia — 16. An die Nachtigall. — 17. Die Nonne. — 18. Die Liebe. — 19. Kolmas Klage. — 20. Grablied. — 21. Lieb Minna. — 22. Wandrers Nachtlied. — 23. Der Fischer. — 24. Erster Verlust. — 25. Idens Nachtgesang. — 26. Von Ida. — 27. Das Sehnen. — 28. Der Abend. — 29. Geist der Liebe. — 30. Ballade. — 31. Abends unter der Linde. — 32. Abends unter der Linde. — 33. Alles um Liebe. — 34. Hoffnung. — 35. Das Mädchen aus der Fremde. — 36. Heidenröslein. — 37. An den Mond. — 38. Die Spinnerin. — 39. Schweizerlied. — 40. Cora an die Sonne. — 41. An die Sonne. — 42. Lilla an die Morgenröte. — 43. Totenkranz für ein Kind. — 44. Abendlied. — 45. Lied. — 46. Vaterlandslied. — 47. Die frühen Gräber. — 48. Das Mädchen von Jnistore. — 49. Lambertine. — 50. Wiegenlied. — 51. Mein Gruß an den Mai. — 52. Die Sternen-

welten. — 53. Die Macht der Liebe. — 54. Sehnsucht. — 55. Idens Schwanenlied. — 56. Luisens Antwort. — 57. Mignon. — 58. Liane. — 59. Klage der Ceres. — 60. An den Mond.

Bd. III. Lieder für Sopran No. 61—130.

No. 61. Erlkönig. — 62. Der Schmetterling. — 63. Abendlied. — 64. Des Mädchens Klage. — 65. Die Wehmut. — 66. Ins stille Land! — 67. Die verfehlte Stunde. — 68. Geist der Liebe. — 69. Frühlingslied. — 70. Auf den Tod einer Nachtigall. — 71. Winterlied. — 72. Erntelied. — 73. Das große Halleluja. — 74. An den Schlaf. — 75. Gott im Frühlinge. — 76. Der gute Hirte. — 77. An die untergehende Sonne. — 78. An mein Klavier. — 79. Das Heimweh. — 80. Aus Diego Manazares. — 81. Trauer der Liebe. — 82. Die Perle. — 83. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 84. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 85. Ferne von der großen Stadt. — 86. Geheimnis. — 87. Bei dem Grabe meines Vaters. — 88. An die Nachtigall. — 89. Wiegenlied. — 90. Abendlied. — 91. Phidile. — 92. Herbstlied. — 93. Leiden der Trennung. — 94. Die Liebe. — 95. Lob der Tränen. — 96. Die Blumensprache. — 97. Die abgeblühteLinde. — 98. Am Strome. — 99. Auf dem See. — 100. Ganymed. — 101. Hänflings Liebeswerbung. — 102. Nach einem Gewitter. — 103. Iphigenia. — 104. Die Forelle. — 105. Erlafsee. — 106. Thekla. — 107. Grablied für die Mutter. — 108. Das Marienbild. — 109. Blanka. — 110. Vom Mitleiden Mariä. — 111. Die Gebüsche. — 112. Das Mädchen. — 113. Berthas Lied in der Nacht. — 114. Der Jüngling am Bache. — 115. Beim Winde. — 116. Die Liebende schreibt. — 117. Nachthymne. — 118. Die Vögel. — 119. Der Fluß. — 120. Abendröte. — 121. Morgenlied. — 122. Frühlingsglaube. — 123. Der Jüngling auf dem Hügel. — 124. Die gefangenen Sänger. — 125. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. — 126. So laßt mich scheinen, bis ich werde. — 127. Suleika I. — 128. Suleika II. — 129. Der Blumen Schmerz. — 130. Der Wachtelschlag.

Bd. IV. Lieder für Sopran No. 131—172.

No. 131. Schwanengesang. — 132. Die Rose. — 133. Im Haine. — 134. Wandrers Nachtlied. — 135. Am See. — 136. Viola. — 137. Des Lebens Tag ist schwer und schwül. — 138. Auf dem Wasser zu singen. — 139. Lachen und Weinen. — 140. Glaube, Hoffnung und Liebe. — 141. Im Abendrot. — 142. Die junge Nonne. — 143. Nacht und Träume. — 144. Ellens Gesang I. — 145. Ellens Gesang II. — 146. Ellens Gesang III. — 147. Delphine. — 148. Der liebliche Stern. — 149. Heiß mich nicht reden, heiss mich schweigen. — 150. So lasst mich scheinen bis ich werde. — 151. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 152. Das Zügenglöcklein. — 153. Die Unterscheidung. — 154. Die Männer sind méchant. — 155. Wiegenlied. — 156. Das Echo. — 157. Lied der Anne Lyle. — 158. Heimliches Lieben. — 159. Das Weinen. — 160. Vor meiner Wiege. — 161. Misero pargoletto. — 162. Son fra l'onde. — 163. Vedi quanto adoro ancora ingrato. — 164. La pastorella. — 165. Non t'accostar all' urna. — 166. Guarda, che bianca luna. — 167. Da quel sembiante appresi. — 168. Mio ben ricordati, se avien, ch'io mora. — 169. Namenstagslied. — 170. Lorma. — 171. Abschied von der Erde. — 172. Der Hirt auf dem Felsen.

Bd. V. Für Mezzosopran und Alt No. 1—50.

No. 1. Eine Leichenphantasie. — 2. Verklärung. — 3. Don Gayseros I. — 4. Don Gayseros II. — 5. Don Gayseros III. — 6. Andenken. — 7. Geisternähe. — 8. Totenopfer. — 9. Romanze. — 10. Der Geistertanz. — 11. Schäfers Klagelied. — 12. Lodas Gespenst. — 13. An Mignon. — 14. Des Mädchens Klage. — 15. Meeresstille. — 16. Die Bürgschaft. — 17. Der Gott und die Bajadere. — 18. Dem Unendlichen. — 19. Ossians Lied nach dem Falle Nathos! — 20. Nachtgesang. — 21. Schwangesang. — 22. Das Grab. — 23. An die Natur. — 24. Mutter geht durch ihre Kammern. — 25. Das Grab. — 26. Daphne am Bach. — 27. Klage. — 28. Hochzeitslied. — 29. In der Mitternacht. — 30. Abschied. — 31. Abendlied der Fürstin. — 32. Am Bach im Frühling. — 33. Lebenslied. — 34. Trost. — 35. Schlaflied. — 36. An die Musik. — 37. Pax vobiscum. — 38. Uraniens Flucht. — 39. Litanei auf das Fest Aller Seelen. — 40. Himmelsfunken. — 41. Hoffnung. — 42. Die Sterne. — 43. Im Walde. — 44. Im kalten, rauhen Norden. — 45. Die Rose. — 46. Du liebst mich nicht. — 47. Wehmut. — 48. Totengräberweise. — 49. Der Vater mit dem Kind. — 50. Gesang der Norna.

Bd. VI. Für Tenor No. 1—53.

No. 1. Der Vatermörder. — 2. Der Jüngling am Bache. — 3. Die Schatten. — 4. Trost an Elisa. — 5. Lied aus der Ferne. — 6. Lied der Liebe. — 7. Erinnerungen. — 8. Adelaide. — 9. An Emma. — 10. An Laura. — 11. Das Mädchen aus der Fremde.

— 12. Nachtgesang. — 13. Trost in Tränen. — 14. Schäfers Klagelied. — 15. Sehnsucht. — 16. Am See. — 17. Auf einen Kirchhof. — 18. Als ich sie erröten sah. — 19. Das Bild. — 20. Der Mondabend. — 21. Der Sänger. — 22. Die Erwartung. — 23. Am Flusse. — 24. Sängers Morgenlied. — 25. Sängers Morgenlied. — 26. Schwertlied. — 27. Das war ich. — 28. Die Sterne. — 29. Vergebliche Liebe. — 30. Liebesrausch. — 31. Die erste Liebe. — 32. An die Freude. — 33. Der Jüngling am Bache. — 34. An den Mond. — 35. Die Mainacht. — 36. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. — 37. Seufzer. — 38. Liebeständelei. — 39. Der Liebende. — 40. Adelwold und Emma. — 41. Der Traum. — 42. Die Laube. — 43. Das Finden. — 44. Die Erscheinung. — 45. Die Täuschung. — 46. Tischlied. — 47. Der Liedler. — 48. Die Mondnacht. — 49. Huldigung. — 50. Das Geheimnis. — 51. An den Frühling. — 52. Der Rattenfänger. — 53. Bundeslied.

Bd. VII. Für Tenor No. 54—136.

No. 54. Wonne der Wehmut. — 55. Wer kauft Liebesgötter? — 56. Liebhaber in allen Gestalten. — 57. Der Morgenkuß nach einem Ball. — 58. Abendständchen. — 59. Morgenlied. — 60. Der Weiberfreund. — 61. An die Sonne. — 62. Die Fröhlichkeit. — 63. Lob des Tokayers. — 64. An den Frühling. — 65. Furcht der Geliebten. — 66. Das Rosenband. — 67. An Sie. — 68. Die Sommernacht. — 69. Dem Unendlichen. — 70. Labetrank der Liebe. — 71. An die Geliebte. — 72. Skolie. — 73. Das gestörte Glück. — 74. Die Sterne. — 75. An Rosa. I. — 76. Der Zufriedene. — 77. Harfenspieler. — 78. Hoffnung. — 79. Rastlose Liebe. — 80. Die Berge. — 81. Klage. — 82. Morgenlied. — 83. Ritter Toggenburg. — 84. Der Flüchtling. — 85. Laura am Klavier. — 86. Die Entzückung an Laura. — 87. Die Einsiedelei. — 88. Gesang an die Harmonie. — 89. Der Herbstabend. — 90. Der Entfernten. — 91. Sprache der Liebe. — 92. Stimme der Liebe. — 93. Entzückung. — 94. Julius an Theone. — 95. Klage. — 96. Die Knabenzeit. — 97. Minnelied. — 98. Die frühe Liebe. — 99. Blumenlied. — 100. Der Leidende. — 101. Seligkeit. — 102. Schlachtgesang. — 103. Die Gestirne. — 104. Edone. — 105. Die Liebesgötter. — 106. Fragment aus dem Aeschylus. — 107. Freude der Kinderjahre. — 108. An den Mond. — 109. An Chloen. — 110. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. — 111. Alte Liebe rostet nie. — 112. Harfenspieler. III. — 113. Harfenspieler. — 114. Gesänge des Harfners. I. — 115. Gesänge des Harfners. II. — 116. Gesänge des Harfners. III. — 117. Der König in Thule. — 118. Jägers Abendlied. — 119. Der Sänger am Felsen. — 120. Der Hirt. — 121. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. — 122. An eine Quelle. — 123. Am Grabe Anselmos. — 124. Ich bin vergnügt. — 125. Alinde. — 126. An die Laute. — 127. Das Lied vom Reifen. — 128. Täglich zu singen. — 129. Trost im Liede. — 130. Die Einsiedelei. — 131. Elysium. — 132. Atys. — 133. Der Alpenjäger. — 134. Der Knabe in der Wiege. — 135. Auf der Riesenkoppe. — 136. An den Mond in einer Herbstnacht.

Bd. VIII. Für Tenor No. 137—180.

No. 137. Einsamkeit. — 138. Der Blumenbrief. — 139. Blondel zu Marien. — 140. Sonett I. — 141. Sonett II. — 142. Sonett III. — 143. Abendbilder. — 144. An die Freunde. — 145. Der Jüngling am Bache. — 146. Hymne I. — 147. Hymne II. — 148. Hymne III. — 149. Hymne IV. — 150. Marie. — 151. Sternennächte. — 152. Trost. — 153. Nachtstück. — 154. Schöne Welt, wo bist du? — 155. Der Knabe. — 156. Der Schiffer. — 157. Frühlingsglaube. — 158. Liebeslauschen. — 159. Sehnsucht. — 160. Der zürnenden Diana. — 161. Der Unglückliche. — 162. Versunken. — 163. Geheimes. — 164. Der Jüngling an der Quelle. — 165. Sei mir gegrüßt. — 166. Ihr Grab. — 167. Nachtviolen. — 168. Du liebst mich nicht. — 169. Die Liebe hat gelogen. — 170. Todesmusik. — 171. Schwestergruß. — 172. Der Musensohn. — 173. An die Entfernte. — 174. Willkommen und Abschied. — 175. Drang in die Ferne. — 176. Pilgerweise. — 177. Vergißmeinnicht. — 178. Das Geheimnis. — 179. Der Pilgrim. — 180. Daß sie hier gewesen.

Bd. IX. Für Tenor No. 181—217.

No. 181. Du bist die Ruh. — 182. Abendstern. — 183. Auflösung. — 184. Der Einsame. — 185. Der blinde Knabe. — 186. Normans Gesang. — 187. Im Walde. — 188. Auf der Bruck. — 189. Das Heimweh. — 190. Die Allmacht. — 191. Fülle der Liebe. — 192. Wiedersehn. — 193. Abendlied für die Entfernte. — 194. Florio. — 195. An mein Herz. — 196. Am Fenster. — 197. Sehnsucht. — 198. Im Freien. — 199. Im Frühling. — 200. Lebensmut. — 201. Um Mitternacht. — 202. Über Wildemann. — 203. Romanze des Richard Löwenherz. — 204. Trinklied. — 205. Ständchen. — 206. Hippolits Lied. — 207. Gesang. — 208. Der Wanderer an den Mond. — 209. Bei dir allein. —

210. Irdisches Glück. — 211. Das Lied im Grünen. — 212. Des Fischers Liebesglück. — 213. Der Winterabend. — 214. Die Sterne. — 215. Abschied. — 216. Herbst. — 217. Auf dem Strom.

Bd. X. Für Bariton und Baß No. 1—39.

No. 1. Totengräberlied. — 2. Sehnsucht. — 3. Der Taucher. — 4. Amphiaraos. — 5. Gebet während der Schlacht. — 6. Trinklied. — 7. Der Schatzgräber. — 8. Der Goldschmiedsgesell. — 9. Tischlerlied. — 10. An Rosa. II. — 11. Augenlied. — 12. Geistesgruß. — 13. Genügsamkeit. — 14. Die vier Weltalter. — 15. Pflügerlied. — 16. Fischerlied. — 17. Abschied von der Harfe. — 18. Stimme der Liebe. — 19. Die Nacht. — 20. Grablied auf einen Soldaten. — 21. Orpheus. — 22. Rückweg. — 23. An Schwager Kronos. — 24. Der Wanderer. — 25. Zum Punsche. — 26. Ich bin vergnügt. — 27. Skolie. — 28. Frohsinn. — 29. Jagdlied. — 30. Der Schäfer und der Reiter. — 31. Der Alpenjäger. — 32. Wie Ulfru fischt. — 33. Fahrt zum Hades. — 34. Der Flug der Zeit. — 35. Philoktet. — 36. Memnon. — 37. Auf der Donau. — 38. Der Schiffer. — 39. Fischerlied.

Bd. XI. Für Bariton und Baß No. 40—78.

No. 40. Das Grab. — 41. Der Strom. — 42. An den Tod. — 43. Gruppe aus dem Tartarus. — 44. Der Kampf. — 45. Das Abendrot. — 46. Der Wanderer. — 47. Sehnsucht. — 48. Prometheus. — 49. Orest auf Tauris. — 50. Der entsühnte Orest. — 51. Freiwilliges Versinken. — 52. Grenzen der Menschheit. — 53. Fels auf Felsen hingewälzet. — 54. Selige Welt. — 55. Schatzgräbers Begehr. — 56. An die Leyer. — 57 Am Flusse. — 58. Der zürnende Barde. — 59. Der Zwerg. — 60. Greisengesang. — 61. Dithyrambe. — 62. Der Sieg. — 63. Gondelfahrer. — 64. Lied eines Kriegers. — 65. Des Sängers Habe. — 66. Totengräbers Heimwehe. — 67. Lied des gefangenen Jägers. — 68. Tiefes Leid. — 69. Fischerweise. — 70. Jägers Liebeslied. — 71. Schiffers Scheidelied. — 72. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. — 73. Der Kreuzzug. — 74. Widerschein. — 75. Pensa, che questo istante. — 76. Die Macht der Augen. — 77. Der getäuschte Verräter. — 78. Die Art ein Weib zu nehmen.

Bd. XII. Duette und Zwiegesänge No. 1—18.

No. 1. Wie anders, Gretchen, war dirs. — 2. Trinklied vor der Schlacht. — 3. Punschlied. — 4. Selma und Selmar. — 5. Shilrik und Vinvela. — 6. Hektors Abschied. — 7. Hermann und Thusnelda. — 8. Der Tod Oskars. — 9. Cronnan. — 10. Lebensmelodien. — 11. Liedesend. — 12. Licht und Liebe. — 13. Der Tod und das Mädchen. — 14. Die Nacht. — 15. Antigone und Oedip. — 16. Der Jüngling und der Tod. — 17. Mignon und der Harfner. — 18. Eine altschottische Ballade.

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet, unter Weglassung der bestimmten Artikel und mit Angabe der Opuszahlen, so wie der Bände und Nummern der Kritischen Gesamtausgabe.

	Bd.	No.
Abend. Der Abend blüht, Temora glüht. Op. 118 No. 2	II	95
Abend. Purpur malt die Tannenhügel	I	22
Abendbilder. Still beginnts im Hain zu tauen	VI	352
Abendlied. Der Mond ist aufgegangen	IV	278
Abendlied. Groß und rot entflammet	III	133
Abendlied. Sanft glänzt die Abendsonne	IV	190
Abendlied der Fürstin. Der Abend rötet nun	IV	271
Abendlied für die Entfernte. Hinaus, mein Blick. Op. 88 No. 1	VIII	482
Abendrot. Du heilig, glühend Abendrot. Op. 173 No. 6	V	344
Abendröte. Tiefer sinket schon die Sonne	VI	376
Abendständchen. Sei sanft wie ihre Seele	III	125
Abendstern. Was weilst du einsam	VIII	459

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mendelssohns Werke

Herausgegeben von Julius Rietz

Felix Mendelssohn Bartholdy

Leipzig. Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London. New York.

Felix Mendelssohn Bartholdys Werke.

Kritische Gesamtausgabe.

Über ein halbes Jahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens mußte er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er viel und Großes geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten. Diese Werke sind nunmehr in einer würdigen Gesamtausgabe erschienen.

Dem heimgegangenen Generalmusikdirektor Dr. Julius Rietz, dem nahen Freund und Kunstgenossen Mendelssohns und unstreitig größten Kenner seiner Werke, ist es vergönnt gewesen, die große Aufgabe der Revision von Mendelssohns sämtlichen Werken in dreijähriger mühevoller Arbeit zum Abschluß zu bringen, sodaß dieselben sowohl in Serien als Einzelausgaben dem Publikum vollständig vorliegen.

Diese Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, welche in musikwissenschaftlichem Werte wie auch in äußerer Ausstattung, in Preis und Erscheinungsweise sich unserer großen Beethoven-Ausgabe eng anschließt, hat so ungeteilte Anerkennung gefunden, daß sie eines Wortes der Empfehlung von Seiten der Verleger nicht bedarf.

Das Auftreten unserer Ausgabe der Mendelssohnschen Werke als kritische Gesamtausgabe hat vielfach das Vorurteil erweckt, es handele sich um eine Ausgabe speziell für Bibliotheken; der verhältnismäßig hohe Preis, den die Gesamtheit aller Mendelssohnschen Werke — ungefähr 13000 Platten umfassend — haben muß, hat zu der Vermutung veranlaßt, der Preis sei für den Privatmann zu hoch. Dem ist nicht so, denn der Preis beträgt nur 30 Pf. für den großen Musikbogen für die Stimmen, die nach den Einheitssätzen unserer Chor- und Orchesterbibliothek berechnet werden, zum Teil noch weniger.

Bestellungen können bei allen Buch- und Musikalienhandlungen so wie bei uns selbst gemacht werden. Wie aus nachstehendem Verzeichnis ersehen werden kann, ist jedes Werk zum anteiligen Preise auch einzeln zu haben, zumeist werden auch die einzelnen Nummern eines Werkes, z. B. die Gesangsnummern der Klavierauszüge und jedes einzelne Lied (zum Preise von 30 Pf. usw.), so auch die einzelnen Orchester- und Singstimmen einzeln abgegeben. Die Gesamtausgabe ist daher bestimmt, nicht nur ein monumentales Bild des großen Komponisten zu geben, sie ist auch dazu angetan, in alle Schichten des Volkes einzudringen.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Felix Mendelssohn Bartholdys Werke.

Orchester-Werke.

Jede Orchester-Stimme 30 ℛ, mit * bezeichnet 60 ℛ.

Serie I. Symphonien.

1. I. Symphonie. Op. 11. Cm. Part. ℳ 5.—. Stimmen 17 Hefte.*
2. II. Symphonie (Lobgesang). Op. 52. B. Part. ℳ 5.—. St. 22 H.
3. III. Symphonie. Op. 56. Am. Part. ℳ 5.—. St. 19 H.* (Part. 8⁰ ℳ 3.—.)
4. IV. Symphonie. Op. 90. A. Part. ℳ 5.—. St. 17 H.* (Part. 8⁰ ℳ 3.—.)
5. V. (Reformations-) Symphonie. Op. 107. Dm. Part. ℳ 5.—. 21 H.*

Serie II. Ouverturen.

1. Ouverture zu Hochzeit des Camacho. Op. 10. E. Part. ℳ 3.—. St. 22 H.
2. —— zu Sommernachtstraum. Op. 21. E. Part. ℳ 3.—. St. 18 H.
3. —— zu Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. Hm. Part. ℳ 3.—. St. 17 H. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)
4. —— zu Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. D. Part. ℳ 3.—. St. 19 H. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)
5. Ouverture zu Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. F. Part. ℳ 3.—. St. 17 H. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)
6. —— zu Paulus. Oratorium. Op. 36. A. Part. ℳ 2.—. St. 21 H.
7. —— zu Athalia. Op. 74. F. Part. ℳ 3.—. St. 21 H.
8. —— zu Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89. A. Part. ℳ 2.—. St. 16 H.
9. —— Ruy Blas. Op. 95. Cm. Part. ℳ 3.—. St. 22 H.
10. Trompeten-Ouverture. Op. 101. C. Part. ℳ 3.—. St. 20 H. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)

Serie III. Märsche.

1. Siehe Serie VII Nr. 2.
2. Marsch Op. 108. D. Part. ℳ 1.—. St. 18 H.

Serie IV. Für Violine m. Orch.

1. Konzert Op. 64. Em. Part. ℳ 4.50. Solo-Viol. ℳ 1.—. O.-St. 17 H. (Part. 8⁰ ℳ 3.)

Kammer-Musik.

Serie V. Für 5 und mehrere Instrumente.

1. Oktett f. 4 V., 2 Br. u. 2 Vcl. Op. 20. Es. Part. ℳ 3.—. St. ℳ 4.80.
2. I. Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Vcl. Op. 18. A. Part. ℳ 2.—. St. ℳ 3.—.
3. II. Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Vcl. Op. 87. B. Part. ℳ 2.—. St. ℳ 3.—.

Serie VI. Quartette f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

1. I. Quartett. Op. 12. Es. Part. ℳ 1.—. . . St. . . . . ℳ 2.40.
2. II. Quartett. Op. 13. Am. Part. ℳ 1.—. St. . . . . . . ℳ 2.40.
3. III. Quartett. Op. 44 Nr. 1. D. Part. ℳ 1.—. St. . . . ℳ 2.40.
4. IV. Quartett. Op. 44 Nr. 2. Em. Part. ℳ 1.—. St. . . . ℳ 2.40.
5. V. Quartett. Op. 44 Nr. 3. Es. Part. ℳ 1.—. St. . . . ℳ 3.60.
6. VI. Quartett. Op. 80. Fm. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 2.40.
7. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81. E., Am., Em. u. Es. Part. ℳ 1.—. St. ℳ 2.40.

Serie VII. Für Blasinstrumente.

1. Ouverture. Op. 24. C. Part. ℳ 3.—. O.-St. 25 H. je 30 ₰.
2. Trauermarsch. Op. 103. Am. Part. ℳ 1.—. O.-St. 21 H. je 30 ₰.
3. 2 Konzertstücke f. Klar. u. Bassetthorn m. Begl. d. Pianof. Nr. 1. Op. 113. Fm. Part. ℳ 1.—, Pfte.-St. ℳ 1.50 und 2 H. je 30 Pf.
4. 2 Konzertst. f. Klar. u. Bassetthorn m. Begl. d. Pianof. Nr. 2. Op. 114. Dm. Part. ℳ 1 Pfte.-St ℳ. 1.50 u. 2 H. je 30 ₰.

Pianoforte-Musik.

Serie VIII. Für Pianoforte mit Orchester.

1. I. Konzert. Op. 25. Gm. Part. ℳ 4.—. Pfte. ℳ 1.50 u. 17 H. je 30 ₰. (Part. 8⁰ ℳ 3.—.)
2. II. Konzert. Op. 40. Dm. Part. ℳ 4.—. Pfte. ℳ 1.50 u. 17 H. je 30 ₰. (Part. 8⁰ ℳ 3.—.)
3. Capriccio brillant. Op. 22. Hm. Part. ℳ 2.—. Pfte. ℳ 1.50 und 17 H. je 30 ₰. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)
4. Rondo brillant. Op. 29. Es. Part. ℳ 3.—. Pfte. ℳ 1.50 und 17 H. je 30 ₰. (Part. 8⁰ ℳ 1.50.)
5. Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. D. Part. ℳ 3.—. Pfte. ℳ 1.50 u. 16 H. 30 ₰.

Serie IX. Für Pianoforte und Saiteninstrumente.

1. Sextett f. Pfte., V., 2 Br., Vcl. u. Kontrab. Op. 110. D. Pfte.-St. (Part.) ℳ 3.— u. 5 H. je 60 ₰.
2. I. Quartett f. Pfte., V., Br. u. Vcl. Op. 1. Cm. Pfte.-St. (Part.) ℳ 1.50 u. 3 H. je 60 ₰.
3. II. Quartett f. Pfte., V., Br. u. Vcl. Op. 2. Fm. Pfte.-St. (Part.) ℳ 1.50 u. 3 H. je 60 ₰.
4. III. Quartett f. Pfte., V., Br. u. Vcl. Op. 3. Hm. Pfte.-St. (Part.) ℳ 3.— u. 3 H. je 90 ₰.
5. I. gr. Trio f. Pfte., V. u. Vcl. Op. 49. Dm. Pfte.-St. (Part.) ℳ 1.50 u. 2 H. je 60 ₰.

6. II. gr. Trio f. Pfte., V., u. Vcl. Op. 66. Cm. Pfte.-Stimme (Part.) ℳ 1.50 u. 2 H. . . . je 30 ₰.
7. Sonate f. Pfte. u. V. Op. 4. Fm. Part. u. St. . . . . ℳ 1.30.
8. Konzert.Variationen f. Pfte. u. Vcl. Op. 17. D. Part. u. St. ℳ 1.30.
9. Sonate f. Pfte. u. Vcl. Op. 45. B. Part. u. St. . . . . . ℳ 2.60.
10. Sonate f. Pfte. u. Vcl. Op. 58. D. Part. u. St. . . . . ℳ 2.60.
11. Lied ohne Worte f. Vcl. u. Pfte. Op. 109. D. Part. u. St. 80 ₰.

Serie X. Für Pianof. zu 4 Händen.

1. Andante u. Variationen. Op. 83a. B. ℳ 1.—.
2. Allegro brillant. Op. 92. A. ℳ 1.—.

Serie XI. Für Pianoforte allein.

1. Capriccio. Op. 5. Fis m. ℳ 1.—.
2. Sonate. Op. 6. E. . . ℳ 1.—.
3. 7 Charakterstücke. Op. 7. ℳ 2.—. Einzeln: Heft I. Nr. 1—4 ℳ 1.—. Heft II. Nr. 5—7. . . ℳ 1.—.
4. Rondo capriccioso. Op. 14. E. ℳ 1.—.
5. Phantasie. Op. 15. E. 60 ₰.
6. Phantasien oder Capricen. Op. 16. A., Em., E. . . . . . . ℳ 1.—. Einzeln: Nr. 1. 30 ₰. Nr. 2. 90 ₰. Nr. 3. . . . . . 30 ₰.
7. Phantasie. (Sonate écossaise.) Op. 28. Fis m. . . . . ℳ 1.—.
8. Andante cantabile u. Presto agitato. H. . . . . ℳ 1.—.
9. Etüde u. Scherzo. Fm., Hm. 60 ₰. Einzeln: Etüde. Fm. 30 ₰. Scherzo. Hm. . . . . . 30 ₰.
10. Gondellied. A. . . . . 30 ₰.
11. Scherzo a Capriccio. Fis m. ℳ 1.—.
12. 3 Capricen. Op. 33. Am., E., Bm. . . . . ℳ 2.—. Einzeln: Nr. 1. Am. Nr. 2. E. Nr. 3. Bm. . . . . . je ℳ 1.—.
13. 6 Präludien u. 6 Fugen. Op. 35. ℳ 2.—. Einzeln: Nr. 1—6. . je 60 ₰.
14. 17 Variations sérieuses. Op. 54. ℳ 1.—.
15. 6 Kinderstücke. Op. 72. ℳ 1.—. Einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6 je 30 ₰.
16. Variationen. Op. 82. Es. ℳ 1.—.
17. Variationen. Op. 83. B. ℳ 1.—.
18. 3 Präludien u. 3 Etüden. Op. 104. ℳ 2.—. Einzeln: Heft I. 3 Präludien. ℳ 1.—. Nr. 1. B., -2. Hm -3. D. je 30 ₰. Heft II. 3 Etüden . . . ℳ 1.—. Nr. 1. Bm.-2. Fdur. -3. Am. je 30 ₰.
19. Sonate. Op. 105. Gm. ℳ 1.—.
20. Sonate. Op. 106. B . . ℳ 1.—.
21. Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. Em. . . . . . 60 ₰.
22. Capriccio. Op. 118. . E ℳ 1.—.
23. Perpetuum mobile. Op. 119. C. 60 ₰.
24. Präludium u. Fuge. Em. 60 ₰. Einzeln: Präludium 30 ₰. — Fuge. . . . . 30 ₰.
25. 2 Klavierstücke. B., Gm. 60 ₰. Einzeln: Nr. 1. B 30 ₰. Nr. 2. Gm. . . . . 30 ₰.

Lieder ohne Worte.

26. Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b. . . . . . . ℳ 1.—.
27. Lieder ohne Worte, Heft 2. Op. 30. ℳ 1.—.
28. Lieder ohne Worte, Heft 3. Op. 38. ℳ 1.—.
29. Lieder ohne Worte, Heft 4. Op. 53. ℳ 1.—.
30. Lieder ohne Worte, Heft 5. Op. 62. ℳ 1.—.
31. Lieder ohne Worte, Heft 6. Op. 67. ℳ 1.—.
32. Lieder ohne Worte, Heft 7. Op. 85. ℳ 1.—.
33. Lieder ohne Worte, Heft 8. Op. 102. . . . . ℳ 1.—.

Nummerausgabe:

Nr. 1. Andante con moto. E. 30 Pf.
- 2. Andante espressivo. Am. 30 -
- 3. Molto allegro e vivace. A. (Jägerlied). . . . . 30 -
- 4. Moderato. A. . . . . 30 -
- 5. Poco agitato. Fism. . 30 -
- 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto. Gm. 30 -
- 7. Andante espressivo. Es. 30 -
- 8. Allegro di molto. Bm. 30 -
- 9. Adagio non troppo. E. 30 -
- 10. Agitato e con fuoco. Hm 30 -
- 11. Andante grazioso. D. . 30 -
- 12. Venetian. Gondellied. Allegretto tranquillo. Fism. . . . . 30 -
- 13. Con moto. Es. . . . 30 -
- 14. Allegro non troppo. Cm. 30 -
- 15. Presto e molto vivace. E. 30 -
- 16. Andante. A. . . . . 30 -
- 17. Agitato. Am. . . . . 30 -
- 18. Duetto. Andante con moto. As. . . . . 30 -
- 19. Andante con moto. As 30 -
- 20. Allegro non troppo. Es. 30 -
- 21. Presto agitato. Gm. . 30 -
- 22. Adagio. F. . . . . . 30 -
- 23. Volkslied. Allegro con fuoco. Am. . . . . . 30 -
- 24. Molto allegro vivace. A. 30 -
- 25. Andante espressivo. G. 30 -
- 26. Allegro con fuoco. B. 30 -
- 27. Andante maestoso. (Trauermarsch.) Em. . 30 -
Nr. 28. Allegro con anima. G. 30 Pf.
- 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto. Am. 30 -
- 30. Allegretto grazioso. A. (Frühlingslied.) . . . 30 -
- 31. Andante. Es. . . . . 30 -
- 32. Allegro leggiero. Fism. 30 -
- 33. Andante tranquillo. B. 30 -
- 34. Presto. C. (Spinnerlied) 30 -
- 35. Moderato. Hm. . . . 30 -
- 36. Allegretto non troppo. E. (Wiegenlied) . . . . . 30 -
- 37. Andante espressivo. F. 30 -
- 38. Allegro agitato. Am. . 30 -
- 39. Presto. Es. . . . . . 30 -
- 40. Andante sostenuto. D. 30 -
- 41. Allegretto. A. . . . . 30 -
- 42. Allegretto con moto. B. 30 -
- 43. Andante un poco agitato. Em. . . . . . 30 -
- 44. Adagio. D. . . . . . 30 -
- 45. Presto. C. . . . . . 30 -
- 46. Un poco agitato, ma andante. Gm. . . . . . 30 -
- 47. Allegro vivace. A. . 30 -
- 48. Andante. C. . . . . 30 -

Serie XII. Für Orgel.

1. 3 Prälud. u. Fugen. Op 37. M 2.—. Einzeln: Nr. 1. Cmoll.—2. Gdur. — 3. Dmoll . . . . . je M 1.—.
2. 6 Sonaten. Op. 65. . . M 3.—. Einzeln: Nr. 1. Fmoll. — 2. Cmoll. — 3. Adur. — 4. Bdur. — 5. Ddur. — 6. Dmoll. . . . . . je M 1.—.

Gesang-Musik.

Serie XIII. Oratorien.

	Part.	Orch.-Stim.	Chor-Stim.	Solo-Stim.	Klav.-Ausz.
	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ
1. Paulus. Op. 36 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 2.—. Text 10 Pf).	18.—	22.20	1.20	1.80	12.—
Daraus einzeln:					
Arie f. Sopr. »Jerusalem! Jerusalem!« .	—	3.30	—	—	—.50
Kavatine f. Ten. »Sei getreu bis in den Tod!«	—	2.40	—	—	—.50
Arioso f. Alt. »Doch der Herr vergißt die Seinen nicht.«	—	1.50	—	—	—.50
Chor f. gem. Chor u. Orch. »O welch' eine Tiefe«	2.—	7.20	—.60	—	—
2. Elias. Op. 70 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 2.—. Text 10 Pf).	18.—	22.20	1.20	2.70	12.—
Daraus einzeln:					
Rec. u. Arie f. Ten. »So ihr mich von ganzem Herzen«	—	—	—	—	—.50
Arie f. Sopr. »Höre, Israel«	—	4.80	—	—	—.50
Arie f. Baß. »Es ist genug«	—	3.60	—	—	—.50
Arie f. Alt. »Sei stille dem Herrn« . . .	—	1.50	—	—	—.50
Arie f. Ten. »Dann werden die Gerechten«	—	—	—	—	—.50
3. Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97 . . . (Klav.-Ausz. 8⁰. ℳ 1.—. Text 10 Pf).	5.—	6.—	1.20	—	2.—

Serie XIV. Geistl. Gesangwerke.

Abteil. A. Für Solo-Stimmen, Chor u. Orchester.	Part.	Orch.-Stim.	Chor-Stim.	Solo-Stim.	Klav.-Ausz.
	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ
1. Psalm 115 f. Chor, Solo u. Orch. Op. 31 (Chor-St. m. Op. 78 zusammen ℳ 2.40.)	3.—	4.20	—.60	—.30	2.—
2. Psalm 42 f. Chor, Solo u. Orch. Op. 42 (Chor-St. mit Op. 46 [Psalm 95] zusammen ℳ 1.20. Klav.Ausz. V.-A. ℳ 1.— Text 10 Pf.)	6.—	6.—	—.60	—.75	2.—
3. Psalm 95 f. Chor, Solo u. Orch. Op. 46 (Chor-St. mit Op. 42 [Psalm 42] zusammen ℳ 1.20.)	6.—	6.—	—.60	—.45	3.—
Daraus einzeln:					
Duett für Sopr. u. Mezzosopr. »Denn in seiner Hand«	—	—	—	—	—.30
4. Psalm 114 f. achtst. Chor u. Orch. Op. 51 (Chor-St. mit Op. 78 [Psalm 2, 43, 22] zusammen ℳ 2.40.)	6.—	6.60	1.20	—	2.—
5. Psalm 98 f. achtst. Chor, Solo u. Orch. Op. 91	2.—	7.80	1.20	—	1.—
6. Lobgesang. Symph.-Kantate. Op. 52 . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50 m. d. Symph. 4 hdg. ℳ 6.—. Text 10 Pf.	9.—	14.70	1.20	—.90	5.—

Serie XIV. Geistl. Gesangwerke.	Part.	Orch.-Stim.	Chor-Stim.	Solo-Stim.	Klav.-Ausz.
6. Lobgesang. Symph.-Kantate. Op. 52. Daraus einzeln:	M	M	M	M	M
Arie f. Tenor. »Er zählet unsre Tränen«	—	—	—	—	—.50
Duett. »Ich harrete des Herrn«	—	—	—	—	1.—
Duett. »Drum sing ich mit meinem Liede«	—	—	—	—	1.—
7. Lauda Sion f. Chor, Solo u. Orch. Op. 73	6.—	6.—	1.20	—	3.—
8. Hymne f. 1 Altst. m. Chor u. Orch. Op. 96	3.—	5.10	1.20	—	1.50
9. Tu es Petrus f. fünfst. Chor u. Orch. Op. 111	2.—	4.80	—.75	—	1.50
10. »Verleih' uns Frieden.« Gebet f. Chor u. Orch.	1.—	3.60	—.60	—	1.—

Abteilung B. Für Solo-Stimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).	Part.	Stim.
	M	M
11. Kirchenmusik f. Chor- u. Solo-St. m. Org. Op. 23. . . .	2.—	2.40
Einzeln: »Aus tiefer Not schrei ich zu dir« f. vierst. Chor	1.—	—
»Ave Maria« f. Soli u. achtst. Chor	1.—	—
»Mitten wir im Leben sind« f. 8st. Chor	1.—	—
12. 3 Motetten f. weibl. St. m. Org. od. Pfte. Op. 39 . . .	2.—	1.20
Dieselben einzeln: Veni Domine. »Herr, erhöre uns«	1.—	—.45
Laudate pueri. »Ihr Kinder Israel«	1.—	—.45
Dominica II. post Pascha.	1.—	—.60
13. 2 Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 112 . . .	1.—	—
14. Responsorium et Hymnus f. Männerst. u. Org. Op. 121	1.—	1.20
15. 3 Geistliche Lieder f. 1 Altst. m. Chor u. Org.	1.—	—.60
16. Hymne »Hör mein Bitten« f. 1 Sopranst. m. Chor u. Org. (Chor-St. deutsch-franz. M 1.20.) Mit Pfte. Klav.-Ausz. v. *Brissler* M 1.50. Mit Orch. Part. [deutsch-englisch] M 6.—, Orch.-St. M 3.—.)	1.—	1.20
17. Te Deum »Preis Dir, o Gott« f. Solo u. Chor m. Orgel	1.—	1.20
Abteilung C. Für Solo-Stimmen und Chor ohne Begleitung.		
18. Psalm 2 f. Chor u. Solo-St. Op. 78 Nr. 1	1.—	1.20
19. Psalm 43 f. Chor u. Solo-St. Op. 78 Nr. 2	1.—	1.20
20. Psalm 22 f. Chor u. Solo-St. Op. 78 Nr. 3. . . . . . . (Chor-St. m. Op. 51 [Psalm 115] zusammen M 2.40.)	1.—	1.20
20a. Psalm 100 f. gem. Chor	—.50	—.60
21. 3 Motetten f. Chor u. Solo-St. Op. 69 Nr. 1 »Herr, nun lässest du deinen Diener«	1.—	—.60
21a. —— Op. 69 Nr. 2 »Jauchzet dem Herrn, alle Welt« . .	1.—	—.60
21b. —— Op. 69 Nr. 3 »Mein Herz erhebet Gott, den Herrn«. (Chor-St. v. Op. 69 Nr. 1—3 zusammen M 1.20.)	1.—	—.60
22. 6 Sprüche f. achtst. Chor. Op. 79.	1.—	1.20
23. 2 Geistliche Chöre f. Männerst. Op. 115	—.45	—.60
24. Trauergesang f. gem. Chor. Op. 116	—.50	—.60
25. »Ehre sei Gott in der Höhe« f. gem. (Doppel-) Chor . .	1.—	—.60
25a. »Heilig« f. gem. (Doppel-) Chor	—.50	1.20
25b. »Kyrie eleison«, f. gem. (Doppel-) Chor	—.50	1.20
26. Zum Abendsegen f. gem. Chor	—.50	—.60

Serie XV. Größere weltliche Gesangwerke.

	Part.	Orch.-Stim.	Chor-Stim.	Solo-Stim.	Klav.-Ausz.
	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ
1. Musik z. Antigone v. Sophokles. Op. 55 (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Text d. Chöre 10 ₰. Verbind. Text d. Chöre u. melodram. Partien [E. Böcker] 30 ₰.)	9.—	12.60	1.20	—	4.—
2. Musik z. Athalia v. Racine. Op. 74 . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Chorst. m. deutschem und franz. Text ℳ 1.20. Text der Gesänge 10 ₰. Text d. Ges., Zwischenreden u. Melodramen [E. Devrient] 30 ₰.)	12.—	13.80	1.20	1.20	4.—
Daraus einzeln:					
Kriegsmarsch der Priester	1.—	6.60	—	—	—.30
3. Musik z. Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Op. 93 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Zwischenreden u. Melodramen ℳ 1.—. Text d. Gesänge 10 ₰.)	9.—	12.60	1.20	—	4.—
Daraus einzeln:					
Nr. 3 Chor f. Männerstimmen »Zur ros'-prangenden Flur«	—	—	—.60	—	1.—
4. Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Op. 61 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Text d. Ges. u. Melodramen 20 ₰.)	6.—	14.40	1.20	—	4.—
Daraus einzeln:					
Scherzo	1.50	5.10	—	—	1.—
Intermezzo	1.—	4.20	—	—	—.30
Notturno	1.—	4.20	—	—	—.30
Hochzeitsmarsch.	1.—	7.20	—	—	—.30
5. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Goethe. Op. 60 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Text 10 ₰.)	9.—	13.20	1.20	1.20	4.—
6. Festgesang »An die Künstler« nach Schillers Gedicht. Op. 68 . . . . (Chor-St. m. d. »Festges. z. Säkularf. der Buchdruckerkunst« zusammen ℳ 1.20.)	2.—	3.90	—.60	—.60	1.—
7. Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ 50 ₰. Chor-St. m. Op. 68 [Festges. »An die Künstler«] zus. ℳ 1.20.)	2.—	6.30	—.60	—	1.—
Lied m. Pfte. »Vaterland in deinen Gauen«	—	—	—	—	—.30
Daraus einzeln:					
8. Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Akten. Op. 10	20.—	—	—	—	12.—

Serie XV. Größere weltliche Gesangwerke.	Part.	Orch.-Stim.	Chor-Stim.	Solo-Stim.	Klav.-Auszg.
	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ	ℳ
9. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akte. Op. 89 . . . . (Klav.-Ausz. 8⁰ ℳ 1.50. Vollst. Text 20 ℛ. Text d. Ges. 20 ℛ.)	9.—	10.20	1.20	1.50	6.—
Daraus einzeln:					
Nr. 1. Romanze (Alt). »Es saß vor langer, grauer Zeit«.	—	—	—	—	—.50
- 2. Duett (Sopran, Alt). »Man geht, man kommt.«	—	—	—	—	1.—
- 3. Lied (Sopran). »So mancher zog in's Weite«	—	—	—	—	—.50
- 4. Lied (Baß). »Ich bin ein vielgereister Mann«	—	—	—	—	—.50
- 5. Lied (Tenor). »Wenn die Abendglocken läuten«	—	—	—	—	—.50
- 6. Terzett (Sopran, Tenor, Baß). »O wie verschweig' ich, verberg' ich die Wonne«	—	—	—	—	1.—
- 7. Terzett (Alt, 2 Bässe). »Ihr wollt uns hier mit List verwirren«	—	—	—	—	1.—
- 8. Lied (Tenor). »Es steigt das Geisterreich herauf«	—	—	—	—	—.50
- 9. Lied (Baß). »Hört, ihr Herren, und laßt euch sagen«	—	—	—	—	—.50
- 10. Duett (Tenor, Baß). »Heraus, zu Hilf', Verrat und Mord«	—	—	—	—	1.—
- 12. Lied (Sopran). »Die Blumenglocken mit hellem Klang«	—	—	—	—	—.50
- 13. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Baß). »Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen«	—	—	—	—	—.50
- 14. Finale. »O laßt ihn, Vater, alles Streiten«	—	—	—	—	—.50
10. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98 . . (Klav.-Ausz. V.-A. ℳ 1.—. Text 10 ℛ.)	5.—	7.20	1.20	—.30	3.—
Daraus einzeln:					
Finale	5.—	—	—	—	2.—
Ave Maria	—.50	—	—.45	—	—.50
Winzerchor	1.—	—	—.60	—	1.—
11. Konzertarie f. 1 Sopranst. m. Orch. Op. 94	3.—	4.80	—	—	1.—

Serie XVI. Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß.

1. 6 Lieder. Op. 41. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Im Walde. — 3 Volkslieder. — Mailied. — Auf dem See.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Im Walde. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.
   Nr. 2. »Entflieh' mit mir«. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 3. »Es fiel ein Reif«. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 4. »Auf ihrem Grab«. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
2. 6 Lieder. Op. 48. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Frühlingsahnung. — Die Primel. — Frühlingsfeier. — Lerchengesang. — Morgengebet. — Herbstlied.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Frühlingsahnung. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 2. Die Primel. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 5. Morgengebet. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
3. 6 Lieder. Op. 59. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Im Grünen. — Frühzeitiger Frühling. — Abschied v. Walde. — Die Nachtigall. — Ruhethal. — Jagdlied.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Im Grünen. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 3. Abschied v. Walde. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 6. Jagdlied. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.
4. 6 Lieder. Op. 88. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Neujahrslied. — Der Glückliche. — Hirtenlied. – Die Waldvöglein. — Deutschland. — Der wandernde Musikant.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 3. Hirtenlied. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.
   Nr. 5. Deutschland. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
5. 4 Lieder. Op. 100. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Andenken. — Lob d. Frühlings. — Frühlingslied. — Im Wald.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Andenken. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.

Serie XVII. Lieder u. Gesänge für 4 Männerst.

1. 6 Lieder. Op. 50. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Türkisches Schenkenlied. — Der Jäger Abschied. — Sommerlied. — Wasserfahrt. — Liebe u. Wein. — Wanderlied.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Türkisches Schenkenlied. Part. 45 ₰. St. . . . . . 60 ₰.
   Nr. 2. Der Jäger Abschied. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 4. Wasserfahrt. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
2. 4 Lieder. Op. 75. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Der frohe Wandersmann. — Abendständchen. — Trinklied — Abschiedstafel.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 1. Der frohe Wandersmann. Part. 45 ₰. St. . . . . . 60 ₰.
   Nr. 2. Abendständchen. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
3. 4 Lieder. Op. 76. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Das Lied vom braven Mann. — Rheinweinlied. — Lied für die Deutschen in Lyon. — Comitat.)
   Daraus einzeln:
   Nr. 2. Rheinweinlied. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
   Nr. 3. Lied f. d. Deutschen in Lyon. Part. 45 ₰. St. . . . . . 60 ₰.

4. 4 Lieder. Op. 120. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 1.20. (Jagdlied. — Morgengruß des thüringischen Sängerbundes. — Im Süden. — Zigeunerlied.)

Daraus einzeln:

Nr. 1. Jagdlied. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.

5. Ersatz für Unbestand. Part. 45 ₰. St. . . . . 60 ₰.
6. Nachtgesang. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.
7. Stiftungsfeier. Part. 45 ₰. St. 60 ₰.

XVIII. Lieder u. Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.

1. 6 Lieder. Op. 63 . . . ℳ 1.—

Einzeln:

Nr. 1. Ich wollt' mein Lieb' 30 ₰.
Nr. 2. Abschied d. Zugvögel. *Wie war so schön* . . . . 30 ₰.
Nr. 3. Gruß. *Wohin ich geh' und schaue* . . . . 30 ₰.
Nr. 4. Herbstlied. *Ach wie so bald* 30 ₰.
Nr. 5. Volkslied. *O säh' ich auf der Heide dort* . . . . . 30 ₰.
Nr. 6. Maiglöckchen u. d. Blümelein. *Maiglöckchen läutet in dem Tal* 30 ₰.

2. 3 Lieder. Op. 77 . . . . . ℳ 1.—.

Einzeln:

Nr. 1. Sonntagsmorgen. *Das ist der Tag des Herrn* . . . 30 ₰.
Nr. 2. Das Ährenfeld. *Ein Leben war's* . . . . 30 ₰.
Nr. 3. Lied aus Ruy Blas. *Wozu der Vöglein Chöre*. . . . 30 ₰.

3. 3 Volkslieder . . . . ℳ 1.—.

Einzeln:

Nr. 1. Wie kann ich froh und lustig sein? . . . . 30 ₰.
Nr. 2. Abendlied. *Wenn ich auf dem Lager liege* . . . . . 30 ₰.
Nr. 3. Wasserfahrt. *Ich stand gelehnet*. . . . . 30 ₰.

4. Suleika und Hatem (Op. 8. Nr. 12). *An des lust'gen Brunnens Rand* 30 ₰.
5. Lied aus Ruy Blas. *Wozu der Vöglein Chöre* (mit Streichinstr.). Part. . . . . 60 ₰.

Serie XIX. Lieder und Gesänge für 1 Singst. mit Pianoforte.

1. 12 Gesänge. Op. 8 Hoch und tief. je ℳ 1.—.
2. 12 Lieder. Op. 9. Hoch und tief. je ℳ 1.50.
3. 6 Gesänge. Op. 19a. Hoch u. tief. je ℳ 1.—.
4. 6 Gesänge. Op. 34. Hoch und tief. je ℳ 1.—.
5. 6 Lieder. Op. 47. Hoch und tief. je ℳ 1.—.
6. 6 Lieder. Op. 57. Hoch und tief. je ℳ 1.—.
7. 6 Lieder. Op. 71. Hoch und tief. je ℳ 1.—.
8. 6 Gesänge. Op. 86. Hoch u. tief. je ℳ 1.—.
9. 6 Gesänge. Op. 99. Hoch und tief. je ℳ 1.—.
10. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84 . . . . ℳ 1.—.
11. 2 Romanzen v. Lord Byron ℳ 1.—.
12. 2 Gesänge für eine tiefe Stimme . . . . . } Siehe Einzelausgabe
13. 2 Gesänge . . . . . . } Siehe Einzelausgabe
14. Der Blumenkranz . . . } Siehe Einzelausgabe
15. Des Mädchens Klage . } Siehe Einzelausgabe
16. Seemanns Scheidelied . } Siehe Einzelausgabe
17. Warnung vor d. Rhein . } Siehe Einzelausgabe

Einzelausgabe.
(Jede Nummer 30 ₰.)
Op. 8.

Nr. 1. Minnelied. *Holder klingt der Vogelsang.* Hoch und tief.
- 2. Das Heimweh. *Was ist's, das mir den Atem.* Hoch und tief.
- 3. Italien. *Schöner und schöner schmückt sich.* Hoch und tief.
- 4. Erntelied. *Es ist ein Schnitter.*
- 5. Pilgerspruch. *Laß dich nur nichts.* Hoch und tief.

Nr. 6. Frühlingslied. *Jetzt kommt der Frühling.* Hoch u. tief.
- 7. Maienlied. *Man soll hören süßes Singen.* Hoch u. tief.
- 8. Hexenlied. *Die Schwalbe fliegt.* Hoch und tief.
- 9. Abendlied. *Das Tagewerk ist abgetan.* Hoch und tief.
- 10. Romanze. *Einmal aus seinen Blicken.* Hoch und tief.
- 11. Im Grünen. *Willkommen im Grünen.* Hoch und tief.
- 12. Duett. *An des lust'gen Brunnens Rand.*

Op. 12.

Nr. 1. Frage. *Ist es wahr?* Hoch u. tief.
- 2. Geständnis. *Kennst du nicht.* Hoch und tief.
- 3. Wartend. Romanze. *Sie trug einen Falken.* Hoch und tief.
- 4. Im Frühling. *Ihr frühlingstrunknen Blumen.* Hoch u. tief.
- 5. Im Herbst. *Ach wie schnell die Tage fliehen.* Hoch u. tief.
- 6. Scheidend. *Wie so gelinde die Flut.* Hoch und tief.
- 7. Sehnsucht. *Fern und ferner schallt.* Hoch und tief.
- 8. Frühlingsglaube. *Die linden Lüfte.* Hoch und tief.
- 9. Ferne. *In weite Ferne will ich träumen.* Hoch und tief.
- 10. Verlust. *Und wüssten's die Blumen.* Hoch und tief.
- 11. Entsagung. *Herr, zu dir will ich mich.* Hoch und tief.
- 12. Die Nonne. *Im stillen Klostergarten.* Hoch und tief.

Op. 19a.

Nr. 1. Frühlingslied. *In dem Walde, süße Töne.* Hoch und tief.
- 2. Das erste Veilchen. *Als ich das erste Veilchen.* Hoch u. tief.
- 3. Winterlied. *Mein Sohn, wo willst du hin so spät?* Hoch u. tief.
- 4. Neue Liebe. *In dem Mondenschein.* Hoch und tief.
- 5. Gruß. *Leise zieht durch mein Gemüt.* Hoch und tief.
- 6. Reiselied. *Bringet des treusten Herzens.* Hoch und tief.

Op. 34.

Nr. 1. Minnelied. *Leucht't heller als die Sonne.* Hoch und tief.
- 2. Auf Flügeln des Gesanges. Hoch und tief.
- 3. Frühlingslied. *Es brechen im schallenden Reigen.* Hoch u. tief.
- 4. Suleika. *Ach, um deine feuchten Schwingen.* Hoch und tief.
- 5. Sonntagslied. *Ringsum erschallt in Wald.* Hoch u. tief.
- 6. Reiselied. *Der Herbstwind rüttelt.* Hoch und tief.

Op. 47.

Nr. 1. Minnelied. *Wie der Quell so lieblich.* Hoch und tief.
- 2. Morgengruß. *Über die Berge steigt.* Hoch und tief.
- 3. Frühlingslied. *Durch den Wald.* Hoch und tief.
- 4. Volkslied. *Es ist bestimmt in Gottes Rat.* Hoch und tief.
- 5. Der Blumenstrauß. *Sie wandelt im Blumengarten.* Hoch und tief.
- 7. Bei der Wiege. *Schlummre! Schlummre.* Hoch und tief.

Op. 57.

Nr. 1. Altdeutsches Lied. *Es ist in den Wald.* Hoch und tief.
- 2. Hirtenlied. *O Winter, schlimmer Winter.* Hoch und tief.
- 3. Suleika. *Was bedeutet die Bewegung?* Hoch und tief.
- 4. Volkslied. *Von allen schönen Kindern.* Hoch und tief.
- 5. Venetian. Gondellied. *Wenn durch die Piazetta.* Hoch und tief.

Nr. 6. Wanderlied. *Laue Luft kommt blau geflossen.* Hoch u. tief.

Op. 71.

Nr. 1. Tröstung. *Werde heiter, mein Gemüte.* Hoch und tief.
- 2. Frühlingslied. *Der Frühling naht.* Hoch und tief.
- 3. An die Entfernte. *Diese Rose pflück' ich hier.* Hoch u. tief.
- 4. Schilflied. *Auf dem Teich, dem regungslosen.* Hoch und tief.
- 5. Auf der Wanderschaft. *Ich wandre fort.* Hoch und tief.
- 6. Nachtlied. *Vergangen ist der lichte Tag.* Hoch und tief.

Op. 86.

Nr. 1. Es lauschte das Laub. Hoch und tief.
- 2. Morgenlied. *Erwacht in neuer Stärke.* Hoch und tief.
- 3. Die Liebende schreibt. *Ein Blick von deinen Augen.* Hoch und tief.
- 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Hoch und tief.
- 5. Der Mond. *Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.* Hoch u. tief.
- 6. Altdeutsch. Frühlingslied. *Der trübe Winter.*

Op. 99.

Nr. 1. Erster Verlust. *Ach, wer bringt die schönen Tage.*
- 2. Die Sterne schau'n. *Die Sterne schau'n.*
- 3. Lieblingsplätzchen. *Wißt ihr, wo ich gerne.*

Nr. 4. Das Schifflein. *Ein Schifflein ziehet leise.*
- 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 6. Es weiß u. rät es doch Keiner.

Op. 84.

Nr. 1. Da lieg' ich unter d. Bäumen.
- 2. Herbst. *Im Walde rauschen dürre Blätter.*
- 3. Jagdlied. *Mit Lust tät ich ausreiten.*

2 Romanzen von Lord Byron.

Nr. 1. Keine von der Erde Schönen. Hoch und tief.
- 2. Schlafloser Augen Leuchte. Hoch und tief.

Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme.

Nr. 1. Das Waldschloß. *Wo noch kein Wandrer.* Hoch u. tief.
- 2. Pagenlied. *Wenn die Sonne lieblich.* Hoch und tief.

Zwei Gesänge.

Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein. Hoch und tief.
- 2. Todeslied der Bojaren. *Leg' in den Sarg.* Hoch und tief.

Der Blumenkranz. *An Celias Baum.* Hoch und tief.

Des Mädchens Klage. *Der Eichwald brauset.* Hoch u. tief.

Seemanns Scheidelied. *Es freut sich alles.* Hoch und tief.

Warnung vor dem Rhein. *An den Rhein.*

Felix Mendelssohn Bartholdys Werke.

Band-Ausgabe.

Serie
I. Symphon. f. Orch. Part. ℳ 23.—.
II. Ouvert. f. Orch. Part. ℳ 30.—.
III. Marsch für Orch. Part. ℳ —.90.
IV. Für Violine m. Orch. Part. ℳ 4.50.
V. Für 5 u. mehr. Instrumente. Part. . . . . ℳ 9.—.
VI. Streich-Quart. Part. ℳ 13.—. Stimmen . . . . . . ℳ 20.—.
VII. Für Blasinstr. Part. ℳ 4.80. Stimmen . . . . . . ℳ 9.90.
VIII. Für Pianoforte m. Orchester. Part. . . . . ℳ 15.—. Für Pianoforte allein ℳ 8.—.
IX. Für Pianof. und Saiteninstr. Part. 4 Bde. . . . ℳ 43.—.
X. Für Pianof. zu 4 Händen. ℳ 3.30.
XI. Für Pianoforte allein. (Bd. I. ℳ 9. — Bd. II. ℳ 8. — Bd. III. ℳ 7. — Bd. IV. ℳ 8.—.) 4 Bde. ℳ 32.—.

Serie
XII. Für Orgel . . . . ℳ 6.60.
XIII. Oratorien. Part. 3 Bd. ℳ 55.—.
XIV. Geistliche Gesangwerke. (Abteil. A. 3 Bde. ℳ 49.20. — Abt. B. ℳ 7.50. — Abt. C. ℳ 6.60.) Part. 5 Bde. ℳ 63.30.
XV. Größere weltliche Gesangwerke. Partitur. 10 Bände. ℳ 112.—.
XVI. Lieder f. Sopr., Alt, Tenor und Baß. Part. . . ℳ 3.30.
XVII. Lieder u. Ges. f. 4 Männerstimmen. Part. . . ℳ 3.—.
XVIII. Lieder u. Ges. f. 2 Singst. mit Pianoforte . . ℳ 3.—.
XIX. Lieder u. Ges. f. 1 Singst. mit Pianof. . . . ℳ 13.—.

☞ **Elegante Original-Einbände zu den vollständigen Bänden je ℳ 2.—.**

Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen F. Mendelssohn Bartholdys. 3. vervollst. Ausg. gr. 8⁰. Kart. ℳ 8.—.

Mendelssohn Bartholdy, Felix. Von *Josef Sittard.* 34 S. 8⁰. (Sammlung musik. Vorträge Nr. 33.) ℳ 1.—.

Mendelssohn, Bartholdy, Felix. Bildnis. Lithographie nach Ed. Magnus von *G. Feckert.* Fol. ℳ 3.—.
Vor der Schrift ℳ 9.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Rob. Schumanns Werke.

Herausgegeben von **Clara Schumann.**

R. Schumann.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Rob. Schumanns sämtliche Werke.

Kritische Gesamtausgabe.

Robert Schumann, dessen Musikwerke in den ersten Jahren seines Schaffens Beifall nur bei einer kleinen Gemeinde ernster Musikfreunde, vielfach Widerspruch, in weiteren Kreisen aber nur wenig Beachtung fanden, hat im Laufe seiner schöpferischen Wirksamkeit und durch das Fortwirken seiner Schöpfungen nach seinem Tode das gesamte deutsche Volk, so weit es musikalischen Eindrücken zugängig ist, in seinen Tiefen mächtig erregt und angeregt; seit Beethoven hatte kein Tondichter so wuchtig, so eigenartig dem deutschen musikalischen Empfinden seine Persönlichkeit aufgeprägt.

Robert Schumann durfte deshalb mit Recht fordern, daß der stattlichen Reihe der Monumentalausgaben musikalischer Klassiker — Bach und Händel, Mozart und Beethoven, Mendelssohn — als ein bedeutungsvolles Glied die Gesamtausgabe seiner Werke sich anschließe.

Als wir die Veranstaltung der Schumann-Ausgabe ankündigten, erfüllten wir einen seit langen Jahren von uns wie von vielen begeisterten Verehrern des großen Meisters gehegten Herzenswunsch; mit heller Freude hat es mit uns die musikalische Welt begrüßt, daß Frau Dr. Clara Schumann sich auf unser Ersuchen entschloß, die kritische Herausgabe der Werke zu übernehmen. Die Namen Robert und Clara Schumann werden in der Geschichte unserer Kunst stets als ebenbürtig verbunden genannt werden; wie einst Rietschels Meissel Beider Bildnisse in seinem herrlichen Rundbilde vereinte, so werden beide Namen auch hier, als auf dem geistigen Denkmale des begnadeten Künstlerpaares, vereint in goldenen Lettern prangen; Clara Schumann, der congenialen Gattin des Meisters, war es in einem reichen, edlen Leben und Künstlertum vergönnt, sich ganz in die Werke ihres Gemahls einzuleben, die schöne Lehre seiner Kunst durch die Welt zu verbreiten. Als einen würdigen Abschluß dieser fruchtbaren, weihevollen Lebensaufgabe haben wir es zu betrachten, daß sie nunmehr aus dem reichen Schatze ihrer Kenntnisse, aus lebendigster Überlieferung, auf Grund der Handschriften und Aufzeichnungen, erster Drucke und verbesserter Abzüge uns den echten,

rechten Schumann, die vollständige Sammlung seiner Werke bietet, deren von ihr vermittelte Kenntnis ein unverlierbares Gemeingut unseres Volkes bleiben wird.

Die Schumann-Ausgabe liegt nach siebenjähriger rastloser Arbeit, die Clara Schumann, unterstützt von den ersten Künstlern und Musikverständigen, diesem Werke gewidmet hat, nunmehr abgeschloßen vor.

Die Ausgabe, die in der Einteilung, so wie in der äußeren Ausstattung, in Größe, Papier, Stich und Druck den kritischen Gesamtausgaben unseres Verlages gleich gehalten ist, wird nicht nur als Ganzes in Serien und Lieferungen in Metalldruck auf Subskription ausgegeben, es wird auch jeder Band, jedes einzelne Werk, ja jede einzelne Nummer oder Stimme eines Werkes für sich abgegeben, so daß die Ausgabe jedwedem Bedürfnisse dienen kann.

Alle Musikalienhandlungen legen auf Wunsch die vollständige Ausgabe oder gewünschte einzelne Werke vor, nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Bestellungen an und liefern Prospekt und Werkverzeichnis unentgeltlich.

Mögen »Robert Schumanns Werke herausgegeben von Clara Schumann« bei den Verehrern ernster deutscher Musik Eingang finden und in ihren Einzelausgaben in alle Familienkreise dringen.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Rob. Schumanns sämtliche Werke.

Herausgegeben von **Clara Schumann.**

Orchester-Werke.

Jede Orchester-Stimme 30 ₰, mit * bezeichnet 60 ₰.

Serie I. Symphonien.

1. **Erste Symphonie.** Op. 38. B. Part. ℳ 6 (in 8⁰ ℳ 3). St. 24 H.*
2. **Zweite Symphonie.** Op. 61. C. Part. ℳ 9. St. 20 H.*
3. **Dritte Symphonie.** Op. 97. Es. Part. ℳ 6. St. 23 H.*
4. **Vierte Symphonie.** Op. 120. Dm. Part. ℳ 6 (in 8⁰ ℳ 3). St. 23 H.*

4a. **Vierte Symphonie.** Op. 120. Dm. Erste Bearbeitg. a. d. Jahre 1841. Part. ℳ 6. St. 23 H.*

Serie II. Ouverturen.

1. **Ouverture, Scherzo u. Finale.** Op. 52. E. Part. ℳ 3. St. 21 H.
2. **Ouverture** zu Genoveva. Op. 81. Cm. Part. ℳ 2. St. 23 H.
3. —— z. Braut v. Messina. Op. 100. Cm. Part. ℳ 3. St. 21 H.
4. —— zu Manfred. Op. 115. Es. Part. ℳ 3 (in 8⁰ ℳ 1.50). St. 23 H.
5. **Fest-Ouverture** mit Gesang. Op. 123. C. Part. ℳ 3. St. 23 H.
6. **Ouverture** z. Julius Caesar. Op. 128. Fm. Part. ℳ 3. St. 24 H.
7. **Ouverture** zu Hermann und Dorothea. Op. 136. Hm. Part. ℳ 2. St. 19 H.
8. —— z. Goethes Faust. Dm. Part. ℳ 2. St. 23 H.

Serie III. Konzerte.

1. **Phantasie** f. Viol. Op. 131. C. Part. ℳ 2. Viol.-Solo ℳ 1. Orch-St. 18 H.
2. **Konzert** f. Violoncell. Op. 129. Am. Part. ℳ 3. Vcl.-Solo ℳ 1. Orch.-St. 18 H.
3. **Konzertstück** f. 4 Hörn. Op. 86. F. Part. ℳ 6. St. 26 H.
4. **Konzert** f. Pianof. Op. 54. Am. Part. ℳ 6. (in 8⁰ ℳ 3.) Pfte.-Solo ℳ 1.50. Orch.-St. 18 H.
5. **Introduction u. Allegro appassionato.** Konzertstück f. Pianof. Op. 92. G. Part. ℳ 4. (in 8⁰ ℳ 3.) Pianof.-Solo ℳ 1.50. Orch.-St. 18 H.
6. **Konzert-Allegro** m. Introduct. f. Pianof. Op. 134. Dm. Part. ℳ 3. Pfte.-Solo ℳ 1.50. Orch.-St. 19 H.

Kammermusik.

Serie IV. Für Streichinstrumente.

1. **Drei Quartette** f. 2 Viol., Bratsche u. Vcl. Op. 41. Nr. 1. A m. Part. ℳ 1.—. St. . . . . ℳ 2.40.
2. Nr. 2. F. Part. ℳ 1.—. St. ℳ 2.40.
3. Nr. 3. A. Part. ℳ 1.—. St. ℳ 2.40.

Pianofortemusik.

Serie V. Für Pianof. u. andere Instrumente (Kammermusik).

1. **Quintett** f. Pianoforte, 2 Viol., Bratsche u. Vcl., Op. 44. Es. Pfte. ℳ 3. u. 4 H. . . . . je 90 ₰.
2. **Quartett** f. Pianof., Viol., Bratsche u. Vcl. Op. 47. Es. Pfte. ℳ 1.50. u. 3 H. . . . . je 30 ₰.
3. **I. Trio** f. Pfte., Viol. u. Vcell. Op. 63. D m. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. je 60 ₰.
4. **II. Trio** f. Pfte., Viol. u. Vcell. Op. 80. F. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. je 60 ₰.
5. **III. Trio** f. Pianof., Viol. u. Vcl. Op. 110. G m. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. . . . . je 60 ₰.
6. **Phantasiestücke** f. Pianoforte, Viol. u. Vcl. Op. 88. A m., F., D m., A m. Pfte. ℳ 1.50 u. 2 H. je 30 ₰.
7. **Märchenerzählungen.** 4 Stücke f. Klar. (ad libit. Viol.), Bratsche u. Pianof. Op. 132, B, G m., G, B. Pianof. ℳ 1.50 u. 3 H. je 30 ₰.
8. **Adagio u. Allegro** f. Pfte. u. Horn (ad libit. Viol. od. Vcell.) Op. 70. As . . . . ℳ 1.30.
9. **Phantasiestücke** f. Pfte. u. Klar. (ad libit. Viol. od. Vcell.) Op. 73. A m., A, A . . . . ℳ 1.30.
10. **I. Sonate** f. Pfte. u. Viol. Op. 105. Am . . . . ℳ 1.30.
11. **II. große Sonate** für Violine u. Pfte. Op. 121. D m. ℳ 2.60.
12. **Märchen-Bilder.** 4 Stücke f. Pfte. u. Viola (ad libit. Viol.). Op. 113 . . . . ℳ 1.30.
13. **3 Romanzen** f. Oboe (ad libit. Viol.) u. Pfte. Op. 94. A m., A. A m. . . . . ℳ 1.30.
14. **5 Stücke** im Volkston f. Vcl. (ad libit. Viol.) u. Pfte. Op. 102. ℳ 1.30.

Serie VI. Für 1 oder 2 Pianof. zu 4 Händen.

a) Für 2 Pianoforte.

1. **Andante u. Variat.** Op. 46. B. ℳ 2.—.

b) Für 1 Pianoforte.

2. **Bilder aus Osten.** 6 Impromptus. Op. 66 . . . . ℳ 2.—.
3. **12 4händ. Klavierstücke** f. kl. u. gr. Kinder. I. Abt. Op. 85. ℳ 3.—.
4. **Ballscenen.** Op. 109 . ℳ 3.—.
5. **Kinderball.** 6 leichte Tanzstücke. Op. 130 . . . . ℳ 2.—.

Serie VII. Für Pianof. zu 2 Händen.

1. **Variat. ü. d. Namen »Abegg«.** Op. 1. F. . . . . ℳ 1.—.
2. **Papillons.** Op. 2 . . ℳ 1.—.
3. **Studien** n. Capricen v. Paganini bearbeitet. Op. 3 . . . ℳ 1.—. Einzeln: Nr. 1—6. . . je 30 ₰.

4. **Intermezzi.** Op. 4 . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—6 . . . je 30 Pf.
5. **Impromptus** über e. Thema v. Cl. Wieck. Op. 5. C. I. Ausg. M 1.—. II. Ausgabe . . . . . . M 1.—.
6. **Die Davidsbündler.** 18 Charakterstücke. Op. 6. I. Ausg. M 2.—. II. Ausgabe . . . . . . M 2.—. Einzeln: Nr. 1—18 . . . je 30 Pf.
7. **Toccata.** Op. 7. C . . M 1.—.
8. **Allegro.** Op. 8. Hm. M 1.—.
9. **Carnaval.** Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9 . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—21 . . . je 30 Pf.
10. **6 Konzert-Etüden** n. Capricen von Paganini. Op. 10 . M 1.—. Einz.: Nr. 1—6 . . . . je 30 Pf.
11. **Gr. Sonate Nr. 1.** Op. 11. Fis m. M 1.—.
12. **Phantasiestücke.** Op. 12. M 2.—. Einzeln: Nr. 1—8 . . . je 30 Pf.
13. **Etüden** i. Form v. Variat. (Symph. Etüden.) Op. 13. Cis m. I. u. II. Ausgabe je M 1.—.
14. **Gr. Sonate Nr. 3.** Op. 14. Fm. I. u. II. Ausgabe. . . je M 1.—.
15. **Kinderscenen.** Op. 15. M 1.—. Einzeln: Nr. 1—13. . . je 30 Pf.
16. **Kreisleriana.** Op. 16. M 1.—. Einzeln: Nr. 1—8 . . . je 30 Pf.
17. **Phantasie.** Op. 17. C M 2.—.
18. **Arabeske,** Op. 18. C. M 1.—.
19. **Blumenstück.** Op. 19. Des M 1.—.
20. **Humoreske.** Op. 20. B M 1.—.
21. **Novelletten.** Op. 21 M 2.—. Einzeln: Nr. 1, 3, 4, 7 je 30 Pf. Nr. 2, 5, 6, 8 je 60 Pf.
22. **Sonate Nr. 2.** Op. 22. Gm. M 1.—.
23. **Nachtstücke.** Op. 23 M 1.—. Einzeln: Nr. 1—4 . . . je 30 Pf.
24. **Faschingsschwank a. Wien.** Op. 26. B . . . . . . M 2.—.
25. **3 Romanzen.** Op. 28. Bm., Fis, H. M 1.—. Einzeln: Nr. 1, 2 je 30 Pf, Nr. 3. 60 Pf.
26. **Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette.** 4 Klavierst. Op. 32. M 1.—. Einzeln: Nr. 1—4 . . . je 30 Pf.
27. **Studien** f. d. Pedalflügel. 6 Stücke i. kanon. Form. Op. 56 M 1.—. Einzeln: Nr. 1—6 . . . je 30 Pf.
28. **Skizzen** f. d. Pedalflügel. Op. 58 M 1.—. Einzeln: Nr. 1—4 . . . je 30 Pf.
29. **43 Klavierstücke.** Op. 68. M 2.—. Einz.: Nr. 1—43 . . . je 30 Pf.
30. **4 Fugen.** Op. 72. Dm., Dm., Fm., F . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—4 . . . je 30 Pf.
31. **4 Märsche.** Op. 76. Es, Gm., B, Es . . . . M 1.—. Einz.: Nr. 1—4 . . . . je 30 Pf.
32. **Waldscenen.** 9 Klavierst. Op. 82. M 1.—. Einzeln: Nr. 1—9 . . . je 30 Pf.
33. **Bunte Blätter.** Op. 99 M 2.—. Einzeln: Nr. 1—8 . . . je 30 Pf.
34. **3 Phantasiestücke.** Op. 111. Cm., As, Cm. . . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—3 . . . je 30 Pf.
35. **3 Klavier-Sonaten** f. d. Jugend. Op. 118. G, D, C . . . M 2.—. Einzeln: Nr. 1—3 . . . je 50 Pf.
36. **Albumblätter.** 20 Klavierstücke. Op. 124 . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—20 . . . je 30 Pf.
37. **7 Stücke** in Fughettenform. Op. 126 . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—7 . . . je 30 Pf.
38. **Gesänge der Frühe.** 5 Stücke. Op. 133 . . . . M 1.—. Einzeln: Nr. 1—5 . . . je 30 Pf.

Orgelmusik.

Serie VIII.

1. **6 Fugen** über d. Namen »Bach« f. Orgel (od. Pianof. m. Pedal). Op. 60. M 2.—.

Gesangmusik.

Serie IX. Größere Gesangwerke m. Orch. od. mehr. Instr.

1. **Das Paradies u. die Peri** für Solost., Chor u. Orch. Op. 50. Part. ℳ 15. Orch.-St. 28 H. je 90 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. Solost. 6 H. je 30 ₰. (Klav.-Auszug ℳ 7.50, in 8⁰ ℳ 3, Text 20 ₰.)
2. **Adventlied** f. Sopr.-Solo u. Chor m. Orch. Op. 71. Part. ℳ 4. O.-St. 23 H. je 30 ₰. Ch.-St. 5 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 2, in 8⁰ ℳ 1.)
3. **Genoveva.** Oper i. 4 A. Op. 81. Part. ℳ 15. O.-St. ℳ 33.90, Ch.-St. 4 H. . . . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 12, in 8⁰ ℳ 4, Text 20 ₰.)
4. **Beim Abschied zu singen** f. Chor m. Begl. von 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörn. od. d. Pianof. Op. 84. Part. ℳ 1. O.-St. 10 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 15 ₰.
5. **Verzweifle nicht im Schmerzenstal.** Motette f. dopp. Männerchor m. Begl. d. Orch. u. d. Org. ad libit. Op. 93. Part. ℳ 5. Orgelst. ℳ 1.50. O.-St. 21 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 3.)
6. **Requiem f. Mignon** a. Goethes »Wilhelm Meister« f. Chor, Solost. u. Orch. Op. 98ᵇ. Part. ℳ 4. O.-St. 22 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 2, in 8⁰ ℳ 1.)
7. **Nachtlied** f. Chor u. Orch. Op. 108. Part. ℳ 2. O.-St. 19 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 1.)
8. **Der Rose Pilgerfahrt.** Märchen n. e. Dicht. v. M. Horn f. Solost., Chor u. Orch. Op. 112. Part. ℳ 9. O.-St. 23 H. je 60 ₰, Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. Solost. 8 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 5, in 8⁰ ℳ 1.50. Text 20 ₰.)
9. **Manfred.** Dramat. Gedicht in 3 Abt. v. Lord Byron. Op. 115. Part. ℳ 6. Orgelst. ℳ 1.50. O.-St. 28 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 3, in 8⁰ ℳ 1.50. Text d. Ges. 10 ₰. Vollst. Text 20 ₰.)
10. **Der Königssohn.** Ballade v. L. Uhland f. Solost., Chor u. Orch. Op. 116. Part. ℳ 16. O.-St. 28 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. Solost. 5 H. . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 3.)
11. **5 Gesänge** aus Laubes Jagdbrevier f. vierst. Männerchor (m. Begl. v. 4 Hörn. ad libit.). Op. 137. Part. ℳ 1.—. Horn-St. ℳ 1.20. Ch.-St. 4 H. . . . . . je 30 ₰.
12. **Des Sängers Fluch.** Ballade nach Ludw. Uhland bearb. v. Rich. Pohl, f. Solost., Chor u. Orch. Op. 139. Part. ℳ 9. O.-St. 26 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰. Solost. 4 H. je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 4.)
13. **Vom Pagen u. der Königstochter.** 4 Balladen v. Em. Geibel f. Solost., Chor u. Orch. Op. 140. Part. ℳ 6. O.-St. 25 H. je 30 ₰. Ch.-St. 6 H. . . . . . je 30 ₰. (Klav.-A. ℳ 2.50. Text 10 ₰.)
14. **Das Glück von Edenhall.** Ballade nach Ludw. Uhland bearb. von Hasenclever, f. Männerst., Soli u. Chor m. Begl. d. Orch. Op. 143. Part. ℳ 4. O.-St. 26 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. . . . . . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 2.)
15. **Neujahrslied** v. Fr. Rückert f. Chor m. Begl. d. Orch. Op. 144. Part. ℳ 6. O.-St. 22 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. . . . . . . je 30 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 2.50.)

16. **Messe** f. vierst. Chor m. Begl. Op. 147. Part. ℳ 9. Orgelst. ℳ 1.50. O.-St. 21 H. je 60 ₰. Ch.-St. 4 H. je 60 ₰. (Kl.-A. ℳ 4. Text 10 ₰.)
17. **Requiem** f. Chor u. Orch. Op. 148. Part. ℳ 9. O.-St. 21 H. je 30 ₰. Ch.-St. 4 H. . . . . je 60 ₰. (Klav.-Ausz. ℳ 3.)
18. **Scenen aus Goethes Faust** f. Solost., Chor u. Orch. Part. ℳ 18. O.-St. 26 H. je 90 ₰. Ch.-St. 4 H. je 30 ₰.
(Klav.-Ausz. ℳ 10, in 8° ℳ 3. Text 20 ₰.)

Serie X. Mehrstimm. Gesangswerke m. Pianof.

Part. u. Stimmen. ℳ ₰

1. **4 Duette** f. Sopr. u. Ten. Op. 34 . . . . 1 —
Einz.: Nr. 1—4 . . . . je — 30
2. **3 Lieder** f. 2 Singst. Op. 43 1 —
Einz.: Nr. 1—3 . . . . je — 30
3. **4 Duette** f. Sopr. u. Ten. Op. 78 . . . . 1 —
Einz.: Nr. 1—4 . . . . je — 30
4. **Mädchenlieder** v. E. Kulmann f. 2 Sopranst. (od. Sopr. u. Alt). Op. 103 . . . . . 1 —
Einz.: Nr. 1—4 . . . . je — 30
5. **3 Gedichte** v. Em. Geibel f. mehrst. Ges. Op. 29 . . 1 —
Einz.: Nr. 1—2 . . . . je — 30
Nr. 3. Part. 50 ₰. Ch.-St. 4 H. je — 15
6. **Romanzen** f. Frauenst. m. willkürl. Begleit. d. Pfte. (Heft I.) Op. 69. Part. . . . 1 —
Chorstimmen . . . . . je — 30
7. **Romanzen** f. 4 Frauenst. m. willkürl. Begl. d. Pfte. (Heft II.) Op. 91. Part. . . 1 —
Chorstimmen . . . . . je — 30
8. **Spanisches Liederspiel** f. 1 u. mehr. Singst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß). Op. 74 2 —
Einz.: Nr. 1—4, 6—8, 10 je 30 ₰, Nr. 5. Part. ℳ 1.—, 4 Ch.St. je 15 ₰, Nr. 9. Part. ℳ 1.—, 4 Ch.-St. . . . je — 15
9. **Minnespiel** a. Fr. Rückerts Liebesfrühling f. 1 u. mehr. Singst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß). Op. 101. Part. ℳ 2.—, Ch.-St. 4 H. . . . . je — 30
Einz.: Nr. 1—4 je 30 ₰, Nr. 6, 7. Part. je ℳ 1.—, Ch.-St. 4 H. je — 15
10. **3 Lieder** f. 3 Frauenst. Op. 114. Part. ℳ 1. Ch.-St. je — 15
11. **Spanische Liebeslieder** f. 1 u. mehr. Singst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) m. Begl. d. Pfte. zu 4 Hdn. Op. 138 2 —
Einz.: Nr. 1—9 je 30 ₰ Nr. 10 1 —
12. **Der deutsche Rhein.** Patriot. Lied f. 1 Singst. u. Chor — 30

Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung.

1. **6 Lieder** f. vierst. Männergesang. Op. 33. Part. . . . 1 —
Ch.-St. 4 H. . . . . . je — 30
2. **3 Lieder** f. Männerchor. Op. 62. Part. . . . . . 1 —
Ch.-St. 4 H. . . . . . je — 30
3. **Ritornelle in kanon. Weisen** f. mehrst. Männergesang. Op. 65. Part. . . 1 —
Ch.-St. 4 H. . . . . . je — 30
Daraus einzeln:
Nr. 1. »Die Rose stand im Tau.« Part. 45 ₰. St. 5 H. je — 15
Nr. 3. »Blüt' oder Schnee« Part. 45 ₰. St. 5 H. . . je — 15

Serie XII. Für Sopr., Alt, Tenor u. Baß ohne Begleit.

1. **5 Lieder** f. gem. Chor. Op. 55. Part. ℳ 1. Ch.-St. 4 H. je — 30

	M	Pf
2. **4 Gesänge** f. Sopr., Alt, Ten. u. Baß. Op. 59. Part. M 1. Ch.-St. 4 H. . . . je	—	30
3. **Romanzen u. Balladen** f. Chor Heft I. Op. 67. Part. M 1, Ch.-St.-4 H. . . . je	—	30
4. **Romanzen u. Balladen** f. Chor (Sopr., A., Ten. u. Baß). Heft II. Op. 75. Part. M 1. Ch.-St. 4 H. . . . je	—	30
5. **4 doppelchörige Gesänge** f. größere Gesangvereine. Op. 141. Part. M 1.50. Ch.-St. 4 H. . je	—	30
6. **Romanzen u. Balladen** f. Chor (Sopr., Alt, Ten. u. B.). Heft III. Op. 145. Part. M 1. Ch.-St. 4 H. . . je	—	30
7. **Romanzen u. Balladen** f. Chor (Sopr., A., Ten. u. B.). Heft IV. Op. 146. Part. M 1. Ch.-St. 4 H. . . je	—	30
Einz.: Nr. 5. Das Schifflein. Ch.-St. 4 H. . . . . . je	—	15

Serie XIII. Für eine Singstimme m. Begl. d. Pianof.

	M	Pf
1. **Liederkreis** v. H. Heine. Op. 24. Hoch u. tief. . je	1	—
Einz.: Nr. 1-9. Hoch u. tief je	—	30
2. **Myrten.** Liederkreis. Op. 25	2	—
Einzeln: Nr. 1—26 . . . je	—	30
3. **Lieder u. Gesänge.** Heft I.) Op. 27	1	—
Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
4. **3 Gedichte** v. Em. Geibel. Op. 30	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
5. **3 Gesänge** v. Ad. v. Chamisso. Op. 31.	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
6. **12 Gedichte** v. Just. Kerner. Op. 35	1	—
Einzeln: Nr. 1—12 . . . je	—	30
7. **6 Gedichte** a. d. Liederbuche e. Malers v. Robert Reinick. Op. 36	1	—
Einzeln: Nr. 1—6 . . . je	—	30
8. **12 Gedichte** a. Fr. Rückerts Liebesfrühling (von Rob. u. Clara Schumann.) Op. 37	2	—
Einz.: Nr. 1-12. Hoch u. tief je	—	30
9. **Liederkreis.** 12 Gesänge v. J. von Eichendorff. Op. 39	1	—
Einzeln: Nr. 1—12 . . . je	—	30
10. **5 Lieder** f. e. tiefe St. Op. 40	1	—
Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
11. **Frauenliebe u. Leben.** Liedercyklus v. Ad. v. Chamisso. Op. 42	1	—
Einzeln: Nr. 1—8 . . . je	—	30
12. **Romanzen u. Balladen.** (Heft I.) Op. 45	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
13. **Dichterliebe.** Liedercyklus v. H. Heine. Op. 48 . . .	2	—
Einzeln: Nr. 1—16 . . . je	—	30
14. **Romanzen u. Balladen.** (Heft II.) Op. 49	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
15. **Lieder u. Gesänge.** (Heft II.) Op. 51	1	—
Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
16. **Romanzen u. Balladen.** (Heft III.) Op. 53	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
17. **Belsatzar.** Ballade v. H. Heine f. e. tiefe St. Op. 57	—	60
18. **Romanzen u. Balladen.** (Heft IV.) Op. 64	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
19. **Lieder u. Gesänge.** (Heft III.) Op. 77	1	—
Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
20. **Lieder-Album** f. d. Jugend. Op. 79	3	—
Einzeln: Nr. 1—28 . . . je	—	30
21. **3 Gesänge.** Op. 83. . . .	1	—
Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
22. **Der Handschuh.** Ballade v. Fr. Schiller. Op. 87 . .	—	30

		M	Pf
23.	**6 Gesänge** v. W. von der Neun. Op. 89	1	—
	Einzeln: Nr. 1—6 . . . je	—	30
24.	**6 Gedichte** v. N. Lenau u. **Requiem** (altkath. Gedicht). Op. 90	1	—
	Einzeln: Nr. 1—7 . . . je	—	30
25.	**3 Gesänge** a. Lord Byrons Hebräisch. Ges., m. Begleit. d. Harfe od. d. Pianof. Op. 95	1	—
	Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
26.	**Lieder u. Gesänge.** (Heft IV.) Op. 96	1	—
	Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
27.	**Lieder u. Gesänge** aus Goethes »Wilhelm Meister«. Op. 98a. Hoch, mittel, tief	1	—
	Einzeln: Nr. 1—9 . . . je	—	30
28.	**7 Lieder** v. E. Kulmann. Op. 104	1	—
	Einzeln: Nr. 1—7 . . . je	—	30
29.	**6 Gesänge.** Op. 107 . .	1	—
	Einzeln: Nr. 1—6 . . . je	—	30
30.	**4 Husarenlieder** von N. Lenau, f. e. Baritonst. Op. 117	1	—
	Einzeln: Nr. 1—4 . . . je	—	30
31.	**3 Gedichte** a. d. Waldliedern v. S. Pfarrius. Op. 119	1	—
	Einzeln: Nr. 1—3 . . . je	—	30
32.	**5 heit. Gesänge** Op. 125.	1	—
	Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
33.	**5 Lieder u. Gesänge.** Op. 127	1	—
	Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
34.	**Gedichte der Königin Maria Stuart.** Op. 135 .	1	—
	Einzeln: Nr. 1—5 . . . je	—	30
35.	**4 Gesänge.** Op. 142 . .	1	—
	Einzeln: Nr. 1—4 . . . je	—	30
36.	**Schön Hedwig.** Ballade v. Fr. Hebbel, f. Deklamation m. Begl. d. Pfte. Op. 106	1	—
37.	**2 Balladen** f. Deklamation m. Begl. d. Pianof. Op. 122	1	—
	Einz.: Nr. 1—2 . . . . je	—	60
38.	**Soldatenlied**	—	30

Serie XIV.

Supplement.

(Herausgegeben von *Johannes Brahms.*)

Nr. 1. Andante u. Variat. f. 2 Pfte., 2 Violonc. u. Horn. — 2. An Anna. Gedicht v. J. Kerner f. 1 Singst. u. Pfte. — 3. Im Herbste. Gedicht v. J. Kerner f. 1 Singst. u. Pfte. — 4. Hirtenknabe. Gedicht v. Ekert f. 1 Singst. u. Pfte. — 5. Sommerruh. Gedicht v. Chr. Schad f. 2 Singst. u. Pfte. — 6. Symphon. Etüden f. Pfte. (Anh. zu Op. 13). — 7. Scherzo f. Pfte. (Anh. zu Op. 14.) — 8. Presto f. Pfte. (Anh. zu Op. 22). — 9. Thema (Es dur) f. Pfte.

Einzelausgabe:

	M	Pf
Andante u. Variat. f. 2 Pianof., 2 Violonc. u. Horn. Part. u. Stimmen	3	30
Symphonische Etüden für Pianoforte (Anhang zu Op. 13)	1	—
Scherzo für Pianoforte (Anhang zu Op. 14)	—	30
Presto für Pianoforte (Anhang zu Op. 22)	1	—
Thema (Es dur) für Pianoforte	—	30
An Anna (Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung)	—	30
Im Herbste (Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung)	—	30
Hirtenknabe (Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung)	—	30
Sommerruh (Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung)	—	30

Rob. Schumanns Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pianof.

(Serie XIII u. XIV der Gesamtausgabe.)

Nach den Textanfängen geordnet.

Robert Schumanns Werke.

Band-Ausgabe.

Serie		M	Pf
I.	Symphonien f. Orch. Part.	30	—
II.	Ouverturen f. Orch. Part.	20	—
III.	Konzerte m. Orch. Part.	24	—
IV.	Streichquartett. Part.	4	80
V.	Pianof.-Quin., Quart., Trios u. Duos. 6 Bände. Part. . .	48	—
VI.	Für 1 od. 2 Pianof. zu 4 Händen . .	12	—
VII.	Für Pianof. zu 2 Händen. 6 Bände . je	10	—
VIII.	Orgel-Musik	2	55
IX.	Größere Gesangwerke m. Orch. 7 Bde. Part.. . . .	145	—
X.	Mehrst. Gesangwerke m. Pfte. 2 Bde. Part.	17	—
XI.	Für Männerchor ohne Begleit. Part.. . .	2	—
XII.	Für gemischten Chor ohne Begl. Part. .	6	—
XIII.	Für 1 Singst. m. Begl. 4 Bände. . . . je	10	—
XIV.	Supplement	6	—

Partitur, vollständig, broschiert M 400; gebd. für den Band 2 M mehr.

Klavierauszüge, vollständig, broschiert M 76.95; gebd. für d. Band M 2 mehr.

Über Robert Schumanns Werke, billige Volksausgabe, ist ein besonderes Verzeichnis erschienen, welches in jeder Buch- und Musikalienhandlung zu haben ist.

	ℳ
Robert Schumann, Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 4. Auflage. Neue kritische Ausgabe (erste vollständige Ausgabe) mit Nachträgen und Erläuterungen von *F. Gustav Jansen.* XXIV, 346 S. und 563 S. 8. geh. ℳ 12.—. Gebunden . . .	14 —
Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker gesammelt und mit einer Vorrede versehen von *Josef Schrattenholz.* 2. Auflage. (Nebst Porträt und Autograph von Robert Schumann.) VIII, 84 S. Lex.-8. ℳ 1.—. Gebunden	2 —
Robert Schumanns Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgeteilt von *Clara Schumann.* 2. Auflage. IV, 315 S. 8. geh. ℳ 6.—. Gebunden	7 —
Robert Schumanns Early Letters. Originally published by his wife, translated by *May Herbert.* (Für England George Bell & Sons.) Gebunden	6 —
Robert Schumanns Briefe. Neue Folge. Herausgegeben von *F. Gustav Jansen.* X, 406 S. 8. geh. ℳ 6.—. Gebunden. . .	7 —
Robert Schumann. Eine Biographie. Von *W. J. v. Wasielewski.* Dritte wesentlich vermehrte Auflage. Mit einer Porträtradierung. XVI, 447 S. gr. 8. geh. ℳ 6.—. Gebunden	7 50
Robert Schumann. Ein Lebensbild. Von *Philipp Spitta.* 102 S. (Sammlung musikalischer Vorträge. Nr. 37/38.)	1 —
Robert Schumann und seine Faustscenen von *Selmar Bagge.* 20 S. 8. (Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 4.)	1 —
Robert Schumanns Manfred von *Paul Graf Waldersee.* 20 S. 8. (Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 13.)	1 —
Robert Schumann. — Die Davidsbündler von *F. Gustav Jansen.* Aus Rob. Schumanns Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumanns, nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Porträtskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. VIII, 260 S. gr. 8. geh. ℳ 6.—. Gebunden	7 50
Schumanniana. Von *W. J. v. Wasielewski.* V., 108 S. 8. geh.. .	1 —

Clara Schumann-Büste von *A. Hildebrand.* Gipsabguß nach dem Original	60 —
Robert u. Clara Schumann. Großes Medaillon von Gips, modelliert von *Ernst Rietschel*	12 —
—— In Elfenbein	2 50
—— In Gips	1 50
—— Mit Einfassung 17,5 : 17,5 cm. In Elfenbein ℳ 4.—; in Gips	2 50
Robert u. Clara Schumann. Porträt nach dem Relief von *E. Rietschel,* radiert von *F. Schauer.* Fol.	1 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Carl Loewes

sämtliche Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge.

Herausgegeben im Auftrage der Loeweschen Familie von Dr. Max Runze.

Loewe.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Carl Loewes

sämtliche Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme.

Herausgegeben im Auftrage der Loeweschen Familie von

Dr. Max Runze.

Carl Loewe gebührt der unanfechtbare Ruhm, auf dem Gebiete der eigentlichsten Gesangsmusik neben Franz Schubert der reichste — auch erfindungsreichste — und umfassendste Tonmeister zu sein. Von dem bescheidensten Kinderliedlein bis zu dem tiefst angelegten Liede, von dem schlichtesten Sehnsuchtsklang bis zur gewaltigsten Hymne, hat er in allen Formen der musikalischen Lyrik seinen Sang erschallen lassen. Er hat ganz neue Gattungen in die Musik-Literatur eingeführt (wie »lyrische Phantasien«, wie »Allegorien«), — ja er hat für die musikalische Gestaltung jener wichtigen Kunstzweige der Ballade und Legende für alle Zeiten mustergültige neue Formen geschaffen; in diesen Gesängen erhebt er sich als klassischer Meister zu unerreichter Kunsthöhe.

Wir lassen deshalb der von uns veröffentlichten ersten Gesamtausgabe der Schubertschen Lieder und Gesänge in 17 Bänden Carl Loewes sämtliche Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine Singstimme folgen. Diese Gesamtausgabe der Loeweschen Lieder, im Einverständnisse mit den Loeweschen Erben von dem bekannten Loeweforscher Dr. Max Runze in Berlin unter Mitwirkung bewährter Fachmänner herausgegeben, wird zum ersten Male den ganzen Reichtum von Loewes Schaffen vor Augen stellen, darunter eine große Anzahl bisher unveröffentlichter Lieder und Gesänge.

Um die Fülle des Gebotenen für den praktischen Gebrauch übersichtlich zu gliedern, werden die Lieder und Gesänge in folgende Gruppen zusammengefaßt:

> Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. — Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen. — Schottische, englische und nordische Balladen. — Die deutschen Kaiserballaden. — Hohenzollern-Balladen und -Lieder. — Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge. — Polnische Balladen. — Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofslieder. — Sagen, Märchen, Fabeln. Aus Tier- und Blumenwelt. — Romantische Balladen aus dem höfischen und bürgerlichen Leben; Bilder aus Land und See. — Goethe. — Legenden, Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge. — Hebräische Gesänge.

Der Preis wird, trotzdem die Ausgabe sich nicht auf eine volkstümliche Auswahl beschränkt, ein mäßiger sein, er ist bei Subskription auf die über 400 Balladen, Gesänge und Lieder umfassenden 17 Bände insgesamt auf ℳ 40.— festgesetzt.

Die Bände 1—15 sind bereits erschienen, während die beiden Schlußbände 16 und 17 noch im Laufe dieses Jahres erscheinen werden.

Jeder Band wird auch einzeln zum Preise von ℳ 3.— abgegeben.

Leipzig, August 1903. **Breitkopf & Härtel.**

Carl Loewe
Gesamtausgabe

der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Im Auftrage der Loeweschen Familie herausgegeben von Dr. Max Runze.
gr. 8.

Einzelpreis für jeden Band broschiert ℳ 3.—,
gebunden ℳ 4.—, in Halbfranzband ℳ 5.—.

Band I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder.

No. 1. Das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte. (Ursprünglich erstmaliges Op. 2.) — 2. Anakreons 1. Lied. (An die Leier.) — 3. Anakreons 11. Lied. (Auf sich selbst.) — 4. Anakreons 24. Lied. (Auf sich selbst.) — 5. Ein Kind an Mutterbrust. — 6. Mitten im Sturme. — 7. Hier, wo seine fetten Herden. — 8. Das war ein Tier, mein Mauleselein. — 9. Es klingt eine Regel zwar wunderlich. — 10. Mit langem Barte, bleich und blaß. — 11. Ständchen. — 12. Liebesnähe. (*Arndt.*) — 13. Der Liebescheue. (*B.*) — 14. Lebewohl. (*Byron.*) — 15. An die Natur. (*W. Zinserling.*) — 16. Die treuen Schwalben. (*W. Zinserling.*) — 17. Das Blumenopfer. (*U. v. Wildingen.*) — 18. Romanze. (*J. André.*) — 19. An die Nachtigall. (*F. Schmidt.*) — 20. Die Jagd. — 21. Heimweh. — 22. Sehnsucht. (*C. L. Reissig.*) — 23. Morgenlied. (*K. Rudolphi.*) — 24. Frühlied am Meere. — 25. Die Abendsonne. (*A. B. Urner.*) — 26. Der Abendstern. (*C. Enslin.*) — 27. Die Nacht. (*A. Mahlmann.*) — 28. Sonntagslied. (*F. A. Krummacher.*) — 29. Weihnachtskantate. — 30. Lobgesang. (*S. G. Bürde.*) — 31. Der Herr ist Gott. (*J. A. Cramer.*) — 32. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. (*Chr. F. Gellert.*) — 33. Die Himmel rufen. (*J. A. Cramer.*) — 34. Ad Jesum Christum. (*W. Böhmer.*) — 35. Dem Dreieinigen. (*F. G. Klopstock.*) — 36. Jesus als Kind. — 37. Bethlehem. (*F. A. Krummacher.*) — 38. Nordisches Seelied. (*J. D. Falk.*) — 39. Im Anfang und jetzt. (*M. Claudius.*) — 40. Dem Ew'gen. (*G. W. Fink.*) — 41. Alplied. (*F. A. Krummacher.*) — 42. Der Knabe vom Berge. (*L. Uhland.*) — 43. Rundgesang im Freien. (*E. v. d. Recke.*) — 44. Der Bergmann. — 45. Frühlingslied. — 46. Frühlingslied. (*J. H. Voss.*) — 47. Erdbeerliedchen. (*F. A. Krummacher.*) — 48. Die Quelle. — 49. Kahnlied. — 50. An die Grille. — 51. Das Sandkorn. (*C. Enslin.*) — 52. Der Schwimmer. (*C. Enslin.*) — 53. Segne, Vater, meinen Fleiß. (*C. C. Sturm.*) — 54. Schlittschuhlauf. (*C. Enslin.*) — 55. Hans und Grete. (*L. Uhland.*) Op. 9 Heft V No. 2. — 56. Jugend und Alter. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Op. 9 Heft X No. 1. — 57. Einrichtung. (*O. F. Gruppe.*) Op. 9 Heft X No. 5. — 58. Der Zahn. (*M. Claudius.*) — 59. Amanda. — 60. Die Schule. — 61. Der Schmied. (*C. Enslin.*) — 62. Sommerlied. 4 Weihnachts-Responsorien. — 63. Puer natus in Bethlehem. — 64. Quem pastores laudavere. — 65. Gloria in excelsis. — 66. In dulci jubilo.

Band II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

No. 1. Frage nicht. — 2. Gute Nacht. — 3. Nachtständchen. (Dr. *Mayer.*) — 4. Jünglings Gebet. (*Fr. Rückert.*) — 5. Brautkranzlied. (*Fr. Goldtammer.*) — 6. Polterabendlied. (*Bartholdy.*) — 7. Brautlied. (*Pauline Brumm.*) — 8. Brautlied. (*Osk. v. Redwitz.*) — 9. Die engste Nähe. — 10. Frühlingsweihe. (*O. Blankenfeldt.*) — 11. Jetzt erklang die Sterbestunde. Kavatine aus der Oper »Emmy«. (*Fr. Melzer* und *v. Hanser.*) — 12. Die Grabrose. (*An. Grün.*) — 13. Kyrie, o Herr, Gott Vater. — 14. Bleiches Antlitz, sei gegrüßet. (*Joh. Rist.*) — 15. Jesus ist mein Hirt. (*Johann Hus.*) — 16. Pfingstlied. (*L. Helmbold.*) — 17. Einsegnungslied. (*L. Giesebrecht.*) — 18. Abendmahlslied. (*Jac. Neus.*) — 19. Friede und Ruhe in Gott. (Zum Vorabende des Festes der Verstorbenen.) — 20. Sang des Moses. (*L. Giesebrecht.*) — 21. Christi Huld gegen Petrus. (*Elisa von der Recke.*) — 22. Dem Allmächtigen. — 23. Gottesbote. (*Arthur Lutze.*) — 24. Des frommen Hirten Liebessang. (*W. Telschow.*) — 25. Des Meisters Phönix-Sang. (*L. Giesebrecht.*) — 26. Virgo. (*Jacopone da Todi.*) — 27. Fac me plagis. (*Jacopone da Todi.*) — 28. Fac me cruce [mit Schlußchor.] (*Jacopone da Todi.*) — 29. Die schlanke Wasserlilie. (*Heine.*) — 30. Maiblümelein. (*M. R.*) — 31. O, meine Blumen, ihr, meine Freude. — 32. Musik. (*Helene, Herzogin von Orleans.*) — 33. Nachtlied. — 34. Letzter Seufzer. (*Otto v. Briesen.*) — 35. Komm herbei, komm herbei, Tod! (*Shakespeare.*) — 36. *Romanze.* Liebe, deine Schmerzen. (*E. Raupach.*) — 37. *Baßlied.* Ihr Toren wollt. (*E. Raupach*). — 38. *Kavatine.* Philosophie oder Liebe. (*E. Raupach.*) — 39. *Baßlied.* Wer möchte noch einmal. (*E. Raupach.*) — 40. Sonaten-Romanze aus d. Sonate Edur Op. 16. — 41. Findlay. (*Rob. Burns.*) — 42. Schneiderlied. (*W. Alexis.*) — 43. Der Sorglose. — 44. Die fünf Sinne. (*Gustav Lenz.*) — 45. Das »Dolce far niente«. — 46. Der Ritterschwur. Romanze a. d. Oper »Rudolf, der deutsche Herr«. (*Loewe* und *Vocke.*) — 47. Das Zaubernetz. Romanze a. d. kom. Oper »Neckereien«. (*E. A. Mühlbach.*) — 48. Schleier-Romanze a. d. Oper »Rudolf, der deutsche Herr«. (*Loewe* u. *Vocke.*) — 49. Das Geheimnis. Ballade a. d. Oper »Emmy«. (*Fr. Melzer* u. *v. Hanser.*) — 50. Der Wurl. Ballade. (*L. Giesebrecht.*) — 51. Gesang der Königin Maria Stuart auf den Tod Franz' II. — 52. Des Bettlers Tochter zu Bednall Green. Ballade. (*Percy*, deutsch v. Grossherz. *Carl von Mecklenburg.*)

Band III. Balladen nationalen Gepräges.

No. 1. Op. 1 No. 1. Edward. (*J. Herder.*) — 2. Op. 8 No. 2. Der Mutter Geist. (*Talvj.*) — 3. Op. 43 No. 3. Das nußbraune Mädchen. (*J. Herder.*) — 4. Op. 119. Lied der Königin Elisabeth. (*Herder* nach *Shenstone.*) — 5. Op. 128. Archibald Douglas. (*Th. Fontane.*) — 6. Op. 135. Thomas der Reimer. (*Th. Fontane.*) — 7. Op. 2 No. 2. Herr Oluf. (*J. Herder.*) — 8. Op. 3 No. 2. Elvershöh. (*J. Herder.*) — 9. Op. 3 No. 3. Die drei Lieder [König Sifrid]. (*L. Uhland.*) — 10. Op. 45 No. 1. Harald. (*L. Uhland.*) — 11. Op. 118. Odins Meeres-Ritt oder Der Schmied auf Helgoland. (*A. Schreiber.*) — 12. Op. 127. Der kleine Schiffer. [Der Königssohn.] (*L. v. Ploennies.*) — 13. Op. 134. Agnete [in 4 Abteilungen]. (*L. v. Ploennies.*)

Band IV. Die deutschen Kaiserballaden.

No. 1. Op. 65 No. 3. Karl der Große und Wittekind. (*J. N. Vogl.*) — 2. Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler. (*J. N. Vogl.*) — 3. Op. 121 No. 1. Kaiser Ottos Weihnachtsfeier. (*v. Mühler.*) — 4. Op. 9 VI No. 5. Graf Eberstein. (*L. Uhland.*) — 5. Op. 67 No. 2. Die Glocken zu Speier. (*M. v. Oër.*) — 6. Op. 122. Kaiser Heinrichs Waffenweihe. (*G. Schwab.*) — 7. Op. 98. Der Graf von Habsburg. (*Fr. v. Schiller.*) — 8. Op. 114. Der Mönch zu Pisa. (*J. N. Vogl.*) — 9. Op. 106. Die Reigerbaize. (*A. Grün.*) — 10. Op. 124 No. 1. Max in Augsburg. (*A. Grün.*) — 11. Op. 124 No. 2. Max und Dürer. (A. Grün.) — 12. Op. 124 No. 3. Max' Abschied von Augsburg. (*A. Grün.*) — 13. Op. 99 No. 1. Das Wiegenfest zu Gent. (*A. Grün.*) — 14. Op. 99 No. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg. (*Hohlfeld.*) — 15. Op. 99 No. 3. Der Pilgrim vor St. Just. (*A. v. Platen.*) — 16. Op. 99 No. 4. Die Leiche zu St. Just. (*A. Grün.*) — 17. Op. 125 No. 1. Landgraf Philipp der Großmütige. (*A. Kopisch.*) — 18. Op. 108 No. 1. Die Kaiser-Jagd im Wiener Wald [in 3 Abt.]. (*J. N. Vogl.*)

Band V. Hohenzollern-Gesänge und vaterländische Lieder.

No. 1. Der große Kurfürst und die Spreejungfrau. Ballade. (*F. v. Kurowski-Eichen.*) — 2. Prinz Eugen. (*F. Freiligrath.*) — 3. Der alte Dessauer. (*Fitzau.*) — 4. General Schwerin. (*W. Alexis.*) — 5. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 6. König Wilhelm Preußische Volkshymne. (*Emsmann.*) — 7. Salvum fac regem. (Bish. unveröff.) —

Band V.

8. Preußentreue. Preuß. Volkslied. — 9. Preuß. Hurrahlied. (Angeblich *Friedrich Wilhelm IV.*) — 10. Die Heldenbraut. (Bish. unveröff.) (*F. v. Kurowski-Eichen.*) — 11. Ein Preußenlied. (Bish. unveröff.) — 12. Deutsche Flotte. Volkslied. (*F. Budy.*) — 13. Preuß. Marinelied. [Bish. unveröff.] (*C. Randow* und *C. Loewe.*) — 14. Des Königs Zuversicht. (*W. Telschow.*) — 15. Gelobt sei Gott. [Bisher unveröff.] — 16. Dem Herrscher. (*Bartholdy.*) [Bish. unveröff.] — 17. Dem Könige. (*Hildebrandt.*) [Bish. unveröff.] — 18. Zumalacarregui. (*M. L. Schleifer.*) [Bish. unveröff.] — 19. Bitte zu Gott um Frieden. (*W. Telschow.*) [Bish. unveröff.]

Band VI. Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge.

No. 1. Op. 67 No. 1. Der Feldherr. (*O. Gruppe.*) — 2. Op. 126. Sanct Helena. (*Kahlert.*) — 3. Der fünfte Mai. [Bish. unveröff.] — 4. Op. 23. Die nächtliche Heerschau. (*v. Zedlitz.*) — 5. Op. 111. Der Papagei. (*Fr. Rückert.*) — 6. Op. 21. Die Gruft der Liebenden. (*v. Puttkamer.*) — 7. Op. 54. Der Sturm von Alhama. (*V. Aimé Huber.*) — 8. Op. 108 No. 2. Hueska. (*J. N. Vogl.*) — 9. Op. 97 No. 1. Der Mohrenfürst. (*F. Freiligrath.*) — 10. Op. 97 No. 2. Die Mohrenfürstin. (*F. Freiligrath.*) — 11. Op. 97 No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe. (*F. Freiligrath.*) — 12. Op. 133. Der Asra. (*H. Heine.*) — 13. Op. 10 No. 1. Die Geister der Wüste. (*H. Stieglitz.*) — 14. Op. 10 No. 2. Der verschmachtende Pilger. (*H. Stieglitz.*) — 15. Op. 10 No. 3. Melek in der Wüste. (*H. Stieglitz.*) — 16. Op. 10 No. 4. Die Oasis. (*H. Stieglitz.*) — 17. Op. 10 No. 5. Lied eines Vögleins in der Oasis. (*H. Stieglitz.*) — 18. Op. 10 No. 6. Melek am Quell. (*H. Stieglitz.*) — 19. Op. 10 No. 7. Maisuna am Brunnen. (*H. Stieglitz.*) — 20. Op. 10 No. 8. Ali im Garten. (*H. Stieglitz.*) — 21. Op. 10 No. 9. Assad mit dem Selam. (*H. Stieglitz.*) — 22. Op. 10 No. 10. Taubenpost. (*H. Stieglitz.*) — 23. Op. 10 No. 11. Gulhinde am Putztische. (*H. Stieglitz.*) — 24. Op. 10 No. 12. Abendgesang. (*H. Stieglitz.*)

Band VII. Polnische Balladen.

No. 1. Op. 49 No. 1. Der Woywode. — 2. Op. 49 No. 2. Die Schlüsselblume. — 3. Op. 49 No. 3. Die drei Budrisse. — 4. Op. 50 No. 1. Wilia und das Mädchen. — 5. Op. 50 No. 2. Der junge Herr und das Mädchen. — 6. Op. 51a. Das Switesmädchen. (Verschollen.) — 7. Op. 51b. Frau Twardowska. (Unveröff.) — 8. Op. 52. Esther. (*L. Giesebrecht.*)

Band VIII. Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofsbilder.

No. 1. Op. 2 No. 1. Treuröschen. (*Th. Körner.*) — 2. Op. 9 I No. 4. Geisterleben. (*L. Uhland.*) — 3. Op. 2 No. 3. Walpurgisnacht. (*W. Alexis.*) — 4. Op. 6. Wallhaide. (*Th. Körner.*) — 5. Op. 7 No. 2. Der späte Gast. (*W. Alexis.*) — 6. Op. 13 No. 2. Belsazars Gesicht. (*L. Byron.*) — 7. Op. 14 No. 1. Saul und Samuel. (*L. Byron.*) — 8. Op. 14 No. 2. Eliphas' Gesicht. (*L. Byron.*) — 9. Hiobs Todessang. (*W. Telschow.*) (Bish. unveröff.) — 10. Hiobs Todesschauer. (*W. Telschow.*) (Bish. unveröff.) — 11. Op. 105. Tod und Tödin. — 12. Op. 9 II 1. Totengräberlied. (*W. Shakespeare.*) — 13. Op. 9 II 2. Lied d. Desdemona. (*W. Shakespeare.*) — 14. Op. 9 II 3. Die Abgeschiedenen. (*L. Uhland.*) — 15. Op. 9 II 4. Das Ständchen. (*L. Uhland.*) — 16. Op. 9 II 5. Die Jungfrau und der Tod. (*Kugler.*) — 17. Des Meisters Geistersang. (*L. Giesebrecht.*) (Bish. unveröff.)

Band IX. Sagen, Märchen, Fabeln. Aus Tier- und Blumenwelt.

No. 1. Op. 78 No. 2. Die verlorene Tochter. — 2. Op. 129 No. 1. Der Teufel. (*Siebel.*) — 3. Op. 129 No. 2. Der Nöck. (*Kopisch.*) — 4. Op. 129 No. 3. Die Schwanenjungfrau. (*J. N. Vogl.*) — 5. Op. 78 No. 1. Jungfräulein Annika. (*Fr. Rückert.*) — 6. Op. 83. Die Heinzelmännchen. (*Kopisch.*) — 7. Op. 109. Die verfallene Mühle. (*J. N. Vogl.*) — 8. Op. 116 No. 3. Der Mummelsee. (*Schnetzler.*) — 9. Op. 64 No. 1. Der Maikäfer. (*R. Reinick.*) — 10. Op. 64 No. 2. Der Kuckuck. (*J. Herder.*) — 11. Op. 64 No. 3. Die Katzenkönigin. (*A. v. Chamisso.*) — 12. Op. 64 No. 4. Der Bär. (*W. Alexis.*) — 13. Op. 56 No. 2. Der Gesang. (*J. N. Vogl.*) — 14. Op. 68 No. 1. Das Schwalbenmärchen. (*F. Freiligrath.*) — 15. Op. 68 No. 2. Der Edelfalk. (*F. Freiligrath.*) — 16. Op. 68 No. 3. Der Blumen Rache. (*F. Freiligrath.*) — 17. Op. 78 No. 3. Blumenballade. Annunciata. (*J. N. Vogl.*) — 18. Op. 145 No. 2. Der Feind. (Der Mensch.) (*Scherenberg.*)

Band X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerl. Leben; Bilder aus Land und See.

No 1. Op. 1 No. 2. Der Wirtin Töchterlein. (*L. Uhland.*) — 2. Op. 8 No. 1. Goldschmieds Töchterlein. (*L. Uhland.*) — 3. Op. 112 A. Des Glockentürmers Töchterlein.

Band X.

(*Fr. Rückert.*) — 4. Op. 17. Der Gang nach dem Eisenhammer. (*Fr. v. Schiller.*) — 5. Op. 94 No. 2. Die schwarzen Augen. (*J. N. Vogl.*) — 6. Op. 116 No. 2. Der alte König. (*J. N. Vogl.*) — 7. Op. 3 No. 1. Abschied. (Comitat.) (*L. Uhland.*) — 8. Op. 125 No. 2. Das Vaterland. (*J. N. Vogl.*) — 9. Der Junggesell. (*G. Pfizer.*) — 10. Op. 43 No. 2. Der Räuber. (*L. Uhland.*) — 11. Op. 116 No. 1. Die Dorfkirche. (*v. Zedlitz.*) — 12. Op. 56 No. 3. Urgroßvaters Gesellschaft. (*J. N. Vogl.*) — 13. Op. 65 No. 1. Das vergessene Lied. (*J. N. Vogl.*) — 14. Op. 65 No. 2. Das Erkennen. (*J. N. Vogl.*) — 15. Op. 39. Der Bergmann. (*L. Giesebrecht.*) — 16. Op. 115. Der gefangene Admiral. (*v. Strachwitz*). — 17. Op. 125 No. 3. Der alte Schiffsherr. (*J. N. Vogl.*) — 18. Op. 93. Meerfahrt. (*F. Freiligrath.*) — 19. Op. 120. Die Begegnung am Meeresstrande. (*Fick.*) — 20. Das Schifflein. (*L. Uhland.*) — 21. Op. 94 No. 1. Die Überfahrt. (*L. Uhland.*) — 22. Op. 103 No. 3. Deutsche Barkarole. (*Prechtler.*) — 23. Op. 103 No. 1. Gruß vom Meere. (*Fürst Schwarzenberg.*)

Band XI. *Goethe* und *Loewe*. 1. Abteilung. Lieder und Balladen.

No. 1. Op. 9 I No. 3a. Wandrers Nachtlied. — 2. Op. 9 I No. 3b. Wandrers Nachtlied. — 3. Nachtgesang. — 4. Op. 9 III No. 1. Ich denke dein. — 5. Op. 9 III No. 5. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 6. Trost in Tränen. — 7. Op. 9 III No. 2. Meine Ruh ist hin. — 8. Op. 9 IX No. 1. Ach neige, du Schmerzensreiche. — 9. Op. 9 VIII No. 1. Turmwächter Lynceus zu den Füßen der Helena. — 10. Op. 9 VIII No. 2. Lynceus, der Helena Schätze darbietend. — 11. Op. 9 VIII No. 3. Lynceus, der Türmer, auf Fausts Sternwarte singend. — 12. Mädchen, als du kamst ans Licht. — 13. Nur Platz, nur Blöße. — 14. Wenn der Blüten Frühlingsregen. — 15. Sei mir heute nichts zuwider. (No. 12—15 bisher unveröffentlicht.) — 16. Kanzonetta. — 17. Wechsel. — 18. Op. 22 I No. 5. Gottes ist der Orient. — 19. Op. 9 IX No. 3. Die verliebte Schäferin Scapine. — 20. Op. 9 VIII No. 4. Mädchenwünsche. — 21. Freibeuter. — 22. Op. 9 IX No. 2. Der alte Goethe. (*F. Foerster*). — 23. Op. 1 No. 3. Erlkönig. — 24. Op. 20 No. 1. Hochzeitslied. — 25. Op. 20 No. 2. Der Zauberlehrling. — 26. Op. 20 No. 3. Die wandelnde Glocke. — 27. Op. 9 VIII No. 5. Gutmann und Gutweib. — 28. Op. 43 No. 1. Der Fischer. — 29. Op. 44 No. 1. Der Bettler. — 30. Op. 44 No. 2. Der getreue Eckart. — 31. Op. 44 No. 3. Der Totentanz. — 32. Op. 59 No. 1. Wirkung in die Ferne. — 33. Op. 59 No. 2. Der Sänger. — 34. Op. 59 No. 3. Der Schatzgräber.

Band XII. *Goethe* und *Loewe*. 2. Abteilung. Gesänge im großen Stil, Oden, Großlegenden und Großballaden.

(Bd. XI und XII gebunden in 1 Bde. ℳ 7.50.)

No. 35. Op. 85. Mahomets Gesang. — 36. Op. 95 (94). Alpins Klage um Morar. — 37. Op. 45. No. 2. Mahadöh. — 38. Op. 58. Paria. Gebet: Großer Brama. Legende: Wasser holen. Dank: Großer Brama. — 39. Op. 29. Die Braut von Korinth. — 40. Op. 25. Die erste Walpurgisnacht.

Band XIII. Legenden. 1. Abteilung.

No. 1. Op. 33 No. 1. Jungfrau Lorenz (*F. Kugler*). — 2. Op. 33 No. 2. Das heilige Haus in Loretto (*L. Giesebrecht*). — 3. Op. 33 No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ (*Fr. Rückert*). — 4. Op. 34. Der große Christoph (*Fr. Kind*). — 5. Op. 35 No. 1. St. Johannes und das Würmlein (*H. v. Chézy*). — 6. Op. 35 No. 2. Johann von Nepomuk (*E. Anschütz*). — 7. Op. 36 No. 1. Marie und das Milchmädchen (*A. Schreiber*). — 8. Op. 36 No. 2. Sankt Mariens Ritter (*L. Giesebrecht*). — 9. Op. 36 No. 3. Der ewige Jude (*Al. Schreiber*). — 10. Op. 37 No. 1. Das Muttergottesbild im Teiche (*F. G. Wetzel*). — 11. Op. 37 No. 2. Moosröslein. (*H. v. Chézy*). — 12. Op. 37 No. 3. Das Paradies in der Wüste (*J. Herder*). — 13. Op. 38. Gregor auf dem Stein (*Fr. Kugler*). I. Herolde ritten von Ort zu Ort; II. Im Schloß, da brennen der Kerzen viel; III. Der junge König und sein Gemahl; IV. Ein Klippeneiland liegt im Meer; V. Wie bräutlich glänzt das heilige Rom.

Band XIV. Legenden. 2. Abteilung.

(Band XIII und XIV gebunden in 1 Bande ℳ 7.50.)

No. 14. Op. 9 IV No. 5. Graf Eberhards Weißdorn (*L. Uhland*). — 15. Karmel-Legende (Heiliges Lied) aus »Malekadhel« (*C. Sichler*). — 16. Op. 67 No. 3. Landgraf Ludwig (*O. F. Gruppe*). — 17. Op. 121 No. 2. Der Drachenfels (*A. Lutze*). — 18—21. Aus Die sieben Schläfer (*L. Giesebrecht*): Op. 46 No. 4. Laßt sich der Höhle Tor erschließen; Op. 46 No. 13. Staunend schreit' ich durch die Gassen; Op. 46 No. 16.

Band XIV.

Lazarus ward auferwecket; Op. 46 No. 22. Gott sei mit euch. — 22. Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus (*R. Binder*). — 23. Op. 75 No. 2. Der Weichdorn (*F. Rückert*). — 24. Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus (*J. H. v. Wessenberg*). — 25. Op. 75 No. 4. Das Wunder auf der Flucht (*F. Rückert*). — 26. Op. 76 No. 1. Die Einladung (*A. Knapp*). — 27. Op. 76 No. 2. Scholastica (*L. Giesebrecht*). — 28. Op. 140. Die Gottesmauer (*F. Rückert*). — 29. Op. 136 (135b). Nebo (*F. Freiligrath*). — 30. Op. 142. Der Traum der Wittwe (*F. Rückert*). — 31. Gesangskreis a. »Polus von Atella« (*L. Giesebrecht*): a. *Gesang des Kaisers.* Voll banger Sorge; b. *Gesang des Kaisers.* Polus, beginne rasch und kühn; c. *Gesang des Polus.* Ich der Arzt für so viel Kranke; d. *Gesang des Bischofs nebst Kyrie.* In dieses Tal; e. *Gesang des Polus.* Wie still, wie einsam! f. *Wechselgesang d. Polus u. Bischofs nebst Kyrie.* Schlägt hier ein Menschenherz, wie meines, bange? g. *Gesang der Persis.* Kann ich fürchten, zweifeln? h. *Des Polus Taufe.* Glaubst du in Gott, den Vater, Sohn und Geist? — 32. Franz von Assisi. Erster Teil des unvollendeten Oratoriums »Der Segen von Assisi« (*L. Giesebrecht*).

Band XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen, Gesänge, hebräische Gesänge.

No. 1. Op. 71. Kleiner Haushalt (*Fr. Rückert*). — 2. Op. 73. Die Göttin im Putzzimmer (*Fr. Rückert*). — 3. Op. 74. Die Zugvögel (*E. Tegnér*). — 4. Bienenweben (*L. Giesebrecht*). — 5. Op. 70. Feuersgedanken (*Trinius*). — 6. Op. 103 No. 2. Menschenlose (Die vier Tropfen) (*L. A. Frankl*). — 7. Op. 110 No. 1. Am Klosterbrunnen (*J. N. Vogl*). — 8. Op. 123 No. 3. Die Uhr (*J. G. Seidl*). — 9. Op. 123 No. 1. Sängers Gebet (*Oskar von Redwitz*). — 10. Zu dir, dem Weltenmeister. — 11. Op. 143. Spirito santo (*Emily von der Goltz*). — 12. Op. 63 No. 1. Die Schneeflocke (*R. Marggraff*). — 13. Op. 63 No. 2. Der Lappländer (*R. Marggraff*). — 14. Op. 110 No. 2. Wolkenbild (*L. Löper*). — 15. In die Ferne (*H. Kletke*). — 16. Op. 123 No. 2. Trommel-Ständchen (*Moehrcke*). — 17. Op. 9 IV No. 1. Wenn du wärst mein eigen. *Hebräische Gesänge von Lord Byron. Übers. von Fr. Theremin.* — 18. Op. 4 No. 1. Herodes' Klage um Mariamne. — 19. Op. 4 No. 2. An den Wassern zu Babel. — 20. Op. 4 No. 3. Wär' ich wirklich so falsch? — 21. Op. 4 No. 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger. — 22. Op. 4 No. 5. Totenklage. — 23. Op. 4 No. 6. Tränen und Lächeln. — 24. Op. 5 No. 1. Sie geht in Schönheit. — 25. Op. 5 No. 2. Jephthas Tochter. — 26. Op. 5 No. 3. Die wilde Gazelle. — 27. Op. 5 No. 4. Weint um Israel. — 28. Op. 5 No. 5. Mein Geist ist trüb'. — 29. Op. 5 No. 6. Saul vor seiner Schlacht. — 30. Op. 13 No. 1. Sanheribs Niederlage. — 31. Op. 13 No. 3. Die höh're Welt. — 32. Op. 13 No. 4. Jordans Ufer. — 33. Op. 13 No. 5. Wohin, o Seele wirst du eilen? — 34. Op. 13 No. 6. Die Sonne der Schlaflosen. — 35. Op. 14 No. 3. Davids Harfe. — 36. Op. 14 No. 4. Saul. — 37. Op. 14 No. 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus. — 38. Op. 30 No. 9 und aus No. 27. Gesänge des Hohenpriesters bei Jerusalems Zerstörung nebst Stimmen der Juden, Römer, Christen und Geisterstimmen (*G. Nicolai*).

Ferner erschien in unserem Verlage:

Album. Ausgewählte Balladen u. Gesänge für mittlere Singstimme m. Pfte. gr. 8. 2 Bände (***Max Runze***). 2 Bde.

Band I . . . . ℳ 1.50.

No. 1. Op. 92. *Prinz Eugen.* Zelte, Posten, Werdarufer! (*F. Freiligrath.*) — 2. Op. 56 No. 1. *Heinrich der Vogler.* Herr Heinrich sitzt am Vogelherd. (*J. N. Vogl.*) — 3. Op. 61 No. 1. *Fridericus Rex.* (*W. Alexis.*) — 4. Op. 129 No. 2. *Der Nöck.* Es tönt des Nöcken Harfenschall. (*A. Kopisch.*) — 5. Op. 2 No. 2. *Herr Oluf.* Herr Oluf reitet spät und weit. (*A. Herder.*) — 6. Op. 1 No. 3. *Erlkönig.* Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? (*W. v. Goethe.*) — 7. Op. 118. *Odins Meeresritt* oder *Der Schmied auf Helgoland.* Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland. (*Al. Schreiber.*) — 8. Op. 1 No. 1. *Edward.* Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot. (*A. Herder.*) — 9. Op. 128. *Archibald Douglas.* Ich hab' es getragen sieben Jahr. (*Th. Fontane.*) — 10. Op. 135. *Thomas der Reimer.* Der Reimer Thomas lag am Bach. (*Th. Fontane.*) — 11. Op. 49. No. 3. *Die drei Budrisse.* In den Schloßhof hernieder rief Held Budris. (*A. Mickiewicz.*) — 12. Op. 49 No. 1. *Der Woywode.* Von dem Gartenaltan keucht zum Schloße. (*A. Mickiewicz.*) — 13. Op. 1 No. 2. *Der Wirtin Töchterlein.* Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. (*L. Uhland.*) — 14. Op. 8 No. 1. *Goldschmieds Töchterlein.* Ein Goldschmied in der Bude stand. (*L. Uhland.*)

Band II . . . . ℳ 1.50.

No. 1. Op. 97 No. 1. *Der Mohrenfürst.* Sein Heer durchwogte das Palmental. (*F. Freiligrath.*) — 2. Op. 97 No. 2. *Die Mohrenfürstin.* Fern tobt der Kampf im Palmental. (*F. Freiligrath.*) — 3. Op. 97 No. 3. *Der Mohrenfürst auf der Messe.* Auf der Messe, da zieht es. (*F. Freiligrath.*) — 4. Op. 45 No. 1. *Harald.* Vor seinem Heergefolge. (*L. Uhland.*) — 5. Op. 20 No. 1. *Hochzeitlied.* Wir singen und sagen vom Grafen so gern. (*W. v. Goethe.*) — 6. Op. 56 No. 3. *Urgroßvaters Gesellschaft.* Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus. (*J. N. Vogl.*) — 7. Op. 65 No. 2. *Das Erkennen.* Ein Wanderbursch, mit dem Stab in der Hand. (*J. N. Vogl.*) — 8. Op. 68 No 3. *Der Blumen Rache.* Auf des Lagers weichem Kissen. (*F. Freiligrath.*) — 9. Op. 68 No. 1. *Schwalbenmärchen.* Auf dem stillen, schwülen Pfuhle. (*F. Freiligrath.*) — 10. Op. 71. *Kleiner Haushalt.* Einen Haushalt klein und fein. (*Fr. Rückert.*) — 11. Op. 109. *Die verfallene Mühle.* Es reitet schweigend und allein. (*J. N. Vogl.*) — 12. Op. 123 No. 3. *Die Uhr.* Ich trage, wo ich gehe. (*J. G. Seidl.*) — 13. *Dem Allmächtigen.* Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst. — 14. *O, meine Blumen, ihr, meine Freude!* — 15. Op. 9 VII No. 3. *Erste Liebe.* Sie liebten sich beide. (*H. Heine.*) — 16. *Nordisches Seelied.* Nach dem Sturme fahren wir. (*J. D. Falk.*) — 17. *Preußisches Marinelied.* Ihr deutschen Länder alle. (*C. Randow* und *Loewe.*) — 18. Op. 62 I No. 4. *Süßes Begräbnis.* Schäferin, ach, wie haben sie dich so süß begraben! (*Fr. Rückert.*) — 19. Op. 62 I No. 5. *Hinkende Jamben.* Ein Liebchen hatt' ich, das auf einem Aug' schielte. (*Fr. Rückert.*) — 20. *Der Sorglose.* Ich habe keine Schulden.

Album für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen herausgegegen von *C. Reinecke* . . . . ℳ 1.50.

No. 1. Op. 107 No. 2. Indisches Märchen. — 2. Op. 107 No. 3. Zigeuner Tanz. — 3. Op. 16. Große Sonate in E dur. — 4. Op. 96 No. 1. Bethesda. — 5. Op. 96 No. 2. Gang nach Emmaus. — 6. Op. 96 No. 3. Martha und Maria. — 7. Op. 27. Mazeppa. — 8. Op. 32 No. 2. Presto a. d. Elegischen Sonate in F moll. — 9. Op. 71. Kleiner Haushalt (Transkription). — 10. Op. 68 No. 3. Der Blumen Rache (Transkription). — 11. Op. 20 No. 1. Hochzeitslied (Transkription). — 12. Op. 61 No. 1. Fridericus Rex (Transkription). — 13. Op. 62 No. 4. Süßes Begräbnis (Transkription). — 14. Op. 8 No. 1. Goldschmieds Töchterlein (Transkription).

Arien-Album. Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien, herausgegeben und mit einem Vorworte versehen von *Max Runze.* Für eine Singstimme mit Pianoforte bearbeitet von *Fritz Schneider.*

Heft I. Für Sopran . . . . ℳ 3.—.

No. 1. Ob die Liebe reines Glück ihr schenke a. »Rudolf, der deutsche Herr«. — 2. Dort wo in reine Lüfte a. »Malekadhel«. — 3. Auf des Sturmes Flügeln führet a. »Palestrina«. — 4. Unerhört! in enge Haft seh' ich mich gedrängt a. »Emmy«. — 5. Einer der Erzengel aber a. »Hiob«. — 6. Da Hiob nun gerecht sich hielt a. »Hiob«.

Heft II. Für Tenor . . . . ℳ 3.—.

No. 1. Was rieselt durch die Adern mir ein Grau'n a. »Rudolf der deutsche Herr«. — 2. Ja, ich kenne diese Schmerzen a. »Malekadhel«. — 3. Dies also ist der Ort a. »Malekadhel«. — 4. Weh mir! Huldvoll herbeschieden a. »Palestrina«. — 5. Es naht die Stunde, wo sie die Wunde a. »Emmy«.

Heft III. Für Bariton und Baß . . . . ℳ 3.—.

No 1. Schon oft ward süßem Schlummer ich entrissen a. »Rudolf, der deutsche Herr«. — 2. Entschlüße tausendfach durchkreuzen meinen Sinn a. »Malekadhel«. — 3. Das soll des Strebens Ausgang sein? a. »Emmy«. — 4. Schön bist du, meine Liebe a. »Das Hohe Lied«.

Hohenzollern-Album. Herausgegeben von *M. Runze.*

Band I. Für vierstimmigen Männergesang. Part. gr. 8. . . . . ℳ 3.—.
— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . . . je ℳ 1.—.

1. Abteilung: Für a cappella-Gesang.

No. 1. Salvum fac regem. — 2. *Preußische Volkshymne.* König Wilhelm, unsre Sonne (3- und 4 stimmig). (*H. Emsmann.*) — 3. *Preußens Huldigungslied.* Vorüber Tag und Stunde. (*H. Emsmann.*) — 4. *Dem König.* Wer also herrscht. — 5. *Dem Landes-*

Band I. 1. Abteilung:

vater. Freude, heil'ge Freude. (*W. Telschow.*) — 6. *Die Hohenzollernkrone.* Glückauf dem allerklarsten Gold. (*L. Giesebrecht.*) — 7. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 8. *General Schwerin.* Schwerin ist tot. (*W. Alexis.*) — 9. *Der Stabstrompeter.* Seht den Stabstrompeter. (*Fr. Rückert.*) — 10. *Der deutsche Rhein.* Sie sollen ihn nicht haben. (*N. Becker.*) — 11. *Die deutsche Flotte.* Deutschlands Adler liegt gebunden. (*Fr. Budy.*) — 12. *Germania.* Überall, Germania. (*E. Wagner.*)

2. Abteilung: Mit Begleitung des Pianoforte.

No. 13. *Gruß an die Fürstin.* Willkommen im heimischen Lande. — 14. *Des Königs Zuversicht.* Der Feinde Scharen. (*W. Telschow.*) — 15. *Preußentreue.* Was rüttelt die Säulen. — 16. *Preußisches Hurrahlied.* Wer droht unserm deutschen Vaterland. — 17. *Ein Preußenlied.* Man geht aus Nacht in Sonne. (*G. v. Bülow.*) — 18. *Morgenhymnus der deutschen Ritter.* Dir Herrlicher im Morgenrot. — 19. *Zumalacarregui.* Leon und Castilien waffnen. (*M. L. Schleifer.*)

Band II. Balladen und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8. . . . . ℳ 3.—.

No. 1. *Der große Kurfürst und die Spreejungfrau.* Die Nacht ist so dunkel. (*v. Kurowsky-Eichen.*) — 2. *Prinz Eugen.* Zelte, Posten, Werdarufer! (*F. Freiligrath.*) — 3. *General Schwerin.* Schwerin ist tot. (*W. Alexis.*) — 4. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 5. *Preußische Volkshymne.* König Wilhelm uns're Sonne. (*H. Emsmann.*) — 6. *Preußentreue.* Was rüttelt die Säulen. — 7. *Preußisches Hurrahlied.* Wer droht unserm deutschen Vaterland. — 8. *Ein Preußenlied.* Man geht aus Nacht. (*G. v. Bülow.*) — 9. *Des Königs Zuversicht.* Der Feinde Scharen rüsten. (*A. Telschow.*) — 10. *Bitte zu Gott um Frieden.* Der Kön'ge Herzen, Rat und Sinn. (*W. Telschow.*)

Loewe, Carl. Eine ästhetische Beurteilung. Von *Max Runze.* (Sammlung mus. Vorträge No. 58) . . . . ℳ 1.—.

Loewe und Goethe. Studie von *Max Runze.* (Als Einleitung zu Band 11/12 von *Karl Loewes* Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge) . . . . ℳ —.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Moritz Hauptmann.

M Hauptmann

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Moritz Hauptmann.

Moritz Hauptmann wurde am 13. Oktober 1792 in Dresden als Sohn des Oberlandbaumeisters H. geboren. Eine vortreffliche Erziehung und gründliche Schulbildung wurde ihm zu Teil. Ursprünglich wohl für das Baufach, den Beruf des Vaters, bestimmt, wurde er durch das Studium der Mathematik besonders gefesselt. Doch überwog schließlich die Liebe zur edlen Tonkunst, so daß er 1811 nach Gotha ging, um bei Spohr, mit dem ihn später eine so innige Freundschaft verband, Unterricht im Violinspiel und in der Komposition zu nehmen. 1812 bekam H. Anstellung als Geiger in der Dresdner Hofkapelle, 1813 ging er in gleicher Eigenschaft nach Wien. Später übernahm er die Stelle eines Musiklehrers im Hause eines russischen Fürsten Repnin, mit dem er auf mehrfachen Reisen einen großen Teil Rußlands kennen lernte. In dieser angenehmen Stellung fand er Muse zur Fortsetzung seiner mathematischen und musikalischen Studien. Nach einem ungefähr zweijährigen Aufenthalt in seiner Vaterstadt Dresden, wo er ohne Anstellung nur seinen Studien lebte, zog ihn sein Freund Spohr an die Hofkapelle nach Cassel. Hier entwickelte H. neben seinem Wirken im Orchester eine vielseitige Tätigkeit als Theoretiker und weithin angesehener Lehrer des Tonsatzes. In Cassel entstand auch sein erstes größeres theoretisches Werk, die berühmten Erläuterungen zu Bachs Kunst der Fuge.

Es ist Mendelssohns Verdienst, nach dem Tode des Thomaskantors Chr. Th. Weinlig († 1842) die Aufmerksamkeit des Leipziger Stadtrates auf Hauptmann als den geeigneten Mann für das erledigte Kantorat gelenkt zu haben. Ohne Zögern erwählte ihn der Rat für das durch Joh. Seb. Bach für immer geweihte Amt. H. siedelte im Sommer 1842 nach Leipzig zu dauerndem Aufenthalte über und wurde am 17. September in sein neues Amt feierlich eingeführt. Am 2. Oktober führte er als erste Kirchenmusik in der Thomaskirche seine Instrumentalmesse vollständig auf. In Leipzig wirkte er nun gedeihlich und segensreich über 25 Jahre bis zu seinem am 3. Januar 1868 erfolgten Tode. Bei der Begründung des Leipziger Konservatoriums der Musik übernahm er den Unterricht im Kontrapunkt und in der gesamten Theorie der Musik. Sein theoretisches Hauptwerk »Die Natur der Harmonik und Metrik«, erschienen 1853, welches anerkanntermaßen einen Markstein in der Geschichte der Musiktheorie bezeichnet, sichert ihm den Ruhm, der bedeutendste Musik-

theoretiker des 19. Jahrhunderts zu sein. Ein Auszug aus diesem Werke ist »Die Lehre von der Harmonik« von Hauptmann unvollständig hinterlassen, von O. Paul ergänzt und herausgegeben (1868); kleinere Arbeiten erschienen in der »Allgemeinen Musikzeitung« die er eine Zeit lang redigierte. Ein Bändchen vermischter Aufsätze gab 1874 sein Sohn Ernst heraus. In weitere Kreise noch drang Hauptmanns Schriftstellername durch die Sammlungen seiner Briefe, die an M. Hauser, herausgegeben 1871, und die an Spohr und Andere, herausgegeben 1876; beide Sammlungen im Verlag von Breitkopf & Härtel. Diese Briefe mit ihrem reichen, keineswegs sich bloß auf musikalische Dinge erstreckenden Inhalt, zeigen eine so weit umfassende Bildung, eine so feinsinnige, für alles Edle und Hohe warm erglühende Seele und einen so scharf denkenden Geist, daß es ein hoher Genuß ist, sie zu lesen. Sie geben in ihrer Gesamtheit ein Bild des seltenen Mannes, wie es die ausführlichste Biographie nicht besser vermöchte.

Als Komponist ist H. während seines langen, gesegneten Lebenslauf den verschiedensten Gebieten tätig gewesen. Neben einer bereits in Wien komponierten Oper »Mathilde«, die in Cassel einige Male aufgeführt worden ist, schuf er eine Anzahl Kompositionen für Klavier, Violine (die berühmten Duetten!), zahlreiche Lieder für ein, zwei und drei Singstimmen, die große Verbreitung gefunden haben. Gehören diese Sachen ihrer Entstehung nach zumeist in die vorleipziger Zeit, so hat er namentlich während seines Kantorates eine stattliche Reihe von kirchlichen und weltlichen Chorkompositionen geschaffen. Die beiden Messen und etwa die lateinischen Stücke, die früher entstanden sind, ausgenommen, ist alles übrige an Motetten, geistlichen und weltlichen Liedern in Leipzig komponiert worden.

Besonders bedeutend, ja von unvergleichlicher Schönheit erscheint uns Hauptmanns Schaffen hauptsächlich auf dem Gebiete des weltlichen Chorliedes. War im Anfang unseres Jahrhunderts hauptsächlich durch Nägelis und Zelters Anregung das männerstimmige Chorlied volkstümlich geworden — Hauptmann hat auch auf diesem Gebiete Perlen geschaffen; man denke an »Aus der Jugendzeit«, »Wunderbar ist mir geschehen« u. a. m., — so kam sehr bald der vornehmere Bruder, das gemischte Chorlied zur Blüte, vor allem durch Mendelssohn, unter dessen Nachfolgern Hauptmann unstreitig den Ehrenplatz einnimmt. Was Hauptmaun in Liedern wie »Hell ins Fenster«, »Ich stand auf Berges Halde«, »Über allen Gipfeln« u. a. gesungen hat, ist für alle Zeiten gesungen. Aber auch als Kirchenkomponist steht sein Ruf noch heute unerschüttert fest, und so lange das kirchliche Volkslied, der evangelische Choral im Gottesdienste seine wohlverdiente Rolle spielen wird, so lange werden auch Hauptmanns geistliche Gesänge mit ihrem echt kirchlichen Charakter, ihrer süßen Klangschönheit und tiefen Innigkeit ihre Stelle behaupten.

Bernh. Friedr. Richter.

M. Hauptmanns Werke.

Sämtliche Gesangwerke

in neuer revidierter Ausgabe.

Lieder und Gesänge für Männerchor.

	ℳ	₰
Op. 49, 55, 36 No. 3. Partitur	1	50
4 Chorstimmen . . . je	—	50

Op. 49. 12 Lieder von *Fr. Rückert.*
No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. Ihr Engel, die ihr tretet. — 3. Götter! keine frostige Ewigkeit. — 4. Du Herr, der Alles wohlgemacht. — 5. Nun wünsch' ich, daß die ganze Welt. — 6. Aus der Jugendzeit. — 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluß. — 8. So freudenlos, so wonnebloß. — 9. Komm, verhüllte Schöne. — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Wohl wünsch' ich, daß der Frühling komme. — 12. Wunderbar ist mir geschehen.

Op. 55. 6 Gesänge aus *Fr. Osers* Naturliedern.
No. 1. *Sommermorgen.* Frischer, tauiger Sommermorgen. — 2. *Im Wald.* O Wald, o Wald! wie ewig schön. — 3. *Himmelslicht.* Silberumsäuseltes Wolkengebilde. — 4. *Abendruhe.* Über den Hügeln. — 5. *Sommermondnacht.* Schaut der Mond. — 6. *Nordsturm.* Nordsturm, komm!

Op. 36 No. 3. Ehre sei Gott in der Höhe.

Weltliche Lieder für gemischten Chor.

Op. 21, 25, 32, 47. Partitur	1	50
4 Chorstimmen . . . je	—	50

No. 1 Op. 21. *Auf dem See.* Und frische Nahrung (*W. v. Goethe*). — 2. Op. 25 No. 1. *Im Sommer.* Wie Feld und Au (*W. v. Goethe*). — 3. Op. 25 No. 2. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh' (*W. v. Goethe*). — 4. Op. 25 No. 3. *Mailied.* Zwischen Weizen und Korn (*W. v. Goethe*). — 5. Op. 25 No. 4. *Heidenröslein.* Sah' ein Knab' ein Röslein stehn (*W. v. Goethe*). — 6. Op. 25 No. 5. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne (*W. v. Goethe*). — 7. Op. 25 No. 6. *Geistergruß.* Hoch auf dem alten Turme (*W. v. Goethe*). — 8. Op. 32 No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau geflossen (*J. v. Eichendorff*). — 9. Op. 32 No. 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel (*W. v. Goethe*). — 10. Op. 32 No. 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling kommt (*C. Keil*). — 11. Op. 32 No. 4. *Abendlied.* Ich stand auf Bergeshalde (*Fr. Rückert*). — 12. Op. 32 No. 5. *Frühlingreigen.* Freude jubelt, Liebe waltet (*Matthisson*). — 13. Op. 32 No. 6. Waldeinsamkeit (*L. Tieck*). — 14. Op. 47 No. 1. An der Kirche wohnt der Priester (*Kl. Groth*). — 15. Op. 47 No. 2. Hell ins Fenster (*Kl. Groth*). — 16. Op. 47 No. 3. *Der Lärchenbaum.* Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. — 17. Op. 47 No. 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit (*Kl. Groth*). — 18. Op. 47 No. 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt (*Kl. Groth*). — 19. Op. 47 No. 6. Neig' schöne Knospe (*Fr. Bodenstedt*).

Geistliche Lieder für gemischten Chor.

	ℳ	₰
Op. 33, 42, 44, 53, 56. Partitur	1	50
4 Chorstimmen . . . . .je	—	50

Op. 33 No. 1. . *Morgengesang.* Kommt! lasset uns anbeten. — 2. *Bittgesang.* Herr! Du wollest deine Barmherzigkeit. (Psalm 40, 12.) — 3. *Trauungslied.* Ich und mein Haus. (*Ph. Spitta.*) — 4. Gott, mein Heil. (Psalm 27, 9.) — 5. *Leben in Gott.* O der alles hätt' verloren. (*G. Arnold.*). — 6. *Abendlied.* Die Nacht ist gekommen. (*P. Herbert.*) — Op. 42 No. 1. Nimm mir alles. (*Fr. Oser.*) — 2. O teures Gotteswort. (*Fr. Oser.*) — 3. Nun, Herr, wess sollt' ich mich getrösten. (*Fr. Oser.*) — 4. Du bist ja doch der Herr. (*Fr. Oser.*) — 5. Wie ein wasserreicher Garten. (*Fr. Oser.*) — 6. Sei still dem Herrn. (*Fr. Oser.*) — Op. 44 No. 1. *Zuversicht.* Hart scheinest du gesinnt. (*Fr. Oser.*) — 2. *Gebet.* Gott sei uns gnädig. — 3. *Bei der Trauung.* Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n. — Op. 53 No. 1. Meine Seel' ist stille zu Gott. — 2. Gott, sei mir gnädig. — 3. Herr, ich schrei' zu dir. — Op. 56 No. 1. Ich komme vor dein Angesicht. (*C. F. Gellert.*) — 2. Gott, heilige du selbst mein Herz. — 3. Ich weiß es Herr. (*Fr. Oser.*)

Kleinere geistliche Chorwerke.

Op. 9, 13, 15, 34, 36 I/II, 40, 41 I/II. Partitur	1	50
4 Chorstimmen . . . . .je	—	50

Op. 9. Salvum fac regem. — Op. 13. Salve Regina (Altkirchlich). — Op. 15. Offertorium. Lauda, anima mea (Psalm 104). — Op. 34. Nimm von uns, Herr Gott (Altkirchlich). — Op. 36 No. 1. Komm heil'ger Geist. — Op. 36 No. 2. Herr unser Herrscher (Psalm 8). — Op. 40 No. 1. Herr höre mein Gebet (Psalm 143). — Op. 40 No. 2. Macht hoch die Tür (*G. Weissel*). — Op. 40 No. 3. Walte nah und fern (*J. F. Bahnmeier.*) — Op. 41 No. 1. Christe, du Lamm Gottes (Ev. Joh. 1, Vers 29). — Op. 41 No. 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig (Psalm 67).

Größere geistliche Chorwerke (Psalmen).

Op. 41 No. 3. Lobe den Herrn meine Seele (Psalm 103). — Op. 45. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Psalm 84). — Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (Psalm 91). — Herr, wer wird wohnen in deinem Haus? (Psalm 15, 19, 20, 103). — Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Psalm 111, 118). — Sei mir gnädig, Gott (Psalm 57, 51).

Dreistimmige geistliche Lieder.

Op. 35, 54. Partitur	1	50
3 Chorstimmen . . . . .je	—	50

Op. 35 No. 1. *Morgenlied.* Der schöne Tag bricht an (*A. Buchner*). — 2. *Trost.* Wem in Leidenstagen (*H. S. Osswald*). — 3. *Gebet.* Gott, deine Güte (*Chr. F. Gellert*). — 4. *Abendlied.* Der Mond ist aufgegangen (*M. Claudius*). — 5. *Gottvertrauen.* Lass mich dein sein (*N. Selnecker*). — 6. *Bleib bei uns.* Ach bleib bei uns (*Nürnberger Gesangbuch 1611*). — Op. 54 No. 1. Vom Himmel hoch da komm ich her (*M. Luther*). — 2. Nun laßt uns Gott (*L. Helmbold*). — 3. Nun ist es Zeit zu singen (*L. Helmbold*). — 4. Herr, der du mir das Leben (*Ch. F. Gellert*). — 5. Der Tag ist hin (*J. Pauli*). — 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (*N. Decius*). — 7. *Morgengesang.* Auf geht des Ostens Tor (*C. Pichler*). — 8. *Osterlied.* Preis sei dem Vater. — 9. *Bußlied.* Hier bin ich, Herr (*J. J. Rambach*). — 10. *Himmelfahrtslied.* Christ fuhr gen Himmel (*Aus dem 15. Jahrh.*). — 11. *Pfingstlied.* Komm, du Geist der Wahrheit. — 12. *Dreifaltigkeitslied.* Der du bist drei in Einigkeit (*M. Luther*).

12 Canons.

ℳ ₰

Op. 50. Für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 1 50
3 Chorstimmen . . . . je — 30

No. 1. *Tu sei gelosa, è vero.* Wohl bleibt es nicht verhehlet. — 2. *Sempre, sempre.* Nun und immerdar. — 3. *Perchè, perchè, se mia tu sei.* Warum, warum, wenn du bist mein. — 4. *Perchè mai tu mio bene.* Schau' ich dich an, du Holde. — 5. *Clori, Clori!* Traute! Teure! — 6. *O cari boschi.* Du schöne, traute. — 7. *Chiedi tu.* Sag' es mir. — 8. *Quanto son dolci i palpiti.* Wie schlägt das Herz so wonnevoll. — 9. *Pur nel sonno.* Nur im Traume. — 10. *I primi fior del maggio.* Die Knospen, die ich pflückte. — 11. *Su, cantiamo.* Laßt uns singen. — 12. *Ah tu sai, chi'o son felice.* Weißt du wohl, wie hohe Freude.

Zweistimmige Lieder.

Op. 46. Partitur . . . . 1 —
2 Singstimmen . . . . je — 30

No. 1. *Freie Natur.* Ins duft'ge Heu will ich mich legen. — 2. *Sehnen.* In die Lüfte möcht' ich steigen. — 3. *Nachtgesang.* Es feiert die Flur, die ganze Natur. — 4. Unter Lindenbäumchen. — 5. *Waldeslust.* Auf dem Rasen im Walde. — 6. *Frühling.* Wie ist mir so wohl, so heiter. — 7. *Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai. — 8. *Ständchen.* Schläfst, Liebchen, schon? — 9. *Andenken.* Wo ich wandle, wo ich bin. — 10. *Abschied.* Liebchen, mein Liebchen, ade! — 11. Wogende Wellen wallen empor. — 12. *Liebesboten.* Holder Mond, noch scheide nimmer.

Für Pianoforte und Violine.

Op. 10. Drei leichte Sonatinen. Für den Unterricht praktisch eingerichtet von *Adolf Hecker* 1 30

Einzeln erschienen in unserem Verlage.

Op. 21. Auf dem See. Gedicht von Goethe für 4 Solost. und 4 stimmigen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.
Klavierauszug (Partitur) . . . . 1 —
4 Solostimmen und 4 Chorstimmen . . . . je — 15

Op. 22. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . 1 —

No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus. (*F. Rückert.*) — 2. Wenn ich in deine Augen seh'. (*H. Heine.*) — 3. Du siehst nicht, wer hier steht. (*F. Rückert.*) — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum. (*L. Uhland.*) — 5. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Tal. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Am Fluße.* Verfließet, vielgeliebte Lieder.

No. 1. Komm heraus. Für Mezzosopran . . . . — 30
- 2. Wenn ich in deine Augen seh'. Für Sopran . . . . — 30
— Für Mezzosopran . . . . — 30

Op. 24. 12 Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pianoforte. *M* *Pf*
Parte prima: 6 Anacreontiche del Vitorelli . . . . 2 —
No. 1. *Lucido vaso io mando pien di odorifer' acque.* — 2. *Seppi, che al dubbio lume delle cadenti.* — 3. *O Platano felice, ch'io stesso un di piantai.* — 4. *In solitaria stanza langue per doglia.* — 5. *Aveva due canestri di fiori variopinti.* — 6. *Ascolta, o infida, un sogno della trascorsa.*
Parte seconda: 6 Canzonette del Metastasio . . . . 2 —
No. 1. *Già la notte s'avvicina, vieni o Nice.* — 2. *No, la speranza più m'alletta, voglio vendetta.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante un istante.* — 4. *L'onda che mormora tra sponda.* — 5. *Se tutti i mali miei io ti potessi dir.* — 6. *Non so dir se pena sia quel ch'io provo.*
No. 7. Già la notte s'aviccina. Für Mezzosopran . . . . . — 30
—— Neue Ausgabe In einem Bande . . . . 4 —

Op. 25 No. 2. Wanderers Nachtlied. »Über allen Gipfeln.« (*W. v. Goethe.*) Für gemischten Chor. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15

Op. 32. 6 vierstimmige Lieder f. gem. Chor. Partitur. . . . . . 1 —
4 Chorstimmen . . . . je — 30
No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling. (*C. Keil.*) — 4. *Abendlied.* Ich stand auf Berges Halde. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Frühlingsreigen.* Freude jubelt. (*F. v. Matthison.*) — 6. *Waldeinsamkeit.* Waldeinsamkeit, die mich erfreut. (*L. Tieck.*)
No. 1. Sängerfahrt. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen. . . . . je — 15
- 3. Frühlingsliebe. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15
- 4. Abendlied. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15
- 6. Waldeinsamkeit. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15

Op. 33. Sechs geistliche Gesänge für gemischten Chor. No. 1. Morgengesang. »Kommt, lasset uns anbeten«. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen. . . . . je — 15
No. 3. Trauungslied. »Ich und mein Haus.« Part.. . . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15
- 4. Gott, mein Heil. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen. . . . . je — 15

Op. 36 No. 3. Motette. »Ehre sei Gott in der Höhe«, für Männerchor u. Instrumentalbegleitung (ad lib.) Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15
5 Instrumentalstimmen . . . . je — 15

Op. 42 No. 5. Wie ein wasserreicher Garten. Für gemischten Chor. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15

Op. 42 No. 6. Sei still dem Herrn. Für gemischten Chor. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . je — 15

Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. ℳ Pf
No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Partitur . 2 —
15 Orchesterstimmen . . . . .je — 30
Klavierauszug 1 50
4 Chorstimmmen . . . . .je — 30
No. 2. Und Gottes Will ist dennoch gut. Partitur . . . . 2 —
20 Orchesterstimmen . . . . .je — 30
Klavierauszug 1 50
4 Chorstimmen .je — 30
No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Partitur . . 2 —
13 Orchesterstimmen . . . . .je — 30
Klavierauszug 1 50
4 Chorstimmen .je — 30

Op. 45. Psalm 84. »Wie lieblich sind deine Wohnungen.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . 1 —
4 Chorstimmen .je — 30

Op. 46. Zweistimmige Lieder von *K. F. H. Strass* ohne Begleitung.
Partitur . . . . 1 —
2 Stimmen . . . . .je — 30
Mit Begleitung des Pianoforte . . . . 3 —
Inhalt siehe »Zweistimmige Lieder«.
No. 5. Waldeslust. — 30

Op. 47. 6 vierstimmige Lieder für gem. Chor. Partitur. . . . . . 1 —
4 Chorstimmen .je — 30
No. 1. An der Kirche wohnt der Priester (*Kl. Groth*). — 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne (*Kl. Groth*). — 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum (*W.P.*). — 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit, keine Mauer zu hoch. — 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt (*Kl. Groth*). — 6. Aus Mirza Schaffy. Neig', schöne Knospe, dich zu mir (*Fr. Bodenstedt*).
No. 1. An der Kirche wohnt der Priester. Partitur . . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . .je — 15
- 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne. Partitur. . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . .je — 15
- 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. Partitur . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . .je — 15
- 4. Wenn zwei sich gut sind. Partitur . . . . — 45
4 Chorstimmen . . . . .je — 15

Op. 49. 12 Lieder v. *Fr. Rückert* f. vierstimm. Männerchor. Heft 1.
Partitur . . . . 1 —
4 Chorstimmen. . . . . .je — 30
No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. Ihr Engel, die ihr tretet. — 3. Götter! keine frostige Ewigkeit. — 4. Du Herr, der Alles wohlgemacht. — 5. Nun wünsch' ich, daß die ganze Welt. — 6. Aus der Jugendzeit.
Heft 2. Partitur . . . . 1 —
4 Chorstimmen .je — 30
No. 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluß. — 8. So freudenlos, sowonnebloß. — 9. Komm, verhüllte Schöne. — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Wohl wünsch' ich, daß der Frühling komme. — 12. Wunderbar ist mir geschehen.

	ℳ	Pf
Op. 49. 12 Lieder v. *Fr. Rückert* f. vierstimm. Männerchor.		
No. 4. Du Herr, der alles wohlgemacht. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
No. 6. Aus der Jugendzeit. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
No. 12. Wunderbar ist mir geschehen. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
Op. 50. 12 Kanons (italienisch und deutsch) für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte (auch ohne Begleit. zu singen).		
Heft I. Partitur	1	—
3 Singstimmen . . . je	—	30
Heft II. Partitur	1	—
3 Singstimmen . . . je	—	30
Inhalt siehe Seite 7.		
Op. 52. Ich danke dem Herrn. Für gemischten Chor. Partitur je	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
Op. 55. Sechs Lieder aus *Fr. Osers* Naturliedern für vierst. Männerchor.		
Partitur	1	—
4 Chorstimmen . . . je	—	30
No. 1. *Sommermorgen.* Frischer, tauiger Sommermorgen. — 2. *Im Wald.* O Wald, o Wald! wie ewig schön. — 3. *Himmelslicht.* Silberumsäuseltes Wolkengebilde. — 4 *Abendruhe.* Über den Hügeln. — 5. *Sommermondnacht.* Schaut der Mond. — 6. *Nordsturm.* Nordsturm, komm!		
No. 1. Sommermorgen. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
No. 2. Im Wald. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15
No. 4. Abendruhe. Partitur	—	45
4 Chorstimmen . . . je	—	15

	ℳ	Pf
Briefe an Franz Hauser. Herausgegeben von *Alfred Schöne.* 2 Bände. Mit Hauptmanns Bildnis. gr 0. geh. ℳ 6.—. Gebunden	8	—
Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Herausgegeben von *F. Hiller.* Neue Folge der Hauptmannschen Briefe. gr. 8⁰. geh. ℳ 3.—. Gebunden	4	—
Die Lehre von der Harmonik. Mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgelassenes Werk, herausg. von *Dr. Oscar Paul.* gr. 8⁰. geh. ℳ 2.50. Fein gebunden	3	50
Die Natur der Harmonik und Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. g. 8⁰. geh. ℳ 7.50. Gebunden	9	—
The nature of Harmony and Metre. Translated and edited by *W. E. Heathcote,* M. A. 8⁰. In Ganzleinenband	15	—

	ℳ	Pf
Verzeichnis sämtl. im Druck erschienenen Werke v. *M. Hauptmann*	—	10
Bildnis. Lithographie	—	50
Chinesisches Papier	1	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Hector Berlioz Musikalische Werke

Erste kritisch revidierte Ausgabe von
Ch. Malherbe und Felix Weingartner.

H. Berlioz

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Hector Berlioz
Musikalische Werke.

Erste kritisch revidierte Ausgabe von Ch. Malherbe u. F. Weingartner.
Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Hector Berlioz (1803/69) kann als Ehrenbürger des musikalischen Deutschlands gelten. Einem Richard Wagner um ein Jahrzehnt vorangehend hat er dem Orchester dieses Meisters und der neudeutschen Schule erfolgreich vorgearbeitet. Dafür war es ihm — nach dem Ausspruche eines geistvollen Franzosen — vergönnt, in Deutschland zu einer Zeit Rosen zu pflücken, als ihm in seinem Vaterlande die Dornen nicht erspart blieben. Wir glauben im Geiste Franz Liszts zu handeln, wenn wir dem edlen Gaste unseres Landes ein lebendiges Denkmal in seinen Werken errichten und hierdurch sein Schaffen der öffentlichen Musikpflege voll erschließen. Damit erfüllt sich zugleich ein Herzenswunsch von Hector Berlioz, der in einem Briefe vom 26. Juni 1854 an seinen Freund Morel schrieb: »Ich träume von einer sorgfältigen deutschen Ausgabe in Leipzig, welche die Gesamtheit meiner Werke umfaßt.«

Mit Zustimmung der Berliozschen Erben unternahmen wir nach jahrelanger Vorbereitung eine kritisch revidierte Gesamtausgabe seiner Werke, für deren Herausgabe wir den schon um so manche unserer Gesamtausgaben verdienten Charles Malherbe, Archivar der Großen Oper in Paris, und Hofkapellmeister Felix Weingartner in München gewonnen haben. Beide Herausgeber haben im innigen Vereine die Ausgabe so weit gefördert, daß jetzt schon die Symphonien, Ouverturen und wichtigsten Gesangwerke fast durchweg auf Grund der handschriftlichen Unterlagen, dargeboten werden können.

Charles Malherbe sagt von diesem großen Instrumental-Komponisten, der, zwischen den Klassikern und den Romantikern stehend, sich in die Reihe der Meister emporgeschwungen hat:

»Er besitzt überschäumendes, leidenschaftliches Leben, eine Kühnheit der Ideen und eine hervorragende Kraft in der Farbengebung, die ihm eigen sind. — Von diesem Gesichtspunkte aus war Berlioz eine Art Bahnbrecher, seine Werke verdienen allen bekannt zu werden und sein Name wird neben den besten musikalischen Namen aller Zeiten und Völker mit Ehren genannt werden.«.

Die Berlioz-Ausgabe ist in derselben würdigen Weise ausgestattet wie unsere bisherigen musikalischen Gesamtausgaben, doch sind der Stellung dieses Meisters zwischen den großen Kulturvölkern dieses Jahrhunderts entsprechend die der Musik beigegebenen Worte in deutscher, französischer und englischer Sprache eingefügt. Die Partituren werden mit Ausnahme der Opern, deren Herstellung gleich der der literarischen Werke für später vorbehalten bleibt, 17 Foliobände umfassen und zum einheitlichen Subskriptionspreis von 15 Mark für den Band (in Originaleinband 2 Mark mehr) geliefert werden. In Übereinstimmung mit den Partituren erscheinen von den wichtigeren Werken des Konzertplanes auch Stimmen in der anerkannt sehr praktischen Einrichtung unserer Orchester- und Chorbibliothek zu dem billigen Grundpreise von 30 Pfennig für jede Nummer und Stimme. Ferner werden von den größeren Gesangwerken Klavierauszüge zu mäßigem Preise zur Verfügung stehen, so daß das für Aufführungen genau übereinstimmende Material bezogen und benutzt werden kann.

Die Berlioz-Ausgabe, von der fünfzehn Partiturbände inzwischen zur Versendung gelangten, ist soweit gefördert, daß die Herausgabe im Jahre 1903 bis auf die demnächst folgenden Opern vollendet wird. Den Abonnenten werden die Bände jedesmal sofort nach Erscheinen zugestellt; auf Wunsch kann der Bezug aber dadurch erleichtert werden, daß jährlich nur 4 Bände (in dreimonatlichen Pausen) geliefert werden. Jeder Partiturband wird auch einzeln zum Preise von 20 Mark (Doppelband 40 Mark) bereitwilligst abgegeben.

Alle Buch- und Musikalienhandlungen nehmen gleich der unterzeichneten Verlagshandlung Bestellungen auf das Ganze sowie auf einzelne Serien und Werke entgegen und legen auf Wunsch Bände zur Ansicht vor.

Leipzig 1903.

Breitkopf & Härtel.

Hector Berlioz Musikalische Werke.

Erste kritische Ausgabe von Charles Malherbe und Felix Weingartner.

Bisher erschienen:

	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Kl.-A. m. T.	
Band I. Symphonien. Abteilung I.	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
Phantastische Symphonie. Op. 14	9	—	20	40	—	—	—	—
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	6	—	12	60	1	20	—	—
Band II. Symphonien. Abteilung II.								
Harold in Italien. Op. 16	15	—	18	60	—	—	—	—
Band III. Symphonien. Abteilung III.								
Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17 (Textbuch 20 ₰.)	15	—	32	40	4	20	6	—
Daraus einzeln:								
Großes Fest bei Capulet	6	–	10	20	—	—	—	—
Königin Mab oder die Fee der Träume. Scherzo	3	–	7	80	—	—	—	—
Liebesscene	3	—	8	70	—	—	—	—
Band IV. Ouverturen. Abteilung I.							Klavier 2 hdg.	
Waverley. Op. 1b	3	—	7	50	—	—	2	—
Die Vehmrichter. Op. 3	3	—	9	—	—	—	—	—
König Lear. Op 4	6	–	7	20	—	—	2	—
Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht)	6	—	7	50	–	—	2	—
Band V. Ouverturen. Abteilung II.								
Benvenuto Cellini. Op. 23	3	—	9	90	—	—	—	—
Römischer Karneval. Op. 9	3	—	8	40	—	—	2	—
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	2	—	2	70	—	—	2	—
Der Korsar. Op. 21	3	—	7	80	—	—	2	—
Beatrice und Benedikt	3	—	7	20	—	—	—	—
Die Trojaner in Karthago	2	—	7	50	—	—	—	—
Band VI. Kleinere Instrumentalwerke.								
Fuge für 2 Chöre mit 2 Gegenthemen. (Bisher unveröffentlicht)	1	—	–	—	—	—	Viol. u Klav.	
Fuge für 3 Themen. (Bisher unveröffentlicht)	1	—	—	—	—	—		
Träumerei u. Caprice für Viol. u. Orch. Op. 8	2	—	5	50	—	—	1	30

	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Kl.-A. m. T.	
	M	Pf	M	Pf	M	Pf	M	Pf
Band VI. Kleinere Instrumentalwerke. (Fortsetzung.)								
Tokkata für Harmonium. (Bisher unveröffentlicht)	1	—	—	—	—	—	—	—
Ländliche Serenade an die Madonna für Orgel oder Harmonium	1	—	—	—	—	—	—	—
Hymne zur Wandlung Elevation für Orgel oder Harmonium	1	—	—	—	—	—	—	—
Trauermarsch mit Chor für die letzte Scene aus Hamlet. Op. 18 Nr. 3	3	—	9	—	—	—	—	—
Trojanischer Marsch, für den Konzertgebrauch	4	—	8	70	—	—	—	—
Band VII. Geistliche Werke. Abteilung. I.								
Resurrexit. (Bisher unveröffentlicht)	6	—	8	40	1	20	1	50
Chor der Magier	3	—	4	50	1	20	—	—
Große Totenmesse. Requiem. Op. 5. (Textb. 10 Pf)	15	—	24	—	2	40	3	—
Daraus einzeln:								
Dies irae, Tuba mirum	—	—	—	—	—	—	1	—
Veni Creator	1	—	—	—	—	90	—	—
Tantum ergo	1	—	—	—	—	90	—	—
Band VIII. Geistliche Werke. Abteilung II.								
Te Deum. Op. 22	20	—	32	10	2	70	3	—
Daraus einzeln:								
Marsch für die Überreichung der Fahnen	3	—	9	60	—	—	—	—
Band IX. Geistliche Werke. Abteilung III.								
Des Heilands Kindheit. Op. 25	20	—	20	70	2	40	6	—
Band X. Weltliche Kantaten. Abteilung I.								
Heroische Szene. (Der Aufstand der Griechen.) (Bisher unveröffentlicht)	9	—	—	—	—	—	—	—
Acht Szenen aus Faust. Op. 1	9	—	—	—	—	—	—	—
Band XI/XII. Weltliche Kantaten. Abteilung II.								
Fausts Verdammung. Op. 24. (Textbuch 20 Pf)	40	—	44	40	2	55	5	—
Daraus einzeln:							Klavier 2 hdg.	
Ungarischer Marsch	3	—	8	70	—	—	1	—
— Für Hausmusik (Harm., Klav., Streichquintett u. Flöte) bearbeitet M 4.80.								
Sylphentanz	1	—	3	90	—	—	1	—
Tanz der Irrlichter	3	—	9	—	—	—	1	—

	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Kl.-A. m. T.	
Band XIII. Weltliche Kantaten. Abteilung III.	M	Pf	M	Pf	M	Pf	M	Pf
Lelio oder die Rückkehr ins Leben. Op. 14b	15	—	—	—	—	—	6	—
Der fünfte Mai. Op. 6	3	—	6	90	1	20	1	50
Kaiserhymne. Op. 26	3	—	—	—	—	—	3	—
Band XIV. Chorwerke mit Orchesterbegleitung.								
Religiöse Betrachtung. Op. 18 No. 1	1	—	—	—	—	—	1	—
Geistlicher Gesang. Op. 2 No. 6	2	—	—	—	—	—	—	—
Helene. Op. 2 No. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 No. 3	4	—	—	—	—	—	—	—
Ophelias Tod. Op. 18 No. 2	2	—	—	—	—	—	—	—
Sarah im Bade. Op. 11	4	—	—	—	—	—	13	—
Hymne an das Vaterland. Op. 20 No. 2	3	—	—	—	—	—	—	—
Die Drohung der Franken. Op. 20 No. 1	2	—	—	—	—	—	—	—
Band XV. Für eine oder zwei Singstimmen mit Orchesterbegleitung.								
Herminia. (Bisher unveröffentlicht)	9	—	—	—	—	—	13	—
Kleopatra. (Bisher unveröffentlicht)	6	—	—	—	—	—	3	—
Die schöne Reisende. Op. 2 No. 4	1	—	—	—	—	—	—	—
Der junge Bretagner Hirte. Op. 13 No. 4	1	—	—	—	—	—	—	—
Trennung. Op. 7 No. 4	—	—	—	—	—	—	—	—
Die Gefangene. Op. 12	2	—	—	—	—	—	—	—
Zaide. Op. 19 No. 1	2	—	—	—	—	—	—	—
Der Dänische Jäger. Op. 19 No. 6	1	—	—	—	—	—	—	—
Ländliches Lied. Op. 7 No. 1	—	—	—	—	—	—	—	—
Der Geist der Rose. Op. 7 No. 2	—	—	—	—	—	—	—	—
Auf den Lagunen. Op. 7 No. 3	—	—	—	—	—	—	—	—
Auf dem Friedhofe. Op. 7 No. 5	—	—	—	—	—	—	—	—
Das unbekannte Land. Op. 7 No. 6	—	—	—	—	—	—	—	—
Band XVI. Gesänge mit Klavierbegleitung.								
Für Chor.								
Schattentanz. Op. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
Kriegslied. Op. 2 Nr. 3	1	—	—	—	—	—	—	—
Trinklied. Op. 2 No. 5	1	—	—	—	—	—	—	—
Geistlicher Gesang. Op. 2 Nr. 6	1	—	—	—	—	—	—	—
Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2	2	—	—	—	—	—	—	—
Die Apotheose	2	—	—	—	—	—	—	—
Bretagnesches Lied. Op. 13 Nr. 5	1	—	—	—	—	—	—	—
Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1	2	—	—	—	—	—	—	—

	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Kl.-A. m. T.	
Band XVI. Gesänge mit Klavierbegleitung.	M	Pf	M	Pf	M	Pf	M	Pf
Für Chor. (Fortsetzung.)								
Morgengebet. Op. 19 Nr. 4	1	—	—	—	—	—	—	—
Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakel.	2	—	—	—	—	—	—	—
Der Tempel der Menschheit. Op. 28	3	—	—	—	—	—	—	—
Für 2 oder 3 Singstimmen.								
Der Bergbewohner in der Verbannung	2	—	—	—	—	—	—	—
Freundschaft nimm wieder dein Reich	1	—	—	—	—	—	—	—
Kanon	1	—	—	—	—	—	—	—
Weine, arme Colette	1	—	—	—	—	—	—	—
Helene. Op. 2 Nr. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
In der Falle. Op. 13 Nr. 3	1	—	—	—	—	—	—	—
Band XVII. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.								
Die trotzige Schäferin	1	—	—	—	—	—	—	—
Du, welcher sie liebte, vergieße Tränen	1	—	—	—	—	—	—	—
Der eifersüchtige Maure	1	—	—	—	—	—	—	—
Der Fischer	1	—	—	—	—	—	—	—
Liebeslied	1	—	—	—	—	—	—	—
Sonnenuntergang. Op. 2 Nr. 1	1	—	—	—	—	—	—	—
Die schöne Reisende. Op. 2 Nr. 4	1	—	—	—	—	—	—	—
Die Entstehung der Harfe. Op. 2 Nr. 7	1	—	—	—	—	—	—	—
Adieu Bessy. Op. 2 Nr. 8	1	—	—	—	—	—	—	—
Elegie. Op. 2 Nr. 9	1	—	—	—	—	—	—	—
Die Gefangene. Op. 12. Mit Pianoforte und Violoncell	1	30	—	—	—	—	—	—
Die Gefangene. Op. 12. Mit Pianoforte allein	1	—	—	—	—	—	—	—
Der junge Bretagner Hirte. Op. 13 Nr. 4	1	—	—	—	—	—	—	—
Ländliche Freuden. Op. 19 Nr. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
Ich glaube an Dich	1	—	—	—	—	—	—	—
Ländliches Lied. Op. 7 Nr. 1	—	—	—	—	—	—	—	—
Der Geist der Rose. Op. 7 Nr. 2	—	—	—	—	—	—	—	—
Auf den Lagunen. Op. 7 Nr. 3	—	—	—	—	—	—	—	—
Trennung. Op. 7 Nr. 4	—	—	—	—	—	—	—	—
Auf dem Friedhofe. Op. 7 Nr. 5	—	—	—	—	—	—	—	—
Das unbekannte Land. Op. 7 Nr. 6	—	—	—	—	—	—	—	—
Die schöne Isabeau. Op. 19 Nr. 5	1	—	—	—	—	—	—	—
Zaide. Op. 19 Nr. 1	1	—	—	—	—	—	—	—
Der Dänische Jäger. Op. 19 Nr. 6	1	—	—	—	—	—	—	—

Band VII. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Fortsetzung.)

	Partitur		Orch.-Stimm.		Chor-Stimm.		Kl.-A. m. T.	
	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
Am Morgen. Op. 13 Nr. 1	1	—	—	—	—	—	—	—
Das Vöglein. Op. 13 Nr. 2	1	—	—	—	—	—	—	—
Albumblatt	1	—	—	—	—	—	—	—
Ferner sind in unserem Verlage erschienen:								
Benvenuto Cellini. Oper in 3 Akten. Op. 23.	—	—	—	—	—	—	6	—
Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung	—	—	—	—	—	—	16	—
Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung	—	—	—	—	—	—	16	—

Hector Berlioz, Aus den Erinnerungen von *Ernest Legouvé.* Übersetzt von *Suzanne Bräutigam.* 1898. 40 S. 8°. ℳ 1.—

Franz Liszt, Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie. Deutsche Bearbeitung von *Lina Ramann.* Geh. ℳ 1.—, geb. ℳ 2.—.
(Sammlung musikalischer Vorträge No. 35/36.)

Briefe von Hector Berlioz an die Fürstin *Carolyne Sayn-Wittgenstein.* Herausgegeben von *La Mara.* Mit einem Bildnis. VI, 184 S. 8°. Geh. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.

Bildnis. Heliogravure. Fol. ℳ 3.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Henry Purcells Werke.

Herausgegeben von der

Purcell-Gesellschaft in London.

HENRY PURCELL

1658—1695

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Vertretung für Deutschland.

Henry Purcells Werke.

Herausgegeben von der Purcell-Gesellschaft in London.

Die Purcell-Gesellschaft wurde gegründet Montag, den 21. Februar 1876 zu dem Zwecke, dem Andenken Henry Purcells Gerechtigkeit angedeihen zu lassen; erstens, durch die Veröffentlichung seiner Werke, von denen die meisten nur in Manuskript vorhanden sind, zweitens, durch das Studium und die Aufführung derselben.

In seinen Bemerkungen über Henry Purcell sagt Dr. Burney: —

»Während der Franzose eifrig ist in dem Lobe eines Lulli und Rameau, der Deutsche in dem eines Händel und Bach, der Italiener in dem Preise eines Palestrina und Pergolesi, ist der Engländer stolz auf einen seinem Lande eben so teuren Namen hinweisen zu können; denn Purcell ist in derselben Weise der Ruhm Englands in der Musik, wie es Shakespeare ist im Drama, Milton in epischer Poesie, Lock in Metaphysik, oder Isaac Newton in Mathematik und Philosophie. Sein Genie ist eben so groß in seiner Erhabenheit wie in seiner Mannigfaltigkeit, in seiner Mannigfaltigkeit wie seiner Originalität, wie auch seine Phantasie stets gepaart war mit gutem Geschmack und Gefühl für Eleganz. Es haben allerdings vor ihm Musiker von Bedeutung in diesem Lande gelebt, aber der höhere Glanz seines Genies hat ihren Ruf bedeutend verdunkelt. Wir erwähnen mit Freude eines Tallis, Gibbons, eines Blow, aber bei dem Namen eines Purcell schwellt unser Herz und wir sind bereit anzuerkennen, daß in seinen Ansprüchen an Musik die unseres ganzen Landes aufgehen.«

Es ist eine Tatsache, daß der Ruhm Purcells nicht auf England beschränkt ist. Er hat sich nach jedem Lande verbreitet, in dem die göttliche Kunst verehrt wird, und wir könnten Bogen füllen mit den Lobreden auf sein Genie, welche aus fremden Federn geflossen.

Leider hat die musikalische Welt, wenn sie Purcell auch nicht ganz vergessen, so doch bei weitem nicht den Tribut gezahlt, den sie ihm, als dem ohne Zweifel befähigsten und fruchtbarsten aller englischen Komponisten schuldig ist.

Im Jahre 1828 begann Vincent Novello die Veröffentlichung von des Meisters Kirchenmusik und konnte bereits im Jahre 1832 der Welt eine Sammlung übergeben, die damals als vollständig galt. Aber Gerechtigkeit war damit nur einem Teile des Purcellschen Genies angetan, denn so groß der Meister auch als Kirchenkomponist war, noch größer war er vielleicht als Komponist für die Bühne und weltliche Musik im allgemeinen. Dieses zu beweisen, aufzudecken die Schätze, die seit seinem Tode begraben liegen zur Schädigung seines und seines Vaterlandes Rufes, ist eine unumgängliche Pflicht, welche zu erfüllen es endlich an der Zeit ist. Zu diesem Zwecke aber ist eine Mitwirkung in weiteren Kreisen dringend erforderlich, denn das Unternehmen ist groß und gewagt.

Aber die Purcell-Gesellschaft ging an das Werk mit dem guten Glauben an die Teilnahme und Mitwirkung der musikalischen Welt.

Henry Purcells Werke.

Herausgegeben von der Purcell-Gesellschaft in London.

Jeder Band Subskriptionspreis 21 ℳ. Einzelbände werden nicht abgegeben.

Bisher sind erschienen:

Band I. The Yorkshire Feast-Song Ode.
- II. The Masque in Timon of Athens.
- III. Dido and Æneas. Opera.
- IV. The Duke of Gloucester's Birthday. Ode.
- V. Twelve Sonatas of three Parts: Two violins and Basse to the Organ or Harpsecord.
- VI. Harpsichord Music and Organ Music.
  Suite I (Prelude, Almand, Corant, Minuet). — Suite II (Prelude, Almand, Corant, Saraband). — Suite III (Prelude, Almand, Courante). — Suite IV (Prelude, Almand, Corante, Saraband). — Suite V (Prelude, Almand, Corant, Saraband). — Suite VI (Prelude. Almand, Hornpipe). — Suite VII (Almand, Corant, Hornpipe). — Suite VIII (Prelude, Almand, Courante, Minuet). — March. — Trumpet Tune. — Chacone. — Jig. — Trumet Tune, called the Cebell. — Air. — Twelve Lessens from Musick's Handmaid Part II. 1. Song Tune. — 2. Lesson. — 3. March. — 4. New Minuet. — 5. Minuet. — 6. A Minuet. — 7. New Scotch Tune. — 8. A New Ground. — 9. A New Irish Tune. — 10. Rigadoon. — 11. Sefauchi's Farewell. — 12. Minuet. — Air. — A Ground in Gamut. — Lesson. — Voluntary. — A Verse. — Trumpet Tune. — Air. — Rondo. — Ground. — Prelude. — Air. — Toccata. — Hornpipe. — Almand. — Corant. — Air. — Gavott. — Minuett. — Ground. — Prelude. — Almina and Borry in D-sol-Re♯. — Overture, Air and Jig in Gamut ♭. — Organ Music. Voluntary on the 100 th Psalm Tune. — Voluntary for the Organ. — A Voluntary for the Double Organ. — Voluntary (said to be Purcell's).
- VII. 10 Sonatas of four Parts.
- VIII. An Ode on St. Cecilia's Day (1692).
- IX. The Prophetess or the History of Dioclesian.
- X. Three Odes for St. Cecilia's Day.
  No. 1. Welcom to all the Pleasures that delight. *(Chr. Fishburn.)* — 2. Ode for St. Cecilia's Day. Raise the voyce, all Instruments obey. — 3. A latine Song. Laudate Cecilliam in voce et Organo.
- XI. Birthday Odes for Queen Mary. Part I.
  No. 1. Ode for Queen Mary's Birthday, 1869. Now does the glorious day appear. — 2. Ode for Queen Mary's Birthday, 1690. Arise, my muse. — 3. Ode for Queen Mary's Birthday, 1691. Welcome, welcome, glorious morn.

Weiter werden noch achtzehn Bände erscheinen, von denen sechs Bände der dramatischen Musik, vier der Chormusik, zwei den ein- und zweistimmigen Gesängen, fünf der geistlichen Musik und einer der Instrumentalmusik gewidmet sein werden. Von diesen sind für die Herausgabe die folgenden in Vorbereitung:

Band XII. Die Feen-Königin. Herausgegeben von *J. S. Shedlock.*
- XIII. Dramatische Musik in alphabetischer Folge. I. Abt. Herausgegeben von Dr. *Alan Gray.*
- XIV. —— II. Abt. Herausgegeben von *M. Fallas Shaw.*
- XV/XVI. Willkommen-Gesänge für Karl II. und Jacob II. Herausgegeben von *R. Vaughan Williams.*
- XVII. Geburtstagsoden für Königin Maria. II. Abt. Herausgegeben von *G. E. P. Arkwright.*
- XVIII. Vermischte Instrumental-Musik. Herausgegeben von *J. Pointer.*
- XIX. Verschiedene Oden und Chormusik. Herausgegeben von *G. E. P. Arkwright.*

Geistliche Musik. Herausgegeben von Professor *Wooldridge.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Jean-Philippe Rameaus Werke.

Herausgegeben unter Leitung von **C. Saint-Saëns.**

Rameau

Paris, A. Durand & Fils.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Jean-Philippe Rameau

(1683—1764).

Sämtliche Werke.

Hermann Kretzschmar weist in seinem »Führer durch den Konzertsaal«, Sinfonie und Suite, darauf hin, daß nur sehr wenige Musiker und Musikfreunde die Bedeutung Rameaus kennen, und fährt fort:

»Wie *Rameau* im Allgemeinen ohne jedes Bedenken der größte Tonsetzer Frankreichs und ein ebenbürtiger Zeitgenosse von Händel und Bach genannt werden darf, so ist er auf dem besondern Gebiet der Suite, des poetischen Charakterstücks, der geschmackvollen Programmmusik geradezu unvergleichlich. Er vertritt, gegen Lully und Muffat gehalten, eine neue Zeit und eine Kunst, die die Schönheitsideale der Claude Lorrain und Poussin mit dem Realismus der Niederländer zu verbinden weiß. Groß und vielseitig im Erfinden, besonders originell im Humoristischen, im Anmutigen und Innigen, ist er im Gestalten ein echter Virtuos. Er spielt mit der Form und gewinnt ihr nach allen Seiten vollendete, hier durch Breite und Umfang, da durch Feinheit der Verschlingungen überraschende Neubildungen ab. In seiner Medolik, in seiner Rhythmik, überall wimmelt es von ganz eigenen, schönen und fesselnden Einfällen; nicht am wenigsten in seiner Instrumentation, in der wir Klangwirkungen begegnen; die vor ihm Niemand gehabt hat und die heute, nach 150 Jahren von ihrer Frische nicht das geringste eingebüßt haben.«

Wenn die nun vorliegende Ausgabe Musiker und Musikfreunde zur Beschäftigung mit Rameaus Werken anregt, so hat sie ihren besten Zweck erfüllt.

Leipzig 1903.

Breitkopf & Härtel.

Jean-Philippe Rameau.

Sämtliche Werke

herausgegeben unter Leitung von

Camille Saint-Saëns.

Volume I.

Pièces de Clavecin.

Avant-Propos. Préface de *C. Saint-Saëns.* Notice biographique par *Charles Malherbe.* Commentaire bibliographique par *Ch. Malherbe.*

1er Livre de Pièces de Clavecin. Prélude. — Allemande. — 2ième Allemande. — Courante. — Gigue. — 1ère Sarabande. — 2ième Sarabande. — Vénitienne. — Gavotte. — Menuet.

Pièces de Clavecin. Menuet en Rondeau. — Allemande. — Courante. — Gigue en Rondeau. — 2ième Gigue en Rondeau. — Le Rappel des Oiseaux. — 1er Rigaudon. — 2ième Rigaudon. — Double du 2ième Rigaudon. — Musette en Rondeau. — Tambourin. — La Villageoise (Rondeau). — Les Tendres Plaintes (Rondeau). — Les Niais de Sologne. — 1er Double des Niais. — 2ième Double des Niais. — Les Soupiers. — La Joyeuse (Rondeau). — La Follette (Rondeau). — L'entrétien des Muses. — Les Tourbillons (Rondeau). — Les Cyclopes (Rondeau). — Le Lardon (Menuet). — La Boiteuse.

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin ou Second Livre. Allemande. — Courante. — Sarabande. — Les 3 Mains. — Fanfarinette. — La Triomphante. — Gavotte. — 1er Double. — 2ième Double. — 3ième Double. — 4ième Double. — 5ième Double. — 6ième Double. — Les Tricotets (Rondeau). — L'Indifférente. — Menuet. — 2d Menuet. — La Poule. — Les Triolets. — Les Sauvages. — L'Enharmonique. — L'Égyptienne. — La Dauphine.

5 Pièces extraites des Pièces en Concert. La Livri (Rondeau). — L'Agaçante. — La Timide (1er Rondeau). — La Timide (2d Rondeau). — L'Indiscrète (Rondeau).

Appendice: Pièces de Clavecin attribuées a. J.-Ph. Rameau. La Victoire. — La Sensible. — Pièce sans Titre. — Pièce sans Titre. — La Villeroy. — L'Orageuse. — La Zaïde.

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 13.60; broschiert ℳ 9.60.
Einzelpreis: gebunden ℳ 20.—; broschiert ℳ 16.—.

Volume II.

Pièces de Clavecin en concerts.

6 Concerts en sextuor.

Ier Concert. La Coulicam. — La Livri. Rondeau Gracieux. — Le Vézinet. — IId Concert. La Laborde. — La Boucon. Air Gracieux. — L'Agaçante. — 1er Menuet. — 2e Menuet. — IIIe Concert. La Poplinière. — La Timide. 2 Rondeaux. — Rondeau. 1er Tambourin. — 2e Tambourin en Rondeau. — IVe Concert. La Pantomime. — L'Indiscrète. Rondeau. — La Rameau. — Ve Concert. La Forqueray. Fugue. — La Cupis. — La Marais.

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 13.60; broschiert ℳ 9.60.
Einzelpreis: gebunden ℳ 20.—; broschiert ℳ 16.—.

Volume III.

Cantates pour une et deux voix.

Avant-Propos. — Commentaire bibliographique par *Ch. Malherbe.*

Cantates: Les Amants Trahis (à deux voix avec acct. de viole et de clavecin). — Aquilon et Orithie. (Enlevement d'Orithie). Cantate à une voix avec symphonie. — Le Berger fidèle (à une voix avec symphonie). — L'Impatience (à une voix avec accompt. de Viole et de Clavecin). — La Musette (à une voix). — Orphée (à une voix avec symphonie). — Thétis (à une voix avec symphonie).

Appendice. Diane et Actéon (à une voix avec symphonie).

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 16.—; broschiert ℳ 12.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 24.—; broschiert ℳ 20.—.

Volume IV.

Motets. 1re Série.

No. 1. In Convertendo. — 2. Quam Dilecta Tabernacula Tua.

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 20.—; broschiert ℳ 16.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 28.—; broschiert ℳ 24.—.

Volums V.

Motets. 2ième Série.

No. 1. Laboravi. — 2. Deus noster Refugium. — 3. Diligam te Domine.

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 20.—; broschiert ℳ 16.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 28.—; broschiert ℳ 24.—.

Volume VI.

Hippolite et Aricie.

Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de l'*Abbé Pellegrin.* Edition révisée par *V. d'Indy.*

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 45.60; broschiert ℳ 40.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 85.60; broschiert ℳ 80.—.

Volume VII.

Les Indes galantes.

Ballet héroique en 3 entrées et un prologue. Avec une nouvelle entrée. Paroles de *Fuzelier.* Edition révisée par *Paul Dukas.*

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 45.60; broschiert ℳ 40.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 85.60; broschiert ℳ 80.—.

Volume VIII.

Castor et Pollux.

Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de *P.-I. Bernard.* Edition révisée par *Auguste Chapius.*

Subskriptionspreis: gebunden ℳ 45.60; broschiert ℳ 40.—.
Einzelpreis: gebunden ℳ 85.60; broschiert ℳ 80.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Chr. W. v. Glucks Haupt-Opern

Kritisch durchgesehene Ausgabe.

Chevalier Gluck

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Chr. W. v. Glucks Haupt-Opern.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Partitur.

(Text deutsch, französisch und italienisch.)

Die kritische Partiturausgabe der Hauptopern *Glucks* ist der Anregung, opferfreudigen Förderung und Mitarbeit des Fräulein *Fanny Pelletan* in Paris zu verdanken. Um die dramatischen Hauptschöpfungen *Glucks* der Nachwelt in echter Gestalt zu überliefern, fand sie Mittel und Wege, die Handschriften des Meisters teils käuflich, teils leihweise an sich zu bringen.

Auf ihr Ersuchen brachte *B. Damcke* die sonstigen Unterlagen zu einer sorgfältigen, geordneten und gut ins Deutsche und Italienische übersetzten Ausgabe zusammen, so wie es *Hector Berlioz* verlangt hatte. Gemeinschaftlich gaben sie die Iphigenie in Aulis und die Iphigenie auf Tauris heraus und bereiteten das Erscheinen der Alceste vor, als der Tod *B. Damcke* überraschte.

Fanny Pelletan ließ sich durch diesen schmerzlichen Verlust nicht entmutigen und blieb bis zu ihrem eigenen Tode in hervorragender Weise für die Ausgabe tätig, wobei sie vollendete Kunstkennerschaft und feinsten Scharfsinn mit unermüdlicher Arbeitskraft verband. Für die Mitherausgabe wußte sie *C. Saint-Saëns* zu werben, der mit Hilfe von *O. Thierry Poux* und *Ed. Barre* Armide, Orpheus und Echo und Narzisse zum Druck beförderte, nachdem *Fanny Pelletan* vom Tod hingerafft wurde. Von ihren Erben erwarben wir das Verlagsrecht.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Erschienen sind:

Alceste. Tragédie-Opéra en 3 actes. Poème de *du Roullet* d'après *Calsabigi.* Texte allemand de *P. Cornelius,* texte italien de *G. Zàffira.* Herausgegeben von *F. Pelletan* u. *B. Damcke.* Partitur (Royalformat) gebunden . . . . *M* 72.—

Armide. Drame héroïque en 5 actes. Poème de *Quinault.* Text allemand de *F. v. Holstein,* texte italien de *A. Boito.* Herausgegeben von *F. Pelletan, C. Saint Saëns* und *O. Thierry-Poux* unter Mitwirkung von *E. Barre.* Partitur (Royalformat) geb. „ 72.—

Echo et Narcisse. Drame lyrique en 3 actes avec un Prologue. Poème de Baron *de Tschudi.* Texte allemand de *Theobald Rehbaum,* texte italien de *Pietro Floridia.* Herausgegeben von *F. Pelletan, C. Saint-Saëns,* und *Julien Tiersot* unter Mitwirkung von *E. Barre.* Partitur (Royalformat) gebunden. . „ 72.—

Iphigénie en Aulide. Tragédie-opéra en 3 actes. Poème de *du Roullet.* Texte allemand de *P. Cornelius,* texte italien de *G. Zàffira.* Herausgegeben von *F. Pelletan* und *B. Damcke.* Partitur (Royalformat) gebunden . . . . „ 72.—

Iphigénie en Tauride. Tragédie en 4 actes. Poème de *Guillard.* Texte allemand de *P. Cornelius,* texte italien de *G. Zàffira.* Herausgegeben von *F. Pelletan* und *B. Damcke.* Partitur (Royalformat) gebunden . . . . „ 72.—

Orphée et Euridice. Tragédie-Opéra en 3 actes. Poème de *Molino* d'après *Calsabigi.* Texte allemand de *Max Kalbeck,* texte italien de *Giovanni Pozza.* Herausgegeben von *F. Pelletan, C. Saint-Saëns* und *Julien Tiersot* unter Mitwirkung von *E. Barre.* Partitur (Royalformat) gebunden. . . . . „ 72.—

Im Anschluß an die Hauptopern veröffentlichten wir ferner:

Prolog für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur (Royalformat) gebunden *M* 15.—.

Dieses bisher unbekannte, aber durchaus echte Werk *Christoph W. v. Glucks* ist von Musikforschern in Florenz aufgefunden worden.

Demnächst erscheint:

Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke *Chr. W. v. Glucks.* Herausgegeben von *A. Wotquenne.*

Musikalische Studienköpfe v. La Mara. 4. Band: Klassiker. 3. umgearb. Aufl. 8. geh. *M* 4.—. Fein geb. . . . . . . *M* 5.—
(Inhalt: Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.)

Bildnisse.

Chr. W. v. Gluck. Kupferstich nach *Joh. Duplessis* v. Riedel. 4. *M* 1.—
—— Kupferstich von Bollinger. 4. . . . . „ 1.—
—— Stich nach *J. Duplessis* von L. Sichling. Fol. . . . . . „ 1.50
Vor der Schrift . . . . „ 3.—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. E. M. Grétrys Werke

Erste vollständige, kritisch durchgesehene Ausgabe. Herausgegeben von der **Kommission für Veröffentlichung der Kompositionen alter belgischer Meister.**

Grétry

A. E. M. Grétrys Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Herausgegeben von der Kommission für Veröffentlichung der Kompositionen alter belgischer Meister:

F. A. GEVAERT, Direktor des königl. Konservatoriums der Musik zu Brüssel, Mitglied der Akademie von Belgien und des Instituts von Frankreich;

TH. RADOUX, Direktor d. königl. Konservatoriums der Musik zu Lüttich, Mitglied d. Akademie;

ED. FÉTIS, Direktor der königlichen Bibliothek zu Brüssel, Mitglied der Akademie;

A. WOTQUENNE, Secrétair-Préfet des Etudes et Bibliothécaire au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

AD. WOUTERS, Professeur de piano au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Die Zahl der Partituren von GRÉTRYs großen und komischen Opern, soweit sie bei Lebzeiten veröffentlicht wurden, beläuft sich auf dreiunddreißig; dieselben werden den Hauptbestandteil der Ausgabe bilden. Es liegt in der Absicht des Ausschusses, deren jährlich drei zu veröffentlichen. Außerdem sollen die bisher ungedruckten Opern, sowie die kirchliche und Instrumentalmusik Grétrys in zwanglos erscheinenden Bänden geboten werden. Endlich wird ein Supplement der Ausgabe die literarischen Werke des Meisters bieten, seine »Memoiren oder Essays über die Musik«, sowie seinen Briefwechsel u. dergl. Jede Partitur wird mit einer geschichtlichen Einleitung, sowie mit fortlaufenden kritischen Noten versehen sein, in denen die benutzten Quellen angeführt und die Gründe für die Wahl der einen oder anderen Lesart entwickelt werden.

Bisher erschienen:

Band 1. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
» 2. Lucile. Comédie en 1 acte mêlée d'ariettes.
» 3. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
» 4. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
» 5. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes, mêlée d'ariettes.
» 6. L'Épreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes et en vers.
» 7. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
» 8. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
» 9. Le Tableau parlant. Comédie-Parade mêlée d'ariettes.
» 10. Les Événements imprévus. Comédie en 3 actes.
» 11. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
» 12. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
» 13. Zémire et Azor. Comédie-Ballet en 4 actes.
» 14. Le Huron. Comédie en 2 actes et en vers, mêlée d'ariettes.

Band 15. Colinette à la cour. Comédie lyrique en 3 actes.
» 16. Colinette à la cour. Morceaux inédits.
» 17. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes, mêlée d'ariettes.
» 18. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
» 19. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
» 20. Les deux Avares. Opéra bouffon en 2 actes.
» 21. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
» 22. La Caravane du Caire. Opéra-Ballet en 3 actes.
» 23. Morceaux inédits de Panurge et de La Caravane du Caire.
» 24. Guillaume Tell.
» 25. La Fausse Magie.
» 26. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes et la Suite, en 1 acte.
» 27. Sylvain. Comédie en 1 acte.
» 28. Denys le Tyran, Maître d'école à Corinthe. Opéra en 1 acte.
» 29. La Rosière républicaine. Opéra en 1 acte.

Noch herauszugeben:

L'Ami de la Maison.
Lisbeth.
Le Magnifique.
La Rosière de Salency.

Elisca.
Andromaque.
Les deux Couvents.
Aucassin et Nicolette.
Pierre le Grand.

Le Rival confident.
Les Mariages samnites.
L'Amitié à l'épreuve.
Amphytrion.

Der Einzelpreis jedes Bandes ist ℳ 16 = Frs. 20, bezw. bei doppeltem Umfange ℳ 32 = Frs. 40. Bei Subskription auf das Ganze der Ausgabe ist der Preis für jeden Band, eine Opernpartitur mit untergelegtem Klavierauszug in gross Folio bietend, auf ℳ 12 = Frs. 15 (für die Bände 3, 11, 15, 19, 22 und 25 des doppelten Umfanges wegen auf ℳ 24 = Frs. 30) festgestellt; für Exemplare in Originalband ℳ 2 = Fr. 2.50 mehr.

Grétry, André Ernest Modeste, Sa vie et ses œuvres par *Michel Brenet*, geh. ℳ 2.40, geb. ℳ 3.40.
—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8. ℳ 1.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Richard Wagners Werke

in gleichmässigen stilvollen Einbänden.

Richard Wagner.

Originalwerke und Bearbeitungen

aus dem Verlage von

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Das Titelbild ist aus Chamberlains „Richard Wagner“
mit Genehmigung der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in
München entnommen.

Richard Wagners Werke.

In gleichmäßigen stilvollen Einbänden

von **Breitkopf & Härtels**

Lager gebundener Musikalien und musikalischer Bücher.

Sämtliche Opern und Musikdramen. Original-Ausgaben in Folio. Partituren. — Vollständige Klavierauszüge mit Text. — Klavierauszüge zu zwei Händen. — Klavierauszüge zu vier Händen.

Volks-Ausgaben. Opern in vollständigem Klavierauszug mit Text. gr. 8⁰. — Opern im Klavierauszug zu zwei Händen. gr.8⁰. — Opern im Klavierauszug zu vier Händen. — Für Gesang. — Für Klavier. — Für Harmonium.

Originalwerke und Bearbeitungen in broschierten Heften und Bänden aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel. Lohengrin. — Tristan und Isolde. — Liebesmahl der Apostel. — Faust-Ouverture. — Klavier-Kompositionen.

Bearbeitungen. Gluck, Iphigenie in Aulis. — Kittl, Bianca u. Giuseppe.

Gesammelte Schriften und Dichtungen von und über R. Wagner. — **Bildnisse.**

Dramatische Werke.

Originalausgaben (Folio)

in gleichartigen Einbänden.

Partituren.

(Zum Privatgebrauch.)

	ℳ	₰
Lohengrin [Br. u. H.]	124	—
Tristan und Isolde [»]	124	—
Die Meistersinger [Schott]	124	—

	M	*Pf*
Der Ring des Nibelungen. 4 Bde. [Schott]		
Das Rheingold. (Vorabend)	124	—
— Kl. 8⁰. 2 Bände	26	—
— In 1 Bande	27	—
— In einem Bande auf Chinapapier	30	—
Die Walküre. (1. Tag)	124	—
— Kl. 8⁰. 2 Bände	26	—
— In 1 Bande	27	—
— In 1 Bande auf Chinapapier	30	—
Siegfried. (2. Tag)	124	—
— Kl. 8⁰. 2 Bände	26	—
— In 1 Bande	27	—
— In 1 Bande auf Chinapapier	30	—
Götterdämmerung. (3. Tag)	124	—
— Kl. 8⁰. 2 Bände	26	—
— In 1 Bande	27	—
— In 1 Bande auf Chinapapier	30	—
Parsifal. [Schott]	254	—
Orig.-Halbfranz-Einbanddecken m. Titelbildpressung je	4	—

Vollständige Klavierauszüge mit Text.

I. Rienzi, Band I und II [Fürstner]	26	—
II. Der fliegende Holländer [»]	19	—
III. Tannhäuser [»]	26	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	26	—
V. Tristan und Isolde [»]	32	—
VI. Die Meistersinger [Schott]	26	—
VII—X. Der Ring des Nibelungen [Schott]	77	—
VII. Das Rheingold. (Vorabend)	14	—
VIII. Die Walküre. (1. Tag)	20	—
IX. Siegfried. (2. Tag	20	—
X. Götterdämmerung. (3. Tag)	23	—
XI. Parsifal [Schott]	20	—

Klavierauszüge zu zwei Händen ohne Text.

I. Rienzi [Fürstner]	19	—
II. Der fliegende Holländer [»]	17	—
IIa. —— mit übergel. deutsch-engl. Text [»]	17	—
III. Tannhäuser [»]	17	—
IIIa. —— Pariser Bearb. m. übergel. deutsch-engl. Text	17	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	17	—
V. Tristan und Isolde [»]	23	—
VI. Die Meistersinger [Schott]	14	—

	ℳ	₰
VII—X. Der Ring des Nibelungen [Schott.]		
VII. Das Rheingold. (Vorabend)	12	—
VIII. Die Walküre. (1. Tag)	14	—
IX. Siegfried. (2. Tag)	14	—
X. Götterdämmerung. (3. Tag)	20	—
XI. Parsifal [Schott]	14	—

Klavierauszüge zu vier Händen ohne Text.

I. Rienzi [Fürstner]	22	—
II. Der fliegende Holländer [»]	20	—
III. Tannhäuser [»]	22	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	23	—
V. Tristan und Isolde [»]	32	—
VI. Die Meistersinger [Schott]	23	—
VII—X. Der Ring des Nibelungen [Schott.]		
VII. Das Rheingold. (Vorabend)	20	—
VIII. Die Walküre. (1. Tag)	20	—
IX. Siegfried. (2. Tag)	20	—
X. Götterdämmerung. (3. Tag)	23	—
XI. Parsifal [Schott]	14	—

Volksausgaben (gr. 8⁰)

in gleichartigen Einbänden.

Vollständige Klavierauszüge mit Text.

Rienzi [Fürstner]	16	50
Der fliegende Holländer [»]	11	50
Tannhäuser [»]	13	50
—— mit engl. Text. [»]	15	—
Das Liebesmahl der Apostel [Br. u. H.]	5	—
—— Engl.-franz.-deutsch	5	—
Lohengrin [Br. u. H.]	10	20
—— Engl.-deutsch *(Corder)*	10	20
—— Französisch *(Wilder)*	13	—
Tristan und Isolde. [Br. u. H.]	11	50
—— Erleichterte Ausgabe von *Kleinmichel*	11	50
—— Original-Ausgabe. Englisch *(Corder)*	11	50
—— Erleichterte Ausg. v. *Kleinmichel.* Engl.-deutsch. *(Corder)*	11	50
—— Französisch *(Wilder)*	17	—
—— Russisch-deutsch	17	—
Die Meistersinger. Erleicht. Ausgabe v. *R. Kleinmichel* [Schott] kl.4⁰	17	—

	M	Pf
Maîtres chanteurs [Schott]	17	50
Parsifal *(Kleinmichel)* [Schott]	17	—
Die Feen. [Heckel].	16	—
Der Ring des Nibelungen. Erleichterte Ausgabe von *R. Kleinmichel.* kl. 4° [Schott.]		
Textbuch hierzu in 1 Bande	4	20
Das Rheingold. (Vorabend)	12	—
Die Walküre. (1. Tag)	14	—
Siegfried. (2. Tag)	17	—
Götterdämmerung. (3. Tag)	17	—
Der Ring des Nibelungen. Erleichterte Bearbeitung von *K. Klindworth.* Engl.-deutsch. Text. Englisch von *F. Jameson.* 8° [Schott].		
Rheingold (Vorabend)	10	—
Walküre (1. Tag.)	12	—
Siegfried (2. Tag)	15	—
Götterdämmerung (3. Tag)	15	—

Klavierauszüge zu zwei Händen ohne Text.

Rienzi [Fürstner]	8	50
Der fliegende Holländer [»]	7	50
Tannhäuser [»]	9	50
—— Mit übergelegtem deutschen und engl. Text . .	16	50
Das Liebesmahl der Apostel mit übergel. Text *(Sitt)* [Br. u. H.]	3	—
Lohengrin mit übergel. Text [Br. u. H.].	9	20
—— mit übergel. engl. Text [»].	9	20
Tristan und Isolde mit übergel. Text [»]	9	20
Die Meistersinger mit übergel. Text. *(Kleinmichel)* [Schott]	12	—
Parsifal mit übergel. Text. *(Kleinmichel)* [Schott] . .	12	—
Der Ring des Nibelungen. Erleichterte Ausgabe von *R. Kleinmichel.* kl. 4° [Schott.]		
Das Rheingold. (Vorabend), Die Walküre. (1. Tag), Siegfried. (2. Tag), Götterdämmerung. (3. Tag) — mit übergelegtem Text je	12	—

Klavierauszüge zu vier Händen.

Das Liebesmahl der Apostel. 4° [Br. u. H.]	7	50
Lohengrin. 4° [Br. u. H.].	11	50
—— mit übergel. Text und scenischen Bemerkungen. *(Kleinmichel)* Deutsch-engl. 4°. [»]	16	50

Für Gesang.

	M	Pf
Album. Band I. Aus Opern. 8⁰ [Fürstner]	5	—
—— Band II. Lieder. 8⁰. [»]	4	—
Lyrische Stücke aus Lohengrin. 4⁰ [Br. u. H.] hoch u. tief . . . je	4	50
Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde 4⁰. [»]	4	50

Für Klavier zu zwei Händen.

	M	Pf
Album. (Aus Opern und Lieder.) 8⁰ [Fürstner]	4	—
Album. (Unsere Meister. Bd. 33) [Br. u. H.]	4	—
—— Neue Folge (Unsere Meister Bd. 37) [Br. u. H.]	4	—
Lyrische Stücke aus Lohengrin *(Jadassohn)* 4⁰ [Br. u. H.]	4	50
Angereihte Perlen aus Lohengrin *(Heintz)* [»]	7	50
Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (*Lassen*) [»]	4	50
—— mit übergel. franz. Text [Br. u. H.]	4	50
Angereihte Perlen aus Tristan und Isolde *(Heintz)* [Br. u. H.]	4	50
Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde *(Heintz)* [»]	6	50
Tonbilder mit erläuterndem, untergelegtem und verbindendem Texte. 4⁰ [Schott]		
I. Das Rheingold. (Vorabend)	6	—
II. Die Walküre. (1. Tag)	15	—
Dieselbe in 3 Teilen . . . je	6	—
III. Siegfried. (2. Tag)	9	—
IV. Götterdämmerung . . I. Teil (3. Tag)	5	25
II. Teil (3. Tag)	6	50
Transkriptionen aus Richard Wagners Opern von *Franz Liszt*. (Rienzi, Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde.) 4⁰ [Br. u. H.]	6	50

Für Klavier zu vier Händen.

	M	Pf
Lyrische Stücke aus Lohengrin [Br. u. H.]	4	50
Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde [»]	5	—
Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde [»]	10	50
Transkriptionen aus Richard Wagners Opern von *Franz Liszt*. Bearbeitung von *Heintz*, *Horn*, *Köhler*, *Schubert*. (Rienzi, Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde).	6	50

Für Harmonium.

	M	Pf
Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde (*Bibl*) [Br. u. H.]	2	50
Scenen aus Lohengrin (*Reinhard*) [»]	4	50
Sechs Stücke aus Lohengrin (*Stapf* Op. 16) [»] . . .	4	50
Sechs Stücke aus Tristan und Isolde (*Bibl*) [»] . . .	4	50
Tonbilder aus Lohengrin (*Gyurits*) [»]	4	50

Für Harmonium und Klavier.

Duo über Themen aus Lohengrin (*Löw*) [Br. u. H.] .	5	40
Elsas Brautzug zum Münster (*Claus*) [»]	2	80
Melodien aus Lohengrin (*Reinhard*) [»]	4	50
Vorspiel zu Lohengrin (*Claus*) [»]	2	80

Originalwerke u. Bearbeitungen

in broschierten Heften und Bänden

aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel.

Lohengrin.

Romantische Oper in drei Akten.

Gesamt-Opernmaterial zum Staffeltarife des deutschen Bühnenvereins.

(Partitur: Preis zum Privatgebrauch nn. ℳ 120.—.)

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

	ℳ	₰
Klavierauszug ohne Text von *F. L. Schubert* bearbeitet. 4⁰	15	—
Derselbe mit Beifügung der Texteworte u. scenischen Bemerkungen von *Schubert-Hermann*. gr. 8⁰. (VA. 302)	8	—
Score for Piano solo with words and scenic indications. English translation by *H.* and *F. Corder*. (VA.960)	8	—
Vorspiel (Ouverture)	1	—
Einleitung zum dritten Akt	1	—
Lohengrins Ankunft. »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan«	1	—
Lyrische Stücke für eine Singstimme ausgezogen und eingerichtet vom Komponisten, übertragen von *S. Jadassohn*.		
Nr. 1. Elsas Traum. »Einsam in trüben Tagen«	1	—
- 2. Elsas Gesang an die Lüfte. »Euch Lüften, die mein Klagen«	1	—
- 3. Elsas Ermahnung an Ortrud. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«	1	—
- 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin«	1	—
- 5. Lohengrins Verweis an Elsa. »Atmest du nicht mit mir«	1	—
- 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir«	1	—
- 7. Lohengrins Herkunft. »In fernem Land, unnahbar euren Schritten«	1	—

Lohengrin.

	ℳ	₰
Nr. 8. Lohengrins Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite«	1	—
- 9. König Heinrichs Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben«	1	—
Dieselben vollständig (VA. 304)	3	—
Dieselben mit engl. übergel. Text Nr. 1—9. . . je	1	—
Dramatische Scenen für Pianoforte allein mit hinzugefügtem Text.		
Nr. 1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor. (1. Akt, 3. Scene). . . . . »Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.«	2	—
- 2. Lohengrins Ankunft. (1. Akt, 3. Scene) . . »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.«	2	—
- 3. Gebet. (1. Akt, 3. Scene) . . . . »Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich.«	1	—
- 4. Duett zwischen Telramund und Ortrud. (2. Akt, 1. Scene) . . . . »Erhebe dich, Genossin meiner Schmach.«	2	—
- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud. (2. Akt, 2. Scene) »Euch Lüften, die mein Klagen.«	2	—
- 6. Begrüssung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. (2. Akt, 3. Scene). . . . . »In Früh'n versammelt uns der Ruf.«	1	—
- 7. Feierlicher Zug zum Münster. (2. Akt, 4. Scene) »Gesegnet soll sie schreiten.«	2	—
- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. (2. Akt, 4. und 5. Scene) . . . . »Gesegnet soll sie schreiten.«	3	—
- 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Scene) . . . . »Treulich geführt ziehet dahin.«	1	—
- 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa. (3. Akt, 2. Scene) . . . . »Das süße Lied verhallt.«	2	—
- 11. Lohengrins Abschied. (3. Akt, 3. Scene) . . »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt.«	1	—
Potpourri	2	—
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie.	2	—
Gariboldi, G., Op. 202. Lohengrin. Paraphrase . .	2	—
Hamm, J. V., Marsch nach Melodien aus Lohengrin	1	—
Heintz, A., Angereihte Perlen, für das Pfte. zusammengefügt. 3 Hefte . . . . je	2	—
—— Angereihte Perlen a. Lohengrin und Tristan und Isolde (VA. 421)	5	—

Lohengrin.

	M	Pf
Jaëll, A., Op. 142. Schwanenlied und Finale des 1. Aktes. Transkription	3	—
—— Dasselbe. (VA. 1365)	3	—
Krug, D., Op. 66. Illustrationen aus Lohengrin. 2 melodische Bilder. Nr. 1, 2. . . . je	2	—
Krüger, W., Op. 106. Phantasie über das Bacchanale und den Brautchor	2	—
Liszt, F., Aus Lohengrin.		
Nr. 1. Festspiel und Brautlied. Neue umgearbeitete Ausgabe	3	—
- 2. Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa	2	—
—— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.		
Nr. 2. Elsas Brautzug zum Münster	2	—
Röhr, L., Erinnerungen an die Oper Lohengrin	2	—
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa. Nr. 1, 2. . . . je	2	—
Wachtmann, C., Berühmte Märsche. Leichte Bearbeitungen ohne Oktaven. Nr. 8. Brautchor aus Lohengrin	1	—

Für das Pianoforte zu vier Händen.

	M	Pf
Klavierauszug von *F. L. Schubert* bearbeitet	21	—
Derselbe (VA. 514)	10	—
Derselbe mit übergel. Text u. scenischen Bemerkungen (deutsch-engl.) von *Kleinmichel.* (VA. 1409)	15	—
Vorspiel (Ouverture)	1	—
Einleitung zum dritten Akt	1	—
Lyrische Stücke. Übertr. v. *S. Jadassohn.* Nr. 1—9 je	1	—
Dieselben vollständig. (VA. 493)	3	—
Potpourri	2	—
Brissler, F., Marsch nach Melodien aus Lohengrin	1	—
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie	2	—
Dorn, Eduard, Op. 39 Nr. 22. Phantasie	3	—
Liszt, F., Aus Lohengrin.		
Nr. 1. Festspiel u. Brautlied, bearbeitet v. *A. Horn*	4	—
- 2. Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa, bearbeitet von *A. Horn*	3	—
—— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin. Nr. 2. Elsas Brautzug zum Münster, bearbeitet	2	—
Röhr, L., Erinnerungen an die Oper Lohengrin, bearbeitet	3	—

Lohengrin.

	M	Pf
Rummel, J., Duo über Motive aus Lohengrin . . .	3	—
Schubert, F. L., Charakteristische Tonbilder. Vier Transkriptionen	3	—

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Vorspiel (Ouverture) bearbeitet von *Gustave Sandré*	2	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Vorspiel (Ouverture)	2	—
Hermann, Fr., Vier Stücke aus der Oper Lohengrin.		
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster	2	—
- 2. Einleitung zum dritten Akt	2	—
- 3. Brautlied	2	—
- 4. Schwanenlied und Elsas Jubelgesang	2	—
Liszt, F., Aus Lohengrin.		
Nr. 1. Festlied und Brautlied, bearbeitet von *F. Hermann*	4	—
- 2. Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa, bearbeitet von *F. Hermann*	4	—
—— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.		
Nr. 2. Elsas Brautzug zum Münster, bearb. v. *F. Hermann*	2	—

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Bie, Oscar, Vorspiel (Ouverture) für Pianoforte, 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle	3	30
Pringsheim, A., Elsas Brautzug zum Münster. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . .	2	70

Für ein Streichinstrument mit Begleitung des Pianoforte.

Grimm, C., Op. 51. 2 kleine Scenen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.		
Nr. 1. Lohengrins Herkunft / - 2. Lohengrins Abschied	2	60
Grützmacher, Fr., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster für 4 Violoncelle od. Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium).		
Ausgabe für 4 Violoncelle	1	20
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte . .	2	60
Hermann, Fr., Vorspiel (Ouverture) für Pianoforte und Violine	1	30

Lohengrin.

	M	Pf
Hermann, Fr., Vier Stücke aus der Oper Lohengrin für Pianoforte und Violine.		
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster	2	60
- 2. Einleitung zum dritten Akt	2	60
- 3. Brautlied	2	60
- 4. Schwanenlied und Elsas Jubelgesang	2	60
—— Potpourri aus Lohengrin für Pianoforte und Violine (VA. 1519)	3	—
—— Potpourri f. Pianoforte u. Violoncell (VA 1633) .	3	—
—— Potpourri f. Pianoforte u. Viola (VA 1691) . . .	3	—
Hille, Gustav, Drei Stücke für Violine mit Pianofortebegleitung.		
Nr. 1. König Heinrichs Gebet und Lohengrins Sieg . .	1	30
- 2. Festspiel	2	60
- 3. Elsas Brautzug zum Münster	1	30
—— Lyrische Stücke für Violine und Pianoforte.		
Nr. 1. Elsas Traum. »Einsam in trüben Tagen« .	1	30
- 2. Elsas Gesang an die Lüfte. »Euch Lüften, die mein Klagen«	1	30
- 3. Elsas Ermahnung an Ortrud. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«	1	30
- 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin« .	1	30
- 5. Lohengrins Verweis an Elsa. »Atmest du nicht mit mir«	1	30
- 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir«	1	30
- 7. Lohengrins Herkunft. »In fernem Land, unnahbar euren Schritten«	1	30
- 8. Lohengrins Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite«	1	30
- 9. König Heinrichs Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben«	1	30
Hüllweck, Karl, Lyrische Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (nach G. Hilles Bearb. für Violine) übertragen.		
Nr. 1. Elsas Traum	1	30
- 2. Elsas Gesang an die Lüfte	1	30
- 3. Elsas Ermahnung an Ortrud	1	30
- 4. Brautlied	1	30
- 5. Lohengrins Verweis an Elsa	1	30
- 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa	1	30
- 7. Lohengrins Herkunft	1	30
- 8. Lohengrins Abschied	1	30
- 9. König Heinrichs Aufruf	1	30

Lohengrin.

	M.	Pf
Ritter, A., Zehn Melodien aus Lohengrin als kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte bearbeitet. Karton	3	—
Roth, Ph., Lohengrins Ankunft: »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan«. Für Violoncell und Pianoforte	1	30
—— Brautchor aus Lohengrin. Für Violoncell und Pianoforte	1	30
—— Zug der Frauen zum Münster. Für Violoncell und Pianoforte	1	30
Wichtl, G., Op. 97. Phantasie für Violine und Pianoforte	3	90

Für vier Violinen.

Hermann, Fr., Sechs Vortragsstücke aus Lohengrin. Nr. 1. Vorspiel. — 2. Elsa vor Gericht. — 3. Gebet. — 4. Zug der Frauen zum Münster. — 5. Einleitung zum 3. Akt. — 6. Brautchor . je	1	20

Für 4 Violoncelle.

Grützmacher, Fr., Feierliches Stück nach dem Zug zum Münster. Part. M 1.—, Stimmen	1	20

Für Violoncell.

Jacobowsky, Hermann, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde	2	—

Für Zither.

Lang, Pl., Schwanenlied für eine Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianofortebegleitung	1	60
Zither-Album v. *P. Renk* (im Violin- u. Baß-Schlüssel) [VA. 1574] (No. 16. Elsas Gesang an die Lüfte. — 17. Brautlied.)	1	50

Für Harmonium und Pianoforte (und Violoncell oder Violine).

Claus, H., Elsas Brautzug zum Münster	1	30
—— Vorspiel (Ouverture)	1	30
Löw, J., Duo brillant über Themen aus Lohengrin	3	90
Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Lohengrin für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte. Heft I	3	60
Heft II	3	60
—— Melodien aus Lohengrin für Harmonium u. Klavier (VA. 1438)	3	—

Lohengrin.

	M	Pf
Ritter, A., Vorspiel (Ouverture) für Pianoforte, Harmonium und Violine	2	10
—— Elsas Brautzug zum Münster. Für Pianoforte, Harmonium und Violine	2	10
—— Gebet »Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine	2	10
Saint-Saëns, Camille, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse). Für Pianoforte, Harmonium und Violine	2	10
Soyka, J., Transkriptionen aus Lohengrin.		
Nr. 1. Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa	2	60

Für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel.

	M	Pf
Bie, Oscar, Feierlicher Zug zum Münster für Harmonium	1	20
—— Vorspiel (Ouverture) für Harmonium	1	20
Gyurits, M., Tonbilder aus Lohengrin für Harmonium (VA. 1489)	3	—
Halven, E., Elsas Brautzug zum Münster für Orgel	1	—
Reinhard, Aug., Scenen aus Lohengrin für Harmonium (VA. 1449)	3	—
—— Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin für Harmonium	1	—
Stapf, E., Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin für Harmonium eingerichtet	3	—
Sulze, B., Op. 49. Kleine Phantasie für Orgel	2	—
—— Op. 54. Gebet für Orgel	2	—
—— Op. 78. Sechs Übertragungen f. Orgel, Harmon. oder Pedalflügel	2	—
—— Vorspiel (Ouverture). Für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel	1	—

Für Bandoneon.

	M	Pf
Wolff, F., Motive aus Lohengrin, bearbeitet für Bandoneon	1	—

Für Flöte und Pianoforte.

	M	Pf
Popp, W., Op. 352. Konzert-Phantasie	3	90

Für Horn und Pianoforte.

	M	Pf
Kleinecke, W., Lohengrins Ankunft und Abschied	1	30

Lohengrin.

Für 4 Waldhörner.

ℳ ₰

Kleinecke, W., Phantasie. Partitur und Stimmen in Abschrift.

Für Orchester.

Orchesterstimmen. (Für Nachbestellungen). Streichquintett jede Stimme ℳ 6.— u. 29 Harmoniestimmen nebst 2 Heften Bühnenmusik . . . je 3 —

Vorspiel (Ouverture). Partitur ℳ 2.—. 29 Orchesterstimmen . . . . je — 30

—— Für Orchester. Vereinfachte Besetzung. 23 Orch.-St. . . . . je — 30

—— Für kleines Orchester von *J. Hellmesberger*. 15 Orch.-St. . . . . je — 30

—— Für Militär- (Infanterie-) Musik von *F. W. Voigt*. Partitur ℳ 2.—. 33 Orchesterstimmen je — 30

—— Für Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) v. *A. Seidel*. Klavierst. ℳ 1.50, Orchesterst. je — 30

—— Für Harmonium, Klavier, Streichquintett u. Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel*. Harmonium- und Klavierstimme ℳ 1.50, Orchesterstimmen . . je — 30

Einleitung zum dritten Akt. Partitur ℳ 2.—. 31 Orchesterstimmen . . . . je — 30

Brautlied. Für kleines Orchester bearbeitet von *Aug. Riedel*. Partitur ℳ 3.—. 15 Orchesterstimmen . . . . je — 30

Einleitung zum dritten Akt u. Brautchor. Für kleines Orchester m. Pfte. (*Ad. Schreiner*). Pianoforte ℳ 1.— und 14 Stimmenhefte . . . . je — 30

—— Für Harmoniemusik bearbeitet von *C. Walther*. Direktionsstimme ℳ 1.— und 30 Orchesterstimmen . . . . je — 30

—— Für Klavier, Streichquintett u. Flöte (m. Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) v. *A. Seidel*. Klavierstimme ℳ 1.50. Orchesterstimmen . . . . je — 30

—— Für Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel*. Harmonium- und Klavierstimme je ℳ 1.50. Orchesterstimmen . je — 30

Erstes Finale. Für Militärmusik bearbeitet von *Ad. Reckzeh*. Direktions- u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Lohengrin.

	ℳ	₰
Feierlicher Zug zum Münster. Partitur ℳ 2.—. 29 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Für Militärmusik bearbeitet von *Ad. Reckzeh.* Direktions- u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
—— Für Infanteriemusik (15—37 stimmig) bearbeitet von *J. H. Matthey.* Direktionsstimme ℳ 1.—, 37 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik bearbeitet von *A. Franz.* Direktionsstimme ℳ 1.—, 27 Orchesterstimmen. . . . . je	—	30
—— Für Klavier, Streichquintett u. Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel.* Klavierstimme ℳ 1.50. Orchesterstimmen. . . . . je	—	30
—— Für Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel.* Harmonium- und Klavierstimme je ℳ 1.50. Orchesterstimmen je	—	30
Finale des 1. Aktes. Für Infanteriemusik bearb. v. *J. H. Matthey.* Direktionsstimme ℳ 1.—, 29 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Für Kavallerie-, Artillerie- Jäger- und Pioniermusik bearb. v. *A. Franz* und *J. H. Matthey.* Direktionsstimme ℳ 1.—, 27 Orchesterstimmen je	—	30
Phantasie für großes Orchester von *Joseph Dupont.* Partitur, Direktionsst. u. Orchesterst. in Abschrift.		
Phantasie über Themen von *A. Dupont.* Für Militärmusik bearb. v. *C. Walther.* Stimmen in Abschrift.		
Phantasie für großes Orchester von *A. Parlow.* Direktionsstimme u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte v. (*Ad. Schreiner*). Pianoforte ℳ 1.— u. 14 Stimmenhefte je	—	30
—— Dieselbe. Für Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) v. *A. Seidel.* Klavierstimme ℳ 1.50. Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Dieselbe. Für Harmonium, Klavier, Streichquintett u. Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel.* Harmonium- u. Klavierstimme je ℳ 1.50. Orchesterstimmen . . . . je	—	30
Kriegsfanfaren und Königsgebet. Bearbeitung v. *C. Walther.* Für Infanteriemusik. Dirigierstimme	1	—
32 Orchesterstimmen . . . . je	—	30

Lohengrin.

	ℳ	₰
Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Kavalleriemusik. Dirigierstimme	1	—
34 Orchesterstimmen . . . je	—	30
König Heinrichs Aufruf für (mittelalterliche) Blasinstrumente. Bearbeitet von *J. Kosleck.* Partitur ℳ 2.—, 12 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Elsas Traum für Sopran mit Orchester. Partitur ℳ 2.—, Gesangst. mit Klavier ℳ 1.— u. 25 Orchesterst. je	—	30
Elsas Gesang an die Lüfte. Für Sopran mit Orchester. Gesangstimme mit Klavier ℳ 1.— u. 14 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Lohengrins Herkunft f. Tenor-Solo mit Orchester. Part. ℳ 2.—. Gesangstimme mit Klavier ℳ 1.— u. 27 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Scenen. Für deutsche und schwedische Infanteriemusik bearb. von *A. O. Assar.* Dirigierstimme	1	—
29 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Dramatische Scenen.		
Nr. 1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor. (1. Akt, 2. Scene.) Partitur ℳ 5.—. 32 Orchesterstimmen. . . . je	—	30
- 3. Gebet. (1. Akt, 3. Scene.) Partitur ℳ 2. —. 29 Orchesterstimmen . . . je	—	30
- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. (2. Akt, 1. Scene.) Partitur ℳ 5.—. 29 Orchesterstimmen. . . . je	—	30
- 6. Begrüßung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. (2. Akt, 3. Sc.) Partitur ℳ 5.—. 29 Orchesterstimmen . . je	—	30
- 7. Feierlicher Zug zum Münster. (2. Akt, 4. Sc.) (Orchesterpartie auch allein ausführbar.) Part. ℳ 2.—. 29 Orchesterstimmen . . . je	—	30
- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. (2. Akt, 4. und 5. Scene.) Part. ℳ 9.—. 29 Orchesterstimmen je	—	30
- 9. Brautlied. (3. Akt, 1. Scene.) Partitur ℳ 4.—. 26 Orchesterstimmen . . . je	—	30
—— Für Männerchor mit kleinem Orchester von *E. J. Bremner.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
- 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa. (3. Akt, 2. Scene.) Partitur ℳ 5.—. 29 Orchesterstimmen. . . . je	—	30
- 11. Lohengrins Abschied. (3. Akt, 3. Sc.) Part. ℳ 3.—. 29 Orchesterstimmen . . . je	—	30

Lohengrin.

M Pf

Für Gesang.

Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß I, II je — 60
Solostimmen: 5 Hefte je M 1.— n. 9 Hefte . . je — 50
Vollständiger Klavierauszug von Th. Uhlig. 4⁰ 24 —
Derselbe gr. 8⁰ (VA. 301) . . . . 9 —
Derselbe mit engl. u. deutschem Text. (Übersetzung von *H. u. F. Corder.*) 8⁰ (V. A. 959) . . . . . . 9 —
Partition pour Chant et Piano. Version française de *V. Wilder* . . . . 12 —
Dramatische Scenen. Klavierauszug.

Nr. 1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor. (1. Akt, 2. Scene) . . . . 3 —
»Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II. . . je — 15
- 2. Lohengrins Ankunft (1. Akt, 3. Scene) . . . 4 —
»Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II. . . je — 15
Lohengrins Ankunft. Lied: »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.« Klavierauszug. . . . 1 —
- 3. Gebet. (1. Akt, 3. Scene) 1 50
»Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II . . . je — 15
- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. (2. Akt, 1. Scene) . . . . 1 —
»Erhebe dich, Genossin meiner Schmach.«
- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud. (2. Akt, 2. Sc.) 1 —
»Euch Lüften, die mein Klagen.«
Duett. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen« 1 —
- 6. Begrüßung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. (1. Akt, 3. Sc.) 3 —
»In Früh'n versammelt uns der Ruf.«
Chorstimmen: T. I, II. B. I, II . . . . . je — 15
- 7. Feierlicher Zug zum Münster. (2. Akt, 4. Sc.) 1 —
»Gesegnet soll sie schreiten.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II . . . je — 15
- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. (2. Akt, 4. und 5. Scene.) . . . . 4 —
»Gesegnet soll sie schreiten.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II . . . je — 30
- 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Scene) . . . . 1 —
»Treulich geführt ziehet dahin.«
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II . . . je — 15
Dasselbe. Für Männerchor bearb. v. *E. J. Bremner.* Klavierauszug . . . . 1 —
Chorstimmen (Deutsch-engl.): Ten. I, II. Baß I, II. . . . . je — 15

Lohengrin.

	M	Pf
Dramatische Scenen.		
Nr. 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa (3. Akt, 2. Scene). . . . . »Das süße Lied verhallt.«	2	—
- 11. Lohengrins Abschied. (3. Akt, 3. Scene) . »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt.«	1	50
Chorstimmen: S. A. T. I, II. B. I, II . . . je	—	15
Lyrische Stücke. Ausgezogen und für eine Singstimme m. Pfte. eingerichtet vom Komponisten. 4⁰.		
Nr. 1. Elsas Traum (Sopran). . . . . »Einsam in trüben Tagen.«	1	—
- 2. Elsas Gesang an die Lüfte (Sopran) . . . . »Euch Lüften, die mein Klagen.«	1	—
- 3. Elsas Ermahnung an Ortrud (Sopran) . . . »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen.«	1	—
- 4. Brautlied (Sopran) . . . . »Treulich geführt ziehet dahin.«	1	—
- 5. Lohengrins Verweis an Elsa (Tenor) . . . . »Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte?«	1	—
- 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa (Tenor) . . »Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.«	1	—
- 7. Lohengrins Herkunft (Tenor) . . . . »In fernem Land, unnahbar euren Schritten.«	1	—
- 8. Lohengrin beim Abschied (Tenor) . . . . . »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.«	1	—
- 9. König Heinrichs Aufruf (Baß) . . . . . . »Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.«	1	—
Dieselben. (Nr. 1—9.) Vollständig. (VA. 303) 4⁰ . . .	3	—
Dieselben. Einzelausg. f. tiefere St. (S. Jadassohn) je	1	—
Dieselben. (Nr. 1—9.) Vollständig. (VA. 555) . . .	3	—
Dieselben englisch-deutsch:		
Nr. 1. Elsas dream. »Lonely in sorrow kneeling« .	1	—
- 2. Elsas invocation to the zephyrs. »Sweet zephyrs, sighs did swell ye so oft from my distress«	1	—
- 3. Elsas exhortation to Ortrud. »Poor Ortrud, thou canst never measure«	1	—
- 4. Bridal song. »Friends at your side«	1	—
- 5. Lohengrins reproof to Elsa. »Dost thou not breathe«	1	—
- 6. Lohengrins exhortation to Elsa. »Trust I have shewn thee«	1	—
- 7. Lohengrins origin. »On distant shores to mortal feet forbidden«	1	—
- 8. Lohengrins farewell. »O Elsa! By thy side could I have bided«	1	—
- 9. King Henrys address. »'T is well, brave subjects of Brabant«	1	—

Lohengrin.

Dieselben französisch: ℳ ₰

		ℳ	₰
Nr. 1.	Rêve d'Elsa. »Seule, en ces temps d'alarmes, tous s'écartant de moi«	1	—
- 2.	Chant d'amour d'Elsa. »Air pur, léger zéphire, qui viens me parfumer«	1	—
- 3.	Confidence d'Elsa à Ortrude. »Ortrude, tu ne peux comprendre«	1	—
- 4.	Chœur des Fiançailles. »Jeunes amants, jeunes époux«	1	—
- 5.	Reproche de Lohengrin à Elsa. »O mon amour, sais-tu d'où vient la brise«	1	—
- 6.	Exhortation de Lohengrin à Elsa. »Femme, prends garde et songe à ta promesse!«	1	—
- 7.	Récit de Lohengrin. »Il est au loin, caché pour les profanes«	1	—
- 8.	Adieu de Lohengrin. »Chère Elsa, rien qu'un an,je te l'atteste«	1	—
- 9.	Air du Roi Henri. »Merci, bon peuple brabançon«	1	—

Zwei Gesänge f. Männerchor bearbeitet v. *E. J. Bremner*. (Deutsch-Englisch.) Nr. 1. Gebet. Nr. 2. Brautlied.

	ℳ	₰
Partitur	1	—
Jede Stimme zu Nr. 1	—	15
Jede Stimme zu - 2	—	15

Dekorative und kostümliche Scenirung zu Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine* . . . 24 —

	ℳ	₰
Textbuch für den Theaterbesuch	—	50
—— für Berlin	—	50
—— für Hannover	—	50
—— Englisch *(H. und F. Corder)*	—	50
—— Französisch. *(V. Wilder)*	1	20
—— mit Scenerie	1	—

Tristan und Isolde.

Handlung in drei Aufzügen.

Gesamt-Opernmaterial zum Staffeltarife des deutschen Bühnenvereins.
(Partitur: Preis zum Privatgebrauch nn. ℳ 120.—.)

Tristan und Isolde.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

	ℳ	₰
Klavierauszug ohne Text von *A. Horn* bearbeitet	21	—
Derselbe. Mit Beifügung der Texteswort u. scenischen Bemerkungen. gr. 8°. (VA. 481)	8	—
Vorspiel (Ouverture)	2	—
Potpourri	2	—
Lyrische Stücke. Ausgezogen und eingerichtet von *Ed. Lassen*. Mit Beifügung der Texteswort.		
Nr. 1. Kurwenals Spottlied. »Darf ich die Antwort sagen?«	1	—
- 2. Isoldens Erzählung an Brangäne. »Erfuhrest du meine Schmach.«	2	—
- 3. Tristans und Isoldens Liebesduett. »O sink hernieder, Nacht der Liebe.«	1	—
- 4. Tristans Frage an Isolde. »O König, das kann ich dir nicht sagen.« - 5. Isoldens Antwort an Tristan. »Als für ein fremdes Land.«	1	—
- 6. Isoldens Verklärung. »Mild und leise, wie er lächelt.«	1	—
Dieselben. Vollständig (VA. 420)	3	—
Dieselben mit übergel. französ. Text (VA. 1494)	3	—
Ehrlich, H., Tristans Gesang »Wie sie selig, hehr und milde«	1	—
Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan u. Isolde	1	—
Freund, Rob., Liebesscene (aus dem 2. Aufzug) für Pianoforte übertragen	2	—
Heintz, A., Angereihte Perlen aus Tristan und Isolde, für das Pianoforte zusammengefügt. Heft I—III je	3	—
—— In 1 Bande (VA. 421)	5	—
Liszt, F., Isoldens Liebestod (Schluß-Scene)	2	—
—— Dasselbe. Erleichterte Ausgabe von *Rob. Kleinmichel*	2	—
Mayfeld, M. v., Erinnerungen an Tristan und Isolde.		
Nr. 1. Auf dem Schiffe	2	—
- 2. In König Markes Burg	2	—
- 3. Vor Tristans Burg	2	—
Rubinstein, J., Musikalische Bilder.		
Nr. 1. Liebesscene	3	—
- 2. Tristans Tod	3	—
Tausig, C., Drei Paraphrasen (*C. Kühner*)	3	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

	ℳ	₰
Klavierauszug	30	—
Vorspiel (Ouverture) (*Bülow*)	2	—

Tristan und Isolde.

	M	Pf
Potpourri	2	—
Lyrische Stücke, bearbeitet von *H. Sitt.* Mit Beifügung der Texteswort.		
Nr. 1. Kurwenals Spottlied. »Darf ich die Antwort sagen?«	1	—
- 2. Isoldens Erzählung an Brangäne. »Erfuhrest du meine Schmach.«	2	—
- 3. Tristans und Isoldens Liebesduett. »O sink' hernieder, Nacht der Liebe.«	1	—
- 4. Tristans Frage an Isolde. »O König, das kann ich dir nicht sagen.« - 5. Isoldens Antwort an Tristan. »Als für ein fremdes Land.«	1	—
- 6. Isoldens Verklärung. »Mild und leise, wie er lächelt.«	1	—
Dieselben vollständig (VA. 572).	3	50
Cramer, H., Phantasiestück über Motive aus Tristan und Isolde.	2	—
Heintz, A., Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde.		
Heft 1. Erster Aufzug	3	—
Heft 2. Zweiter Aufzug	3	—
Heft 3. Dritter Aufzug.	3	—
Liszt, F., Isoldens Liebestod (Schluß-Scene). Bearbeitung von *A. Heintz*.	2	—

Für zwei Pianoforte.

	M	Pf
Vorspiel (Ouverture). Zu acht Händen, bearbeitet von *A. Heintz*	2	—
Vorspiel (Ouverture). Zu vier Händen, bearb. von *A. Pringsheim.* Partitur-Ausgabe	2	—
Dasselbe. Stimmenausgabe	2	—
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Zu vier Händen, bearbeitet von *Herm. Behn.* (Partitur)	3	—
Dasselbe. Zu vier Händen, bearb. von *A. Pringsheim* (Partitur).	3	—
Isoldens Liebestod (Schluß-Scene). Zu vier Händen, bearbeitet von *A. Pringsheim* (Partitur)	2	—
Dasselbe. Zu acht Händen, bearb. von *A. Heintz*	4	—
Liszt, Isoldens Liebestod (Schluß-Scene). Zu acht Händen, bearb. von *Fr. Hermann*	2	—

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

	M	Pf
Vorspiel (Ouverture). Für Pianoforte und Violine.	2	60
Hermann, Fr., Isoldens Liebestod f. Viola u. Pianoforte	2	60

Tristan und Isolde.

	ℳ	₰
Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus Tristan und Isolde. Für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
Heft 1. Seefahrt	2	10
Heft 2. Liebesnacht	2	10
Ptaschnikow, F., Op. 1. Paraphrasen für Pianoforte und Violine. 2 Hefte . . . je	3	90
Ritter, A., Isoldens Liebestod (Schluß-Scene) für Pianoforte u. Violine	2	60
Werner, J., Tristan u. Isolde. Duo für Violoncell und Pianoforte	2	60

Für Pianoforte, Harmonium und Violine.

Ritter, A., Isoldens Liebestod (Schluß-Scene)	2	10
—— 3 Paraphrasen.		
Nr. 1. Brangänens Gesang	2	10
- 2. Lausch, Geliebter!	2	10
- 3. Sink' hernieder, Nacht der Liebe!	2	10

Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte.

Vorspiel (Ouverture), bearb. von *Jul. Sachs*	2	40

Für Violoncell.

Jacobowsky, L., Etuden zu Lohengrin und Tristan und Isolde	2	—

Für Orgel oder Harmonium.

Vorspiel (Ouverture). Für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel bearbeitet von *A. W. Gottschalg*	2	—
Bibl, R., Op. 49. 6 Stücke für Harmonium	3	—
—— Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod	1	—
Bie, O., Nachtgesang (Sink hernieder, Nacht der Liebe) für Harmonium	1	20
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod für Harmonium	2	—

Für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Seidel, Arthur, Einleitung zum dritten Aufzuge	1	50
—— Tristans Vision	1	50

Für Orchester.

Orchesterstimmen. (Für Nachbestellungen.) Streichquintett jede Stimme ℳ 9.— u. 27 Harmoniestimmen und 1 Heft Bühnenmusik . . . je	3	—
Vorspiel (Ouverture). Partitur	2	—
29 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Vorspiel. Bearbeitung für kleine Besetzung von *Th. Stoltz.* (Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.)		

Tristan und Isolde.

	ℳ	₰
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Partitur . .	5	—
Partitur. (Mit der Singstimme)	5	—
29 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— (Konzertstück.) Für Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel.* Klavierstimme ℳ 1.50, Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— —— Für Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *A. Seidel.* Harmonium- und Klavierstimme ℳ 1.50, Orchesterstimmen je	—	30
Burald, F., Isoldens Liebestod (Schluß-Scene). Für Militär-Musik. Partitur	3	—
Dirigierstimme.	1	—
34 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
Kempter, Lothar, Tristans Tod. Zum Konzertvortrage eingerichtet f. großes Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Seidel, A., Nachtgesang. Zum Konzertgebrauch bearbeitet. Für Harmoniemusik. Partitur	3	—
40 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Nachtgesang. Für grosses Orchester. Partitur.	3	—
28 Orchesterstimmen. . . . . je	—	30
—— Einleitung zum dritten Aufzuge. Für den Konzertgebrauch bearbeitet. Partitur	2	—
16 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
—— Tristans Vision. Für den Konzertgebrauch bearbeitet. Partitur	2	—
27 Orchesterstimmen. . . . . je	—	30
Stoltz, Theod., Vorspiel (Ouverture) für kleines Orchester. Partit. u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Walther, C., Vorspiel (Ouverture) für Militärmusik. Dirigierstimme ℳ 1.— u. 33 Orch.-St. . . . . je	—	30

Für Gesang.

	ℳ	₰
Chorstimmen Tenor I, II. Bass I, II . . . . . je	—	30
Dieselben französisch . . . . je	—	30
Dieselben englisch-französisch. . . . . je	—	30
Solostimmen in Abschrift.		
Vollständiger Klavierauszug. Mit Illustrat. versehen v. *Franz Stassen.* (Nur in 100 nummerierten Exemplaren gedruckt!) Auf Japanpapier. Fol.	100	—
Derselbe. Von *H. v. Bülow*	30	—
Derselbe gr. 8⁰. (VA. 31).	10	—
Derselbe. Erleicht. Ausgabe von *R. Kleinmichel.* gr. 8⁰. (VA. 524)	10	—

Tristan und Isolde.

	M	Pf
Klavierauszug. Russisch-deutsch. gr. 8⁰. (VA. 1514).	16	—
Vocal Score. Engl. translation by *H.* and *F. Corder.* gr. 8⁰. (VA. 487)	10	—
Vocal Score (English-German). English translation by *H.* and *F. Corder* (VA. 1262)	10	—
Partition pour Chant et Piano. Version française de *Victor Wilder* (VA. 515)	16	—
Dramatische Scenen. Klavierauszug.		
Nr. 1. Entbietung Tristans zu Isolde und Spottlied Kurwenals (1. Akt, 2. Scene). »Frisch weht der Wind der Heimat zu.«	1	50
- 2. Duett zwischen Isolde u. Brangäne. (1. Akt, 3. Scene). »Weh', ach wehe! Dies zu dulden!«	3	—
- 3. Tristans Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall. (1. Akt, 5. Scene) »Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.«	4	—
- 4. Duett zwischen Isolde und Brangäne. (2. Akt, 1. Scene). »Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang.«	3	—
- 5. Liebesscene zwischen Tristan u. Isolde. (2. Akt, 2. Scene). »Isolde! Tristan! Geliebter!«	5	—
- 6. Tristans u. Isoldens Verrat an Marke. (2. Akt, 3. Scene). »Rette dich, Tristan.«	2	50
- 7. Tristan und Kurwenal auf Kareol. (Erwartung Isoldens.) (3. Akt, 1. Scene). »Kurwenal! He! Sag', Kurwenal!«	5	—
- 8. Tristans Tod. (3. Akt, 2. Scene) »Tristan! Geliebter! Wie hör' ich das Licht!«	1	50
- 9. Kurwenals Verteidigung der Burg und Isoldens Liebestod. (3. Akt, 3. Scene). »Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff.«	2	50
Lyrische Stücke für eine Singstimme u. Pfte. *(Ed. Lassen).*		
Nr. 1. Kurwenals Spottlied »Darf ich die Antwort sagen?«	1	—
- 2. Isoldens Erzählung an Brangäne »Erfuhrest du meine Schmach.«	2	—
- 3. Tristans und Isoldens Liebesduett »O sink hernieder, Nacht der Liebe.«	1	—
- 4. Tristans Frage an Isolde »O König, das kann ich dir nicht sagen.«	1	—
- 5. Isoldens Antwort an Tristan. »Als für ein fremdes Land.«	1	—
- 6. Isoldens Verklärung »Mild und leise, wie er lächelt.«	2	—
Dieselben vollständig (VA. 494)	3	—

Tristan und Isolde.	M	Pf
Lyrische Stücke. (Deutsch-engl.-franz.) Nr. 1 M 1.—. Nr. 2 M 2.—. Nr. 3 M 1.—. Nr. 4 M 1.—. Nr. 5 M 1.—. No 6.	2	—
Dekorative und kostümliche Scenirung zu Tristan und Isolde. Text deutsch, englisch, französisch, russisch	24	—
Dichtung. 1859. 8⁰	1	—
Vollständiger Text mit Scenerie.	1	—
Textbuch für den Theaterbesuch.	—	50
—— für Berlin und Dresden . . . . je	—	50
—— Englisch-Deutsch (*H.* und *F. Corder.*) gr. 8⁰ . .	1	50
—— Englisch	—	50
—— Französisch (*V. Wilder*)	1	20
—— Französisch. Übersetzung von *A. Ernst*, *L. de Fourcaud* u. *P. Bruck*	1	60
—— Russisch	—	80
—— Tristan et Yseult. Traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée au texte musical allemand par *Jaques d'Offoël.* 2. Auflage mit einem Briefe von *E. Schuré*	1	20

„Aus Richard Wagners Opern". Transkriptionen von Franz Liszt.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.	M	Pf
Rienzi: Phantasiestück	3	—
Der fliegende Holländer: Spinnerlied.	3	—
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	3	—
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster.	2	—
Festspiel und Brautlied	3	—
Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa	2	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	2	—
—— Dasselbe. Erleichterte Ausgabe von *Rich. Kleinmichel*	2	—
Sämtliche Transkriptionen in einem Bande (VA. 305)	5	—

Für das Pianoforte zu vier Händen.		
Rienzi: Phantasiestück *(A. Heintz)*	3	—
Der fliegende Holländer: Spinnerlied *(L. Köhler)* . .	3	—

Aus Richard Wagners Opern.

	ℳ	₰
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg *(F. L. Schubert)*	3	—
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster *(F. L. Schubert)*	2	—
Festspiel und Brautlied *(A. Horn)*	4	—
Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa *(A. Horn)*	3	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod *(A. Heintz)*	2	—
Sämtliche Transkriptionen in einem Bande (VA. 422)	5	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

(Fr. Hermann.)

Rienzi: Phantasiestück	4	—
Der fliegende Holländer: Spinnerlied	4	—
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	6	—
Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster	2	—
Festspiel und Brautlied	4	—
Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa	4	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	2	—

Das Liebesmahl der Apostel.

»Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen.«

Eine biblische Scene f. Männerstimmen u. großes Orchester.

Partitur. Neue Ausgabe	6	—
31 Orchesterstimmen . . . je	—	30
Klavierauszug mit Text. 4⁰	5	—
Klavierauszug mit Text. gr. 8⁰ (VA. 423)	4	—
Klavierauszug (Deutsch-englisch-französisch) (VA. 1251)	4	—
Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	6	—
Für Klavier allein mit übergel. Text (VA. 431)	2	—
Chor der Apostel. Bass I/II, III/IV. 2 Hefte . . je	—	30
1. Chor der Jünger. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte je	—	30
2. Chor der Jünger. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte je	—	30
3. Chor der Jünger. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte je	—	30
Stimmen aus der Höhe. 1 Tenor und 2 Bässe. 3 Hefte . . . je	—	30

Das Liebesmahl der Apostel.

	M	*Pf*
La Cène des Apôtres (The Feast of Pentecost).		
I. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte . . . . . je	—	30
II. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte . . . . . je	—	30
III. 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 Hefte . . . . . je	—	30
Für Militär-Musik bearbeitet von *M. Pohle.*		
Partitur	6	—
Dirigierstimme	1	—
34 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
Für französiche Harmoniemusik von *Sylvain Dupius.* Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
Chor der Jünger. Für Pianoforte, Harmonium und Violine übertragen von *A. Ritter*	2	10
Textbuch	—	10

Eine Faust-Ouverture

für großes Orchester.

Partitur	6	—
26 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
Bearbeitung für Militärmusik von *O. Hackenberger.*		
30 Orchesterstimmen . . . . je	—	30
Dirigierstimme von *C. Walther*	1	—
Bearbeitung f. Militärmusik von *M. Kohlmann.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Bearbeitung für Orchester (kleine Besetzung) von *Theod. Stoltz.* Partitur und Stimmen in Abschrift.		
Bearbeitung für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann*	3	90
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen, Violine u. Violoncell von *Karl Burchard*	4	20
Bearbeitung für zwei Piancforte zu acht Händen von *H. Klauser*	4	—
Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen von *Karl Burchard*	4	—
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen . .	3	—
Bearbeitung für Pianoforte von *H. v. Bülow* . .	3	—
Bearbeitung für Pianoforte. Erleichterte Bearbeitung v. *R. Kleinmichel*	3	—

Polonaise für Pianoforte zu vier Händen. D dur. Neue Ausgabe	2	—
Dieselbe für großes Orchester bearb. v. *Wilh. Petzold.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		

	ℳ ₰
Sonate für Pianoforte. Bdur. Neue Ausgabe . . .	3 —
Menuett hieraus. (Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke. Nr. 84.)	— 60
Dasselbe für Orchester bearbeitet von *F. Baselt.* Partitur ℳ 2.—. 18 Orchesterstimmen . . je	— 30

Bearbeitungen.

Gluck, Christoph W. v., Iphigenia in Aulis, Oper in 3 Akten. Nach *Richard Wagners* Bearbeitung. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Klavierauszug mit Text von *Hans v. Bülow.* Folio	12 —
Derselbe gr. 8⁰ (VA. 775)	5 —
Ouverture mit dem dazu komponierten Schluß. Partitur ℳ 4.—. 22 Orchesterstimmen . . je	— 30
— Für Orchester. Vereinfachte Besetzung. 15 Orchesterstimmen . . . . je	— 30
— Für Harmoniemusik v. *C. Walther.* 23 Orchesterstimmen . . . . je	— 30
— Für Klavier-, Streichquintett u. Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *Fr. Ostrčil.* Klavierstimme ℳ 1.50, Orchesterstimmen . . . . je	— 30
— Für Harmonium, Klavier, Streichquintett u. Flöte (mit Hinzunahme weiterer Orchesterstimmen nach Belieben) von *Fr. Ostrčil.* Harmonium- und Klavierstimme je ℳ 1.50, Orchesterstimmen . . . . je	— 30
— Für Pianoforte zu vier Händen v. *Karl Burchard*	2 —
— Für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Karl Burchard*	4 —
— Für zwei Pianoforte zu vier Händen von *H. Behn* (Partitur)	3 —
— Für Pianoforte zu vier Händen v. *K. Burchard*	2 —
— Für Pianoforte zu zwei Händen v. *O. Taubmann*	2 —
Text mit Scenerie	— 40
Text	— 20
Kittl, Joh. Fr., Bianca und Giuseppe, oder: Die Franzosen vor Nizza, Oper in 4 Akten. Text von *Richard Wagner*	— 50

Schriften.

	ℳ	₰
Gesammelte Schriften und Dichtungen. Neue wohlfeile Ausgabe, 10 Bände in 5 Bände gebunden [Fritzsch].	22	—

Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt.

Nachgelassene Schriften und Dichtungen. gr. 8⁰. Inhalt: Die Sarazenin; Jesus von Nazareth; Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Brosch. ℳ 4.80, geb.	5	80
Entwürfe, Gedanken, Fragmente. I. Entwürfe und einzelne damit zusammenhängende Gedanken. II. Persönliches. III. Skizzen und Programme. IV. Metaphysik, Religion, Kunst. Wissenschaft, Moral, Christentum. V. Über das Weibliche im Menschlichen (als Abschluß von Religion und Kunst). Fragment. Broschiert ℳ 6.— Gebunden	7	50
Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. Broschiert ℳ 3.—. Gebunden	4	—

Biographien.

Glasenapp, C. Fr., Das Leben Richard Wagners in sechs Bänden dargestellt. Dritte gänzlich neu bearbeitete Ausgabe von »Richard Wagners Leben und Wirken«. Erster Band (1813-43.) gr. 8⁰. (Mit 2 Bildnissen) geh. ℳ 7.50, geb.	9	—
Zweiter Band, 1. Abteilung ℳ 7.50, geb. . . .	9	—
Liszt, Franz, Richard Wagner. (Auch unter dem Titel: Gesammelte Schriften von *Franz Liszt*. III. Band. 2. Abteilung. Herausgegeben v. *L. Ramann*.) gr. 8⁰. ℳ 6.—. Eleg. geb.	7	50
Inhalt: 1. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Fliegender Holländer. 4. Rheingold.		
Pohl, Richard, Richard Wagner. Ein Lebensbild. (Auch unter dem Titel: Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 53/54.) gr. 8⁰. Velinpapier. ℳ 1.—. Elegant gebunden	2	—
Schuré, Edouard, Erinnerungen an Richard Wagner. Allein berechtigte deutsche Übersetzung aus dem Französischen von *Fritz Ehrenberg*. VIII, 58 S. 8⁰. Geh.	1	50

Briefwechsel.

M *Pf*

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt, 2 Bände. I. Band 1841—1853, II. Band 1854—1861. Broschiert *M* 12.— Gebunden . . . . 14 —

—— Englische Ausgabe. Gebunden . . . . 24 —

—— Französische Ausgabe. Broschiert *M* 8.—. Geb. 10 —

Wagners Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Broschiert *M* 6.—. Gebunden . 7 50

Wagners Briefe an August Roeckel. 8⁰. Geheftet *M* 2.—. Gebunden . . . . 3 —

—— Französisch von *M. Kufferath.* Geheftet *M* 2—. Gebunden . . . . 3 —

Verschiedenes.

Batelt, Lena, Wagner-Album. Denksprüche m. Notizbuch. Elegant gebunden mit Goldschnitt . . . 5 —

Chamberlain, H. St., Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung. Broschiert *M* 3.—. Gebunden . 4 —

Kastner, E., Wagner-Katalog. Chronologisches Verzeichnis der von und über Richard Wagner erschienenen Schriften, Musikwerke usw. nebst biographischen Notizen (André) . . . . 6 —

—— Die dramatischen Werke Richard Wagners. Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage, Mit Nachträgen bis 1899. Geh. . . . 1 —
kart. 1 25

Oesterlein, N., Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronol. geordnetes, authentisches Nachschlagebuch durch die gesamte Wagner-Literatur. 2 Bde. Lex. 8⁰ *M* 20.—. Bd. III. Beschreibendes Verzeichnis . . . . 15 —

Patterson, Franklin P., The Leit-Motives of »Der Ring des Nibelungen«. First night: »Das Rheingold«. 56 S. 8⁰ 1 20
Second night: »Walküre«. 47 S. 8⁰ 1 20
Third night: »Siegfried«. 52 S. 8⁰. 1 20
Fourth night: »Götterdämmerung«. 56 S. 8⁰ . 1 20

Röckl, S., Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes und wie deutet er es? 1853—1903. Aus brieflichen Äußerungen des Meisters zusammengestellt. 8⁰. 38 S. . . . . — 7

	M	Pf
Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele .	1	—
Wolzogen, Hans v., Wagners Siegfried. (Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 2)	1	—
—— Guide to the legend, poem and music of Tristan and Isolda. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse by *B. L. Mosely*	1	—

Bildnisse.

Lithographie nach Stocker-Escher von *Fr. Hanfstaengl* in Dresden. Folio. (1853.). . . .	3	—
Lithographie nach Originalphotographie von *Engelbach.* Gr. Folio. 2/3 Lebensgröße. (1871.)	3	—
Heliogravüre nach der Radierung von *Joh. Lindner.* Folio. (1882)	3	—

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

JOH. JAKOB FROBERGER

ORGEL- UND KLAVIERWERKE

HERAUSGEGEBEN

VON

GUIDO ADLER

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Johann Jakob Froberger
Orgel- und Klavierwerke.

Gesamtausgabe herausgegeben von GUIDO ADLER.

2 Bände Folio.

Als eine Frucht der Arbeiten für die Denkmäler der Tonkunst in Osterreich geben wir, in Gemeinschaft mit Artaria & Co. in Wien Frobergers sämtliche Orgel- und Klavierwerke heraus. Diese erste, kritisch revidierte Gesamtausgabe wird hiermit abgeschlossen vorgelegt und ist von uns durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Froberger, der erste eigentliche Klavierkomponist Deutschlands, hat nicht nur das von Frescobaldi übernommene künstlerische Erbe auf dem Gebiete der Fugenkomposition fortgeführt, sondern auch im Anschluß an die französischen Klavieristen und Lautenisten die Klaviersuite an das erste Ziel ihrer Vollendung gebracht. In den Variationen und variationenhaften Gebilden treten auch englisch-niederländische Einflüsse hervor. Seine Tokkaten bilden ein wichtiges Mittelglied zwischen den italienischen Schulen früherer Zeit und den mitteldeutschen Meistern der Folgezeit.

Von Frobergers Leben:

Über das Geburtsjahr *Johann Jakob Frobergers* herrschen gegenwärtig noch Zweifel, doch wird als sicher angenommen, daß er im ersten oder zweiten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts in Halle als Sohn eines Kantors geboren wurde. Im Januar des Jahres 1637 trat er als Organist in die kaiserliche Hofmusikkapelle in Wien ein, aber schon im September desselben Jahres schickte ihn Kaiser Ferdinand III. behufs künstlerischer Ausbildung zu dem Orgelmeister *Girolamo Frescobaldi* nach Rom. Nachdem war er wieder Hoforganist in Wien von 1641—1645, gab diese Stellung aber auf, um sie 1653 von neuem aufzunehmen. Nach dem Tode seines kaiserlichen Beschützers Ferdinands III. mußte er 1657 in Wien seine Stellung als Hoforganist aufgeben. Zwei Jahre darauf finden wir ihn in England in der Westminster-Abtei und später in Héricourt, wohin er einem Rufe seiner Schülerin und hohen Gönnerin der Herzogin Sibylla gefolgt war. Dort verblieb er bis zu seinem im Jahre 1667 erfolgten Tode.

Verzeichnis der Werke Johann Jakob Frobergers.

Band I. M. 10.—.

2 Nachbildungen der Handschrift Frobergers.

I. 25 Tokkaten. — II. 18 Capriccios. — III. 6 Kanzonen. — IV. 8 Phantasien. — V. 15 Ricercare.

Band II. M. 5.—.

Nachbildungen der Handschrift Frobergers und einer Orgeltabulatur.

Suiten. Nr. 1. A moll (Allemande, Courante, Sarabande). — 2. D moll. — 3. G dur. — 4. F dur (Allemande, Courante, Sarabande). — 5. C dur. — 6. G dur »Auf die Mayerin«, 6 Partiten, Courante mit Double, Sarabande. — 7. E moll. — 8. A dur. — 9. G moll. — 10. A moll. — 11. D dur. — 12. C dur (Allemande-Lamento, Courante, Sarabande, Gigue). — 13. D moll. — 14. G moll. — 15. A moll. — 16. G dur. — 17. F dur. — 18. G moll. — 19. C moll. — 20. D dur. — 21. F dur (Allemande mit Double, Courante mit Double, Sarabande mit Double, Gigue). — 22. E moll. — 23. E moll (Allemande mit Double, Courante mit Double, Sarabande mit Double, Gigue). — 24. D dur (Allemande mit Double, Courante mit Double, Sarabande mit Double, Gigue). — 25. D moll (Allemande, Courante). — 26. H moll. — 27. E moll (Allemande, Courante). — 28. A moll (Allemande, Sarabande, Gigue). — 29. D moll. — 30. A moll (Allemande, Sarabande, Gigue). — Anhang: Sarabande mit Double, D moll. — Courante, D moll. — Tombeau, C moll. — Lamentation, F moll. — Allemande, G dur. — Sarabande, G dur. — Gigue, D dur.

NB. Wo nichts weiter angegeben ist, besteht die Suite aus den vier regelmäßigen Sätzen: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.

Beide Bände in 1 Bande gebunden ℳ 17.—. In Halbfranzband ℳ 19.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Friedrich Chopins Werke

Herausgegeben von Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, August Franchomme, Franz ∘ Liszt, Carl Reinecke, Ernst Rudorff ∘

F. CHOPIN

F Chopin

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Friedrich Chopins Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Friedrich Chopin, von polnisch-französischen Eltern stammend und Beider Stammesbegabung edel in seinen Werken wiederspiegelnd, ist doch in deutschem Sinne erzogen und nach deutschen Meistern gebildet worden. Wie er die deutsche Musik am meisten hochschätzte, so sind auch seine Werke ein hochgehaltenes Eigentum des deutschen Volkes geworden.

Durch das ehrende Vertrauen ermutigt, das allseitig den von uns unternommenen kritisch durchgesehenen Gesamtausgaben der Werke Mozarts, Beethovens und Mendelssohns entgegengebracht worden ist, haben wir deshalb im Anschluß an diese Unternehmungen eine vollständige, echte und preiswürdige Ausgabe der Werke Friedrich Chopins veröffentlicht.

Die kritische Durchsicht der Werke auf Grund der handschriftlichen Unterlagen, sowie der deutschen und französischen Originalausgaben, haben die Herren Professor Woldemar Bargiel, Dr. Johannes Brahms, Dr. Franz Liszt, Professor Dr. Carl Reinecke und Professor Ernst Rudorff durchgeführt, auch erfreuten wir uns der Unterstützung und des Beirats von Frau Dr. Clara Schumann und Herrn August Franchomme in Paris, sowie vieler noch lebender Freunde, Schüler und Schülerinnen des Meisters und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrter. Eine bedeutende Anzahl von eigenen Handschriften Chopins ist in unserem Besitze; andere sind uns für den Zweck wissenschaftlicher Vergleichung bereitwillig mitgeteilt worden, desgleichen vom Tonsetzer selbst durchgesehene Druckabzüge und mit Nachträgen von Chopins Hand versehene Exemplare von Schülerinnen.

Die Ausgabe enthält alle von Chopin selbst herausgegebenen Werke in der Originalgestalt, außer den Werken für Pianoforte allein auch die für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder von Streichinstrumenten in Partitur und Stimmen; die nach des Komponisten Tode ohne seine ausdrückliche Ermächtigung herausgegebenen Werke sind, da einmal veröffentlicht, als Nachtrag beigegeben worden.

Die äußere Ausstattung der Werke ist der edlen und feinsinnigen Eigenart des Meisters angemessen; der Stich einer monumentalen Ausgabe würdig, läßt aber keine anständige Raumersparnis ungenutzt; zur Erzielung eines klaren, schönen Druckes werden die Subskriptionsexemplare von den Zinnplatten selbst abgezogen. Jedem Subskriptionsexemplar wird das Bild Chopins in Schauers Radierung nach Bovys Medaillon beigefügt.

Die Werke liegen jetzt vollständig in Band-, Lieferungs- und Nummer-Ausgabe vor; jedes Werk, jede Nummer und Stimme wird auch einzeln zu dem angegebenen Preise abgegeben.

Möge die Ausgabe dazu beitragen, daß die Werke des Meisters, der, die Grenzen der Technik erweiternd, die Ausdrucksmittel der Musik überhaupt geist- und seelenvoll vertieft hat, in ihrer echten Gestalt und in ihrer Gesamtheit ein Gemeingut aller Kunstfreunde werden.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Friedrich Chopins Werke.

Kritische Gesamtausgabe.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

1.	I. Ballade. Op. 23. G m.	ℳ	1.—.
2.	II. —— Op. 38. F. . .	»	1.—.
3.	III. —— Op. 47. As. . .	»	1.—.
4.	IV. —— Op. 52. F m. . .	»	1.—.

Band II. Etüden.

1.	Etüde. Op. 10 Nr. 1. C. . . .	30	₰
2.	—— Op. 10 Nr. 2. A m. .	30	»
3.	—— Op. 10 Nr. 3. E. . .	30	»
4.	—— Op. 10 Nr. 4. Cis m. .	30	»
5.	—— Op. 10 Nr. 5. Ges . .	30	»
6.	—— Op. 10 Nr. 6. Es m. .	30	»
7.	—— Op. 10 Nr. 7. C. . .	30	»
8.	—— Op. 10 Nr. 8. F. . .	30	»
9.	—— Op. 10 Nr. 9. F m . .	30	»
10.	—— Op. 10 Nr. 10. As . .	30	»
11.	—— Op. 10 Nr. 11. Es . .	30	»
12.	—— Op. 10 Nr. 12. C m. .	30	»
13.	—— Op. 25 Nr. 1. As . .	30	»
14.	—— Op. 25 Nr. 2. F m. .	30	»
15.	—— Op. 25 Nr. 3. F. . .	30	»
16.	—— Op. 25 Nr. 4. A m. .	30	»
17.	—— Op. 25 Nr. 5. E m. .	30	»
18.	—— Op. 25 Nr. 6. Gis m .	30	»
19.	—— Op. 25 Nr. 7. Cis m .	30	»
20.	—— Op. 25 Nr. 8. Des. .	30	»
21.	—— Op. 25 Nr. 9. Ges. .	30	»
22.	—— Op. 25 Nr. 10. H m .	30	»
23.	—— Op. 25 Nr. 11. A m .	30	»
24.	—— Op. 25 Nr. 12. C m .	30	»
25.	Etüde. F m.	30	₰
26.	—— As.	30	»
27.	—— Des	30	»

Band III. Mazurkas.

1.	Mazurka. Op. 6 Nr. 1. Fis m.	60 ₰
2.	—— Op. 6 Nr. 2. Cis m.	
3.	—— Op. 6 Nr. 3. E . .	
4.	—— Op. 6 Nr. 4. Es m. .	
5.	—— Op. 7 Nr. 1. B. .	60 ₰
6.	—— Op. 7 Nr. 2. A m .	
7.	—— Op. 7 Nr. 3. F m .	
8.	—— Op. 7 Nr. 4. As.. .	
9.	—— Op. 7 Nr. 5. C . .	
10.	—— Op. 17 Nr. 1. B. . .	60 ₰
11.	—— Op. 17 Nr. 2. E m. .	
12.	—— Op. 17 Nr. 3. As . .	
13.	—— Op. 17 Nr. 4. A m. .	
14.	—— Op. 24 Nr. 1. G m. .	60 ₰
15.	—— Op. 24 Nr. 2. C . .	
16.	—— Op. 24 Nr. 3. As . .	
17.	—— Op. 24 Nr. 4. B m. .	
18.	—— Op. 30 Nr. 1. C m. .	60 ₰
19.	—— Op. 30 Nr. 2. H m. .	
20.	—— Op. 30 Nr. 3. Des. .	
21.	—— Op. 30 Nr. 4. Cis m.	
22.	—— Op. 33 Nr. 1. Gis m. .	60 ₰
23.	—— Op. 33 Nr. 2. D. . .	
24.	—— Op. 33 Nr. 3. C. . .	
25.	—— Op. 33 Nr. 4. H m. .	
26.	—— Op. 41 Nr. 1. Cis m.	60 ₰
27.	—— Op. 41 Nr. 2. E m. .	
28.	—— Op. 41 Nr. 3. H. . .	
29.	—— Op. 41 Nr. 4. As . .	

30. Mazurka. Op. 50 Nr. 1. G.		
31. —— Op. 50 Nr. 2. As.	60 ℘	
32. —— Op. 50 Nr. 3. Cis m.		
33. —— Op. 56 Nr. 1. H.		
34. —— Op. 56 Nr. 2. C.	60 ℘	
35. —— Op. 56 Nr. 3. Cm.		
36. —— Op. 59 Nr. 1. Am.		
37. —— Op. 59 Nr. 2. As.	60 ℘	
38. —— Op. 59 Nr. 3. Fis m.		
39. —— Op. 63 Nr. 1. H		
40. —— Op. 63 Nr. 2. Fm.	60 ℘	
41. —— Op. 63 Nr. 3. Cis m.		
42. —— (Notre temps Nr. 2.) Am.	30 ℘	

Band IV. Notturnos.

1. Notturno. Op. 9 Nr. 1. Bm . 30 ℘
2. —— Op. 9 Nr. 2. Es . . 30 »
3. —— Op. 9 Nr. 3. H. . . 30 »
4. —— Op. 15 Nr. 1. F . . 30 »
5. —— Op. 15 Nr. 2. Fis . . 30 »
6. —— Op. 15 Nr. 3. Gm. . 30 »
7. —— Op. 27 Nr. 1. Cis m . 30 »
8. —— Op. 27 Nr. 2. Des. . 30 »
9. —— Op. 32 Nr. 1. H . . 30 »
10. —— Op. 32 Nr. 2. As . . 30 »
11. —— Op. 37 Nr. 1. Gm. . 30 »
12. —— Op. 37 Nr. 2. G . . 30 »
13. —— Op. 48 Nr. 1. Cm. . 30 »
14. —— Op. 48 Nr. 2. Fis m . 30 »
15. —— Op. 55 Nr. 1. Fm. . 30 »
16. —— Op. 55 Nr. 2. Es . . 30 »
17. —— Op. 62 Nr. 1. H . . 30 »
18. —— Op. 62 Nr. 2. E . . 30 »

Band V. Polonaisen.

1. Polonaise. Op. 26 Nr. 1. Cis m. . . . . ℳ —.30.
2. —— Op. 26 Nr. 2. Es m. » —.60.
3. —— Op. 40 Nr. 1. A . » —.30.
4. —— Op. 40 Nr. 2. Cm. » —.30.
5. —— Op. 44 Fis m. . . » —.60.
6. —— Op. 53 As . . . » —.60.
7. Polon.-Phant. Op. 61. As » 1.—.

Band VI. Präludien.

1. Heft. Präludien Nr. 1—12. ℳ 1.—.
1. Op. 28 Nr. 1. C.
2. Op. 28 Nr. 2. Am.
3. Op. 28 Nr. 3. G.
4. Op. 28 Nr. 4. Em.
5. Op. 28 Nr. 5. D.
6. Op. 28 Nr. 6. Hm.
7. Op. 28 Nr. 7. A.
8. Op. 28 Nr. 8. Fis m.
9. Op. 28 Nr. 9. E.
10. Op. 28 Nr. 10. Cis m.
11. Op. 28 Nr. 11. H.
12. Op. 28 Nr. 12. Gis m.

2. Heft. Präludien Nr. 13—18. ℳ 1.—.
13. Op. 28 Nr. 13. Fis.
14. Op. 28 Nr. 14. Es m.
15. Op. 28 Nr. 15. Des.
16. Op. 28 Nr. 16. Bm.
17. Op. 28 Nr. 17. As.
18. Op. 28 Nr. 18. Fm.

3. Heft. Präludien Nr. 19—25. ℳ 1.—.
19. Op. 28 Nr. 19. Es.
20. Op. 28 Nr. 20. Cm.
21. Op. 28 Nr. 21. B.
22. Op. 28 Nr. 22. Gm.
23. Op. 28 Nr. 23. F.
24. Op. 28 Nr. 24. Dm.
25. Praeludium. Op. 45. Cis m.

Band VII. Rondos u. Scherzos.

Abt. 1. Rondos.

1. Rondo. Op. 1. Cm . . . ℳ 1.—.
2. —— à la Mazur. Op. 5. F » 1.—.
3. —— Op. 16. Es. . . . » 1.—.

Abt. 2. Scherzos.

4. I. Scherzo. Op. 20. Hm. ℳ 1.—.
5. II. — Op. 31. Bm . . . » 1.—.
6. III. — Op. 39. Cis m. . . » 1.—.
7. IV. — Op. 54. E . . . » 1.—.

Band VIII. Sonaten.

1. Sonate. Op. 35. Bm. . . ℳ 1.—.
   Trauermarsch hieraus. » —.30.
2. Sonate. Op. 58. Hm. . » 1.—.

Band IX. Walzer.

1. Gr. brill. Walzer. Op. 18. Es 60 ₰
2. Brill. Walz. Op. 34 Nr. 1. As 60 »
3. —— Op. 34 Nr. 2. Am . 60 »
4. —— Op. 34 Nr. 3. F . . 60 »
5. Walzer. Op. 42. As. . . . 60 »
6. —— Op. 64 Nr. 1 Des. . 30 »
7. —— Op. 64 Nr. 2. Cism. 30 »
8. —— Op. 64 Nr. 3. As . . 30 »

Band X. Verschiedene Werke.

1. Brill. Variationen. Op. 12. B ℳ 1.—.
2. Bolero. Op. 19. C. . . . . 60 ₰
3. I. Impromptu. Op. 29. As. 60 »
4. II. —— Op. 36. Fis . . . 60 »
5. Tarantelle. Op. 43. As . ℳ 1.—.
6. Konzert-Allegro. Op. 46. A » 1.50.
7. Phantasie. Op. 49. Fm. . » 1.—.
8. Allegro vivace. III. Impromptu. Op. 51. Ges. . . 60 ₰
9. Berceuse. Op. 57. Des . . 30 »
10. Barkarole. Op. 60. Fis . . 60 »
11. Variation (a. Hexameron u. Schweizerbub, E.) . . . . ℳ 1.—.

Band XI. Für Pianoforte und Streichinstrumente.

1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcl. Op. 8. Gm. . . . . ℳ 2.10.
2. Introdukt. u. brill. Polon. f. Pianof. u. Violoncell. Op. 3. C . ℳ 1.30.
3. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 65. Gm. . . . . . . ℳ 1.30.
4. Großes Duo concertant f. Pianoforte u. Vcl. E (m. Franchomme) ℳ 2.50.

Band XII. Für Pianoforte mit Orchester.

1. Variat. ü. »Là ci darem.« Op. 2. B. Part. ℳ 3.—. St. Pfte. ℳ 1.50 u. 15 Hefte . . . . je 30 ₰
2. I. Großes Konzert. Op. 11. Em. Part. ℳ 6.—. St. Pfte. ℳ 1.50 u. 21 Hefte . . . . je 30 ₰
3. Große Phantasie. Op. 13. A. Part. ℳ 3.—. St. Pfte. ℳ 1.50 und 17 Hefte . . . . je 30 ₰
4. Krakowiak. Großes Konzert-Rondo. Op. 14. F. Part. ℳ 3.—. St. Pfte. ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . je 30 ₰
5. II. Konzert. Op. 21. Fm. Part. ℳ 5.—. St. Pfte. ℳ 1.50 und 18 Hefte . . . . je 30 ₰
6. Gr. brillante Polonaise. Op. 22. Es. Part. ℳ 2.—. Pfte. ℳ 1.50 O.-St. 16 Hefte . . . . je 30 ₰

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

1. Mazurka. G. 1825 . . . . } 60 ₰
2. —— B. 1825 . . . . } 60 ₰
3. —— Am. (Op. 68 Nr. 2.) 1827 30 »
4. —— F. (Op. 68 Nr. 3.) 1830 30 »
5. —— C. (Op. 68 Nr. 1.) 1830 30 »
6. —— D. 1829—30 . . . . 30 »
7. —— Dies. umgearbeit. 1832 30 »
8. Mazurka. C. 1833. . . . . 30 ₰
9. —— G. (Op. 67 Nr. 1.) 1835 30 »
10. —— C. (Op. 67 Nr. 3.) 1835 30 »
11. —— Am. (Op. 67 Nr. 4.) 1846 30 »
12. —— Gm. (Op. 67 Nr. 2.) 1849 30 »
13. —— Am. à Gaillard. . . . 30 »
14. —— Fm. (Op. 68 Nr. 4.) 1849 30 »
15. Polonaise. Gism. 1822 . . 60 »
16. —— Bm. 1826 . . . . . . 30 »

17. Polon. Dm.(Op.71 Nr.1.)1827 60 Pf
18. —— B. (Op.71 Nr.2.) 1828 60 »
19. —— Fm.(Op.71 Nr.3.)1829 60 »
20. Walzer. Hm. (Op. 69 Nr. 2.) 1829 . . . . 30 »
21. —— Des(Op.70 Nr.3.)1830 30 »
22. —— E. 1829 . . . . 30 »
23. —— Ges.(Op.70 Nr.1.)1835 30 »
24. —— Fm.(Op.69 Nr.1.)1835 30 »
25. —— Fm.(Op.70 Nr.2.)1843 30 »
26. Walzer. Em. . . . . 30 »
27. Ecossaise. D. (Op. 72 Nr. 3.) 1830 . . . . 30 »
28. —— G. (Op.72 Nr.4.) 1830 30 »
29. ——Des(Op.72 No.5.) 1830 30 »
30. Phant.-Impromptu. Cis m. (Op. 66.) 1834 . . . . M 1.—.
31. Notturno. Em. (Op. 72 Nr. 1.) 1827. 30 Pf
32. Sonate. Cm. (Op.4). . . . M 1.—.
33. Trauermarsch. Cm. (Op. 72 Nr. 2.) 1826 . . . . 30 Pf
34. Variation (Schweizerbub) u. Marsch a. I Puritani. E. 1824 . . M 1.—.
35. Rondo. C. (Op. 73.) Für 2 Pianof. 1828. . . . . M 2.—.
36. Polonaise. Ges. . . . . 60 Pf

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

1. Mädchens Wunsch. G. (Op. 74 Nr. 1). . . . . 30 Pf
2. Frühling. Gm. (Op. 74 Nr. 2) 30 »
3. Trübe Wellen. Fis m. (Op. 74 Nr. 3). . . . . 30 »
4. Bachanal. C. (Op. 74 Nr. 4) 30 »
5. Was ein junges Mädchen liebt A. (Op. 74 Nr. 5) . . . . 30 »
6. Mir aus den Blicken! Fm. (Op. 74 Nr. 6) . . . . 30 »
7. Der Bote. D. (Op. 74 Nr. 7) 30 »
8. Mein Geliebter. D. (Op. 74 Nr. 8). . . . . 30 »
9. Eine Melodie. G. (Op.74 Nr. 9) 30 Pf
10. Der Reitersmann v. d. Schlacht. Es. (Op. 74 Nr. 10) . . . 30 »
11. Zwei Leichen. D. (Op. 74 Nr. 11) . . . . 30 »
12. Meine Freuden. Ges. (Op. 74 Nr. 12) . . . . 30 »
13. Melancholie. Am. (Op. 74 Nr. 13) . . . . 30 »
14. Das Ringlein. Es. (Op. 74 Nr. 14) . . . . 30 »
15. Die Heimkehr. Cm. (Op. 74 Nr. 15) . . . . 30 »
16. Lithauisch. Lied. F. (Op. 74 Nr. 16) . . . . 30 »
17. Polens Grabgesang. Es m. (Op. 74 Nr. 17) . . . . . . 30 »

Supplement.

3 unveröffentlichte Klavierstücke nach den im Besitz der Familie **Joseph Elsner** befindlichen Original-Handschriften.

Nr. 1. Walzer in Es . . . M 1.—.
» 2. Walzer in As . . . M 1.—.
» 3. Mazurka in A . . . M 1.—.

Revisionsbericht zu Chopins Werken.

Band I. Balladen. — Bd. IX. Walzer. Gr. 8°. . . . . 50 Pf
- II. Etüden. — Bd. XIV. Gesänge mit Pianoforte. Gr. 8°. 30 Pf
- IV. Notturnos. — Bd. V. Polonaisen. Gr. 8°. . . . . 50 Pf

Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen Chopins. Neue umgearb. u. vervollständ. Ausg. mit Chopins Porträt (Heliogr.) u. d. Medaillon v. Bovy. Gr. 8°. 86 S. Kart. . . . . M 6.—.

Friedrich Chopins Werke.

Band-Ausgabe.

Band I. Balladen . . . . ℳ 3.—.
- II. Etüden . . . . » 7.50.
- III. Mazurkas. . . . » 7.80.
- IV. Notturnos . . . » 5.40.
- V. Polonaisen . . . » 4.20.
- VI. Präludien . . . » 3.—.
- VII. Rondos u. Scherzos » 7.50.
  In 2 Abteilungen:
  I. Rondos ℳ 3.—.
  II. Scherzos » 4.50.
- VIII. Sonaten . . . » 3.60.
- IX. Walzer . . . . . » 3.60.
- X. Verschiedene Werke » 6.60.
- XI. Für Pianoforte u. Streichinstrumente » 9.30.

Band XII. Für Pianoforte m. Orchester . Part. ℳ 21.75. (Klavierstimme in 1 Bde. ℳ 11.40.)
- XIII. Nachgelass. Werke. Für Pianoforte. . » 10.50.
  In 2 Abteilungen:
  I. (Nr. 1-26.) ℳ 5.70.
  II. (Nr. 27-35) ℳ 4.80.
- XIV. Für Gesang m. Pianoforte . . . . . » 3.60.

☛ **Elegante Original-Einbände zu den vollst. Bänden je ℳ 2.—.**

F. Chopin. Par **F. Liszt.** Quatrième Édition. VI, 312 S. gr. 8. ℳ 6.—. Geb. ℳ 7.50.

—— Von **F. Liszt.** Frei ins Deutsche übertragen von *La Mara* (Fr. Liszts Gesammelte Schriften. 1. Band.) VIII. 215 S. gr. 8. ℳ 6.—. Geb. ℳ 7.50.

Sammlung Musikalischer Vorträge:

Nr. 9. **F. Chopins** Leben und Werke von *A. Niggli.* 48 S. ℳ 1.—.
- 14. **F. Chopins** Individualität von *Franz Liszt.* Frei ins Deutsche übertragen von *La Mara.* (Sonderabdruck aus der deutschen Ausgabe von Fr. Liszts Friedrich Chopin.) 36 S. gr. 8. ℳ 1.—.

Chopins größere Werke. Präludien, Balladen, Notturnos, Polonaisen, Mazurken. Wie sie verstanden werden sollen. Einschließlich Chopins Notizen zu der »Méthode des Méthodes«. Von *J. Kleczinski.* Ins Deutsche übertragen von *A. C. H.* Herausgegeben von *N. Janotha.* 8⁰. ℳ 2.50.

F. Chopins Bildnis. Radierung nach dem Medaillon von Bovy von *F. Schauer.* 4⁰. ℳ 1.—.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Josef Lanners Werke

Herausgegeben von **Eduard Kremser**

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Josef Lanners Werke.

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Josef Lanner, geboren den 11. April 1801 zu Ober-Döbling bei Wien, beherrschte mit seinem Orchester, dem auch Johann Strauß bis zur Gründung der eignen Kapelle angehörte, das tanzende Wien und spielte sich mit seinen anmutigen Weisen in die Herzen der Wiener, deren erklärter Liebling er war und neben Johann Strauß bis zu seinem Tode und darüber hinaus blieb. Weit über die Grenzen Oesterreichs und Deutschlands sind die reizenden Weisen Lanners gedrungen und seine »Schönbrunner«, Romantiker«, »Werber«, seine »Steierischen Tänze« u. A. mehr sind Gemeingut aller Musikkundigen geworden.

Lanner ist derjenige, der den Walzer in seiner gegenwärtigen Form, die ihm den Stempel des für Wien bezeichnenden Tanzes aufdrückt, geschaffen hat; man kann noch aus dem Munde von Zeitgenossen Lanners hören, wie die Alt-Wiener stutzten, als er den alten Wiener Walzer, der ein beschränktes, aus kurzen achttaktigen Reprisen mit einem Trio bestehendes Tonstück war, zu einem selbständigen Tanze aus mehreren Nummern mit ausführlicher Coda umgestaltete und auch mit einem einleitenden Vorspiel versah; daß er aber das Richtige getroffen und daß diese Form die gefälligste blieb, bezeugt die außerordentliche Beliebtheit des Wiener Walzers bis auf die heutige Zeit; und ganz besonders sind Lanners Walzer auch heute noch in ihrer lieblichen Frische unübertroffen.

Schon aus diesem Grunde dürfte Lanner nimmer vergessen werden! Aber seine gemütlichen, liebenswürdigen Tanzweisen lassen auch ein Vergessen nicht zu, denn nebst dem, daß sie ein treues Spiegelbild der damaligen, sogenannten »guten« Zeit — für die Musik wohl die »beste Zeit« — geben, werden sie Freunden gemüt- und humorvoller Musik stets und jeder Zeit Freude und Vergnügen bereiten.

Es ist nicht leicht gewesen, alle nötigen Unterlagen zur Stelle zu schaffen, da viele seiner Werke im Handel nicht mehr aufzutreiben sind, und es freut uns daher doppelt, daß es doch gelungen ist, durch die liebenswürdige Mithilfe mehrerer Freunde dieser Ausgabe, denen auch an

dieser Stelle der beste Dank auszusprechen ist, von sämtlichen Werken die Originale zu beschaffen, ja sogar einzelner bisher ungedruckter Handschriften habhaft zu werden, die in dieser Gesamt-Ausgabe der Öffentlichkeit zugeführt werden.

Es war wohl Niemand mehr berufen, den so wohltuenden alten Wiener Weisen mit voller Treue und doch Berücksichtigung der Ansprüche der Gegenwart neues Leben einzuhauchen, als Eduard Kremser, der in seiner genialen Weise Lanners steierische Tänze durch Bearbeitung für Männerchor neu belebt und den Werken Lanners überhaupt eine bewundernde Liebe bewahrt hat.

Die Lanner-Ausgabe, deren Unternehmung durch unsere Strauß-Ausgabe in den Kreisen getreuer Wiener Verehrer veranlaßt und von uns seiner Zeit übernommen worden ist, schließt sich in Folio-Format, Einrichtung und Ausstattung an die großen Gesamtausgaben an.

Die Lanner-Ausgabe liegt nunmehr in 8 Bänden abgeschlossen vor, von denen die vollständigen Walzer 5 Bände umfassen, während die 3 folgenden die übrigen Tänze, Märsche und anderen Werke enthalten.

Die Lanner-Ausgabe ist sowohl in Bänden als auch in einzelnen Lieferungen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes zu beziehen.

Johann Strauß, der Sohn, berichtete seiner Zeit in einem liebenswürdigen Brief an unser Haus, wie einst zu seines Vaters Zeiten sich das tanzlustige Wien in zwei Parteien spaltete — die Lannerianer und die Straußianer — deren jede aufs trotzigste für ihren Abgott eintrat; die Gegenwart genießt Beider klangvollen Reichtum, der ursprünglich und naiv in der Erfindung, den anspruchslosen, echten, rechten Wiener Humor im leichten Fluß heiter hinprickelnder Tanz-Rhythmen wiedergibt.

Die Lanner- und die Strauß-Ausgabe werden deshalb neben einander allen Freunden der heiteren Tonmuse willkommen sein.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Josef Lanners Werke.

Band I—VI je ℳ 5.—. Band VII und VIII je ℳ 3.—.
In 36 Lieferungen je ℳ 1.—.

Elegante Original-Einbände zu den vollständigen Bänden je ℳ 1.50.

42. Walzer. W. 101.
43. Die Werber. Walzer. W. 103.

Lieferung 9.

44. Die Lebenswecker. Walzer. W. 104.
45. Die Liebes-Tändler. Walzer. W. 105.
46. Die Neapolitaner. Walzer. W. 107.
47. Labyrinth-Walzer. W. 109.
48. Walzer. W. 110.

Lieferung 10.

49. Walzer. W. 111.
50. Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. W. 112.
51. Äskulap-Walzer. W. 113.

Band III.

Walzer.

Lieferung 11.

52. Hymens Feier-Klänge. Walzer. W. 115.
53. Mille-Fleurs-Walzer. W. 116.
54. Lenz-Blüten. Walzer. W. 118.
55. Amors-Flügel. Walzer. W. 120.
56. Prometheus-Funken. Gratzer-Soirée-Walzer. W. 123.

Lieferung 12.

57. Die Älpler. Walzer. W. 124.
58. Orpheus-Klänge. Walzer. (Fortsetz. des Olymp-Walzers.) W. 126.
59. Die Kosenden. Walzer. W. 128.
60. Die Walzer-Flut oder 20 Jahre in 20 Minuten. Großes Walzer-Potpourri. W. 129.

Lieferung 13.

61. Frohsinns-Scepter. Walzer. W. 131.

Lieferung 14.

62. Die Petersburger. Russischer National-Walzer. W. 132.
63. Krönungs-Walzer. W. 133.
64. Rokoko-Walzer. W. 136.
65. Victoria-Walzer. W. 138.

Lieferung 15.

66. Die Flotten. Walzer. W. 140.
67. Taglioni-Walzer. W. 141.
68. Marien-Walzer. W. 143.
69. Die Osmanen. Walzer. W. 146.
70. Themis-Strahlen. Walzer. W. 147.

Band IV.

Walzer.

Lieferung 16.

71. Liebes-Träume. Brünner Walzer. W. 150.
72. Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. W. 154.
73. Die Preßburger. Comité-Ball-Tänze. W. 155.
74. Aurora. Künstler-Ball-Tänze. W. 156.
75. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. W. 158.

Lieferung 17.

76. Nacht-Violen. Walzer. W. 160.
77. Hof-Ball-Tänze. W. 161.
78. Alpen-Rosen. Walzer. W. 162.
79. Die Romantiker. Walzer. W. 167.
80. Masken-Bilder. Walzer. W. 170.

Lieferung 18.

81. Die nächtlichen Wanderer. Walzer. W. 171.
82. Lebens-Pulse. Walzer. W. 172.
83. Soldaten-Tänze. Walzer. W. 173.
84. Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze. W. 175.

Lieferung 19.

85. Die Talismane. Walzer. W. 176.
86. K. k. Kammerball-Tänze. W. 177.
87. Abend-Sterne. Walzer. W. 180.
88. Elite-Tänze. W. 182.
89. Die Sonderlinge. Walzer. W. 183.

Lieferung 20.

90. Les Adieux. Walzer. W. 185.
91. Geistes-Schwingen. Walzer. W. 191.

92. Ideale. Künstler-Ball-Tänze. W. 192.
93. Ball-Contouren. Walzer. W. 193.

Band V.

Walzer.

Lieferung 21.

94. Die Vorstädter. Walzer. W. 195.
95. Die Mozartisten. Walzer nach Mozartschen Melodien, aber nicht zum Tanze! W. 196.
96. Die Troubadours. Walzer. W. 197.
97. Nixen-Tänze. Walzer. W. 198.

Lieferung 22/23.

98. Die Schönbrunner. Walzer. W. 200.
99. Hexen-Tanz. Walzer. W. 203.
100. Die Rosensteiner. Walzer. W. 204.
101. Almacks-Tänze. Walzer. W. 205.
102/6. Nachlaß. 5 Walzer.

Anhang.

Lieferung 24.

107. Kotillons.
108. Devisen Redoute-Kotillons.

Lieferung 25.

109. Bekannte Töne der Unbekannten. Kotillons nach Motiven d. Oper: La Straniera von V. Bellini.
110. Kotillons nach Motiven d. Oper: I Montecchi e Capuleti von V. Bellini.
111. Rosen-Kotillon.
112. Hesperiens Echo. Kotillons.

Band VI.

Ländler.

Lieferung 26.

1. Neue Wiener Ländler. W. 1.
2. Gowatschische Ländler. W. 2.
3. Oberländler. W. 3.
4. Jewatsdorfer Ländler. W. 4.
5. Krönungs-Deutsche. W. 5.
6. Tiroler Ländler. W. 6.
7. Dornbacher Ländler. W. 9.
8. National - Oberösterreicher Ländler. W. 11.
9. Wiedner Kirchweih-Ländler. W. 13.

Lieferung 27.

10. Die »28er«. Ländler. W. 20.
11. Blumenfest-Ländler. W. 23.
12. Zeisel-Jux-Ländler. W. 25.
13. Willkommen zum Sperl. Ländler. W. 28.
14. Zauberhorn-Ländler. W. 31.
15. Schwechat-Ländler. W. 32.

Lieferung 28.

16. Leopoldstädter Ländler. W. 35.
17. Altenburger Ländler. W. 40.
18. Lustig-Lebendig. Gelegenheits-Ländler. W. 43.
19. D' Wuarla. Ländler. W. 49.
20. Die Wiener. Ländler. W. 59.
21. Gusto-Ländler. W. 69.

Lieferung 29.

22. Steyerische Tänze. W. 165.
23. Original - Oberösterreicher Ländler. W. 186.
24. S' Hoamweh. Original - Steirer Ländler. W. 202.
25. Ländler. (Nachlaß.)

Polkas.

1. Cerrito-Polka. W. 189.

Lieferung 30.

2. Hans Jörgel-Polka. W. 194.
3. Favorit-Polka. W. 201.

Mazurkas.

1. Mazurka. W. 34.
2. Lemberger Mazurka. W. 60.
3. Nordklänge. Mazurka. W. 66.
4. Der Ulane. (Le Lancier.) Mazurka. W. 76.

5. Sehnsuchts-Mazurka. W. 89.
6. Vier Mazurken. W. 144.
7. Der Tanz um die Braut. Mazurka. W. 178.
8. Mazurken. (Nachlaß.)

Band VII.

Galoppe.

Lieferung 31.

1. Die Kavallerie zu Fuß. Galopp. W. 14.
2. Bruder halt! Galopp. W. 16.
3. Lager-Galopp. W. 17.
4. Galopp à l'Orage. W. 18.
5. Hollabrunner Galopp. W. 21.
6. Schnell-Segler. Galopp. W. 39.
7. Bruder lauf! Galopp. W. 44 Nr. 1.
8. Bruder spring'! Galopp. W. 44 Nr. 2.
9. Elisens und Katinkens Vereinigung. Galopp u. Rejdowak. W. 56 Nr. 1.
10. Carrière-Galopp. W. 56 Nr. 2.
11. Luisen-Galopp. W. 58 Nr. 1.
12. Sirenen-Galopp. W. 58 Nr. 2.
13. Magneten-Galopp. W. 58 Nr. 3.
14. Neujahrs-Galopp. W. 61 Nr. 2.

Lieferung 32.

15. Musen - Klänge. Kotillon in Galoppen. W. 71.
16. Jägers Lust. Jagd-Galopp. W. 82.
17. Hygieia-Galopp. W. 83.
18. Dessauer-Galopp. W. 88.
19. Sommernachts - Traum - Galopp. W. 90.
20. Der Zapfenstreich. Galopp. W. 108.

Lieferung 33.

21. Gartenfest-Galopp. W. 114 Nr. 1.
22. Champagner-Knall. Galopp. W. 114 Nr. 2.
23. Tarantel-Galopp. W. 125.
24. Die Bestürmung von Constantine. Galopp. W. 127.
25. Regatta-Galopp. W. 134.
26. Tourbillon-Galopp. W. 142.
27. Malapou-Galopp. W. 148 Nr. 1.
28. Amazonen-Galopp. W. 148 Nr. 2.

Band VIII.

Quadrillen.

Lieferung 34.

1. Quadrille française. W. 68.
2. Quadrille. W. 137.
3. Quadrille. W. 151.
4. Quadrille. W. 152.
5. Quadrille. W. 164.
6. La Victoire de la Danse. Quadrille. W. 179.
7. Souvenir des Artistes. Quadrille. W. 184.

Lieferung 35.

8. Jagd-Quadrille. W. 190.
9. Rouge et noir. Quadrille. W. 199.
10. Victoria-Quadrille. W. 207.

Märsche.

1. Defilier - Marsch des 2. Wiener Bürger-Reg. W. 130 Nr. 1.
2. Parade - Marsch des 2. Wiener Bürger-Reg. W. 130 Nr. 2.
3. Reise - Marsch des 2. Wiener Bürger-Reg. W. 130 Nr. 3.
4. Fest-Marsch. W. 139.
5. Defilier - Marsch des 2. Wiener Bürger-Reg. W. 157 Nr. 1.
6. Reise - Marsch des 2. Wiener Bürger-Reg. W. 157 Nr. 2.

Anhang.

Lieferung 36.

1. Ouverture zu d. Zaubermärchen: Der Preis einer Lebensstunde. W. 106.
2. Bankett-Polonaise. W. 135.
3. Air de Ballet. W. 159.
4. Ungarischer Nationaltanz. W. 168.
5. Tarantelle. W. 187.
6. Bolero (letzte Komposition).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Strauss

Sämtliche Werke

Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss.

Johann Strauss.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Johann Strauss

Sämtliche Werke

Ausgabe Breitkopf & Härtel.

Johann Strauss, der größte deutsche Tanz-Komponist, hat den unerschöpflichen Reichtum seiner Melodien über das frohe Geschlecht seiner Gegenwart, über die Kaiserstadt Wien und die nach allen Richtungen von ihm siegreich durchstreifte Welt ausgeschüttet, unbesorgt um die Nachwelt.

Wie aber das Volkslied neben den bedeutsamsten Schöpfungen des Kunstliedes sein dauerndes Recht bewahrt, so werden auch diese Tanzweisen eines echten Musikers neben den Werken der musikalischen Heroen allezeit freudigen Anklang finden.

Von der Anschauung geleitet, daß dem volkstümlich schöpferischen Meister der deutschesten Tanzweisen ein würdiges Denkmal seiner Art gebühre, sind wir an den ebenbürtigen gleichnamigen Sohn, den Johann Strauss der Gegenwart, mit dem Ersuchen herangetreten, eine Gesamtausgabe der Werke seines verewigten Vaters herauszugeben. Nachdem wir Hekatomben von Folianten in den gesamten Werken ernster Musiker von Palestrina bis Wagner in kritisch revidierten Partituren niedergelegt hatten, gedachten wir auch der heiteren deutschen Muse ein wohlgefälliges Opfer zu bringen.

Zu unserer Freude übernahm der getreue Sohn, der wie kein Anderer zu dieser Aufgabe berufen war, die Herausgabe der Werke und sagte überdies zu, in einer besonderen biographischen Einleitung dem Vater ein Denkmal der Pietät zu setzen.

So ward an demselben Tage, als die ersten Wiener Musiker sich mit uns zur Herausgabe der sämtlichen Werke Franz Schuberts vereinten, der Grund zu dieser Strauss-Ausgabe gelegt.

Die Strauss-Ausgabe schließt sich in Folio-Format, Einrichtung und Ausstattung ganz an die großen Gesamtausgaben an, ist aber dem volkstümlichen Zwecke entsprechend zugleich als billige Lieferungsausgabe erschienen.

Die Werke, deren vollständiges Verzeichnis wir nachstehend geben, umfassen insgesamt 7 Bände. Band I, V, VII zu je 5, Band VI zu 4 Lieferungen.

Mag der Jungbrunnen Straussischer Walzer, an dem auch die großen ernsten Meister der Gegenwart, Richard Wagner und Johannes Brahms, sich freudig erquickt haben, belebend weiter sprudeln.

Leipzig, 1903.

Breitkopf & Härtel.

Johann Strauss

Sämtliche Werke.

Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss.

Band I—V je ℳ 6.—, Band VI, VII je ℳ 4.80. In 34 Lieferungen je ℳ 1.—.

Nr. 1—75 einzeln je 30 ₰.

Elegante Einbände zu den Bandausgaben je ℳ 2.—.

Walzer.

Band I.

Nr. **Lieferung 1.**

1. Täuberln-Walzer. Op. 1.
2. Döblinger Reunion-Walzer. Op. 2.
3. Wiener Karneval-Walzer. Op. 3.
4. Erste Kettenbrücke-Walzer. Op. 4.
5. Gesellschafts-Walzer. Op. 5.
6. Wiener Launen-Walzer. Op. 6.
7. Walzer (à la Paganini). Op. 11.
8. Krapfen-Wald'l-Walzer. Op. 12.
9. Trompeten-Walzer. Op. 13.

Lieferung 2.

10. Champagner-Walzer. Op. 14.
11. Erinnerungs-Walzer. Op. 15.
12. Fort nach einander! Walzer. Op. 16.
13. Lustlager-Walzer. Op. 18.
14. Zweite Kettenbrücke-Walzer. Op. 19.
15. Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22.
16. Josephstädter-Walzer. Op. 23.
17. Hietzinger Reunion-Walzer. Op. 24.
18. Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26.
19. Sperls-Fest-Walzer. Op. 30.

Lieferung 3.

20. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer. Op. 31.
21. Cotillons a. d. Oper: Die Stumme. Op. 32.
22. Benefiz-Walzer. Op. 33.
23. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer. Op. 34.
24. Souvenir de Baden. Walzer. Op. 38.
25. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39.
26. Wiener Damen-Walzer. Op. 40.

Lieferung 4.

27. Cotillons a. d. Oper: Fra Diavolo. Op. 41.
28. Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. Op. 43.
29. Tivoli-Freudenfest-Walzer. Op. 45.
30. Vive la Danse! Walzer. Op. 47.
31. Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48.
32. Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49.

Nr. **Lieferung 5.**

33. Cotillons aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera). Op. 50.
34. Hof-Ball-Tänze. Op. 51.
35. Bajaderen-Walzer. Op. 53.
36. Alexandra-Walzer. Op. 56.
37. Zampa-Walzer. Op 57.
38. Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58.

Band II.

Lieferung 6.

39. Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59.
40. Karnevals-Spende. Walzer. Op. 60.
41. Tausendsapperment-Walzer. Op. 61.
42. Frohsinn, mein Ziel. Walzer. Op. 63.
43. Robert-Tänze aus der Oper: Robert der Teufel. Op. 64.
44. Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65.
45. Erinnerung an Pest. Walzer. Op. 66.

Lieferung 7.

46. Erste Walzer-Guirlande. Op. 67.
47. Gabrielen-Walzer. Op. 68.
48. Pfennig-Walzer. Op. 70.
49. Elisabethen-Walzer. Op. 71.
50. Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72.

Lieferung 8.

51. Iris-Walzer. Op. 75.
52. Rosa-Walzer. Op. 76.
53. Zweite Walzer-Guirlande. Op. 77.
54. Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78.
55. Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79.

Lieferung 9.

56. Huldigungs-Walzer. Op. 80.
57. Grazien-Tänze. Op. 81.
58. Philomelen-Walzer. Op. 82.
59. Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83.
60. Heimat-Klänge. Walzer. Op. 84.
61. Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87.

Lieferung 10.

62. Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88.
63. Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89.

Nr.
64. Krönungs-Walzer. Op. 91.
65. Cotillons a.d.Oper: Die Hugenotten. Op.92.
66. Künstler-Ball-Tänze. Op. 94.
67. Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95.
68. Ball-Raketen. Walzer. Op. 96.

Band III.

Lieferung 11.

69. Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98.
70. Bankett-Tänze. Op. 99.
71. Paris. Walzer. Op. 101.
72. Huldigung der Königin Victoria von Großbritannien. Walzer. Op. 103.
73. Freuden-Grüße. Walzer. Op. 105.
74. Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109.

Lieferung 12.

75. Taglioni-Walzer. Op. 110.
76. Londoner Saison-Walzer. Op. 112.
77. Die Berggeister. Walzer. Op. 113.
78. Rosenblätter-Walzer. Op. 115.
79. Wiener Gemüts-Walzer. Op. 116.
80. Myrten. Walzer. Op. 118.

Lieferung 13.

81. Tanz-Rezepte. Walzer. Op. 119.
82. Cäcilien-Walzer, mit dem beliebten Tremolo. Op. 120.
83. Dritte Walzer-Guirlande. Op. 121.
84. Palm-Zweige. Walzer. Op. 122.

Lieferung 14.

85. Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123.
86. Elektrische Funken. Walzer. Op.125.
87. Deutsche Lust, oder Donau-Lieder ohne Text. Walzer. Op. 127.
88. Apollo-Walzer. Op. 128.
89. Adelaiden-Walzer. Op. 129.
90. Die Wettrenner. Walzer. Op. 131.

Lieferung 15.

91. Die Debutanten. Walzer. Op. 132.
92. Egerien-Tänze. Op. 134.
93. Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135.
94. Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136.
95. Die Phantasten. Walzer. Op. 139.
96. Musik-Verein-Tänze. Op. 140.

Band IV.

Lieferung 16.

97. Die Minnesänger. Walzer. Op. 141.
98. Latonen-Walzer. Op. 143.
99. Minos-Klänge. Walzer. Op. 145.
100. Die Lustwandler. Walzer. Op. 146.
101. Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147.
102. Die Dämonen. Walzer. Op. 149.

Lieferung 17.

103. Künstler-Ball-Tänze. Op. 150.
104. Tanz-Capricen. Walzer. Op. 152.
105. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Op. 154.
106. Brüder Lustig. Walzer (im Ländler-Stile). Op. 155.
107. Asträa-Tänze. Op. 156.

Nr.

Lieferung 18.

108. Nur Leben! Walzer. Op. 159.
109. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Op. 160.
110. Frohsinns-Salven. Walzer. Op. 163.
111. Aurora-Festklänge. Op. 164.
112. Rosen ohne Dornen. Walzer. Op. 166.

Lieferung 19.

113. Wiener Früchteln. Walzer. Op. 167.
114. Willkommen-Rufe. Walzer. Op. 168.
115. Maskenlieder. Walzer. Op. 170.
116. Eunomien-Tänze. Op. 171.
117. Odeon-Tänze. Op. 172.
118. Faschings-Possen. Walzer (im Ländler-Stile). Op. 175.

Lieferung 20.

119. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. Op. 176.
120. Oesterreich. Jubelklänge. Walzer. Op.179.
121. Sommernachts-Träume. Walzer. Op. 180.
122. Heitere Lebensbilder. Walzer. Op. 181.

Band V.

Lieferung 21.

123. Die Landjunker. Walzer (im Ländler-Stile). Op. 182.
124. Concordia-Tänze. Op. 184.
125. Sophien-Tänze. Op. 185.
126. Moldau-Klänge. Walzer. Op. 186.
127. Die Vortänzer. Walzer. Op. 189.
128. Epigonen-Tänze. Op. 190.

Lieferung 22.

129. Festlieder. Walzer. Op. 193.
130. Die Unbedeutenden. Walzer. Op.195.
131. Bouquets. Walzer. Op. 197.
132. Ländlich, sittlich. Walzer (im Ländler-Stile). Op. 198.
133. Themis-Klänge. Walzer. Op. 201.

Lieferung 23.

134. Herztöne. Walzer. Op. 203.
135. Helenen-Walzer. Op. 204.
136. Schwedische Lieder. Walzer. Op.207.
137. Die Schwalben. Walzer. Op. 208.
138. Marien-Walzer. Op. 212.
139. Feldbleaml'n. Walzer (im Ländler-Stile). Op. 213.

Lieferung 24.

140. Die Adepten. Walzer. Op. 216.
141. Tanz-Signale. Walzer. Op. 218.
142. Aeaciden-Walzer. Op. 222.
143. Amphion-Klänge. Techniker-Ball-Tänze. Op. 224
144. Aether-Träume. Mediciner-Ball-Tänze. Op. 225.

Lieferung 25.

145. Sorgenbrecher. Walzer. Op. 230.
146. Landes-Farben. Walzer. Op. 232.
147. Des Wanderers Lebewohl. Walzer. Op.237.
148. Die Friedensboten. Walzer. Op. 241.
149. Soldaten-Lieder. Walzer. Op. 242.
150. Deutsche Jubellaute. Walzer. Op.247.

Polkas, Galoppe und Märsche.

Band VI. Polkas.

Nr. **Lieferung 26.**

151. Sperl-Polka. Op. 133.
152. Annen-Polka. Op. 137.
153. Salon-Polka. Op. 161.
154. Marianka-Polka. Op. 173.
155. Neujahrs-Polka. Op. 199.
156. Eisele- und Beisele-Sprünge. Op. 202.
157. Kathinka-Polka. Op. 210.
158. Fortuna-Polka. Op. 219.
159. Wiener-Kreuzer-Polka. Op. 220.
160. Piefke- und Pufke-Polka. Op. 235.
161. Damen-Souvenir-Polka. Op. 236.
162. Alice-Polka. Op. 238.
163. Frederika-Polka. Op. 239.
164. Exeter-Polka. Op. 249.

Galoppe.

Lieferung 27.

165. Alpenkönig-Galopp. Op. 7.
166. Champagner-Galopp. Op. 8.
167. Seufzer-Galopp. Op. 9.
168. Gesellschafts-Galopp. Op. 17.
169. Chineser-Galopp. Op. 20.
170. Karolinen- und Kettenbrücke-Galopp. Op. 21.
171. Erinnerungs-Galopp. Op. 27.
172. Hirten-Galopp. Op. 28.
173. Wettrennen- und Wilhelm Tell-Galopp. Op. 29.
174. Einzugs-Galopp. Op. 35.
175. Ungarische Galoppe. Op. 36.
176. Sperl-Galopp. Op. 42.
177. Bajaderen-Galopp. Op. 52.
178. Zampa- und Montecchi-Galopp. Op. 26.
179. Fortuna-Galopp. Op. 69.

Nr. **Lieferung 28.**

180. Venetianer-Galopp. Op. 74.
181. Reise-Galopp. Op. 85.
182. Ballnacht-Galopp. Op. 86.
183. Jugendfeuer-Galopp. Op. 90.
184. Hugenotten-Galopp. Op. 93.
185. Cachucha-Galopp. Op. 97.
186. Der Karneval in Paris. Op. 100.
187. Boulogner-Galopp. Op. 104.
188. Versailler-Galopp. Op. 107.
189. Gitana-Galopp. Op. 108.
190. Indianer-Galopp. Op. 111.
191. Furioso-Galopp. Op. 114.
192. Gibellinen-Galopp. Op. 117.

Märsche.

Lieferung 29.

193. Original-Parade-Marsch. Op. 73.
194. Original-Parade-Marsch. Op. 102.
195. Parade-Marsch. Op. 144.
196. Oesterr. Festmarsch. Op. 188.
197. Esmeralda-Marsch. Op. 192.
198. Oesterr. Defilier-Marsch. Op. 209.
199. National-Garden-Marsch. Op. 221.
200. Marsch der Studenten-Legion. Op. 223.
201. Freiheits-Marsch. Op. 226.
202. Militair-Marsch. Op. 227.
203. Radetzky-Marsch. Op. 228.
204. Brünner National-Garde-Marsch. Op. 231.
205. Zwei Märsche für die spanische Nobel-Garde. Op. 240.
206. Jellacic-Marsch. Op. 244.
207. Wiener-Jubelmarsch. Op. 245.
208. Wiener Stadt-Garde-Marsch. Op. 246.
209. Original-Parade-Marsch.
210. Marsch nach Motiven der Oper »Zampa«.
211. Marsch nach Motiven der Oper »Robert der Teufel«.

Quadrillen.

Band VII. Quadrillen.

Nr. **Lieferung 30.**

212. Wiener Karneval-Quadrille. Op. 124.
213. Jubel-Quadrille. Op. 130.
214. Mode-Quadrille. Op. 138.
215. Haute-volée-Quadrille. Op. 142.

Nr.

216. Saison-Quadrille. Op. 148.
217. Quadrille zur Namensfeier des Kaisers Ferdinand. Op. 151.
218. Quadrille zur Namensfeier der Kaiserin Maria Anna. Op. 153.
219. Volksgarten-Quadrille. Op. 157.
220. Redoute-Quadrille. Op. 158.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Josef Strauss Tanzweisen

Herausgegeben von **Carl Pfleger**

Josef Strauss

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Josef Strauss

— geboren am 22. August 1827 in Wien (in der damaligen Vorstadt St. Ulrich) als zweiter Sohn des 1849 verstorbenen k. k. Hofballmusikdirektors Johann Strauß, — gehört unbedingt zu den hervorragendsten Tanzkomponisten aller Zeiten.

Als Komponist hat Josef Strauß in dem Zeitraume von 17 Jahren an 300 Werke geschaffen, nebst 200 Arrangements. Seine herrlichen Tonweisen durchweht Liebreiz und ein Zug unendlicher Schwermut und Schwärmerei; der größte Teil dieser Tänze kann sich im besten Sinne des Wortes hervorragender Popularität rühmen, welche sie auch immer behalten werden. Josef erfreute sich bei den Wienern ungeheurer Beliebtheit und galt neben Johann als Künstler von ernster Bedeutung. Tiefe Empfindung und die, im engen Rahmen der Tanzform oft überraschende Modulation mit vornehmer Erfindung, sichern Josefs Werken bleibende Anerkennung und Wert. Mit Recht wird Josef Strauß »der Schubert der Tanzmusik« genannt.

Die hier ausgewählten Werke wurden nach den Orchesterpartituren kritisch verglichen, und deren Wirkung am Klavier, für die Aufnahme in diese sechsbändige Sammlung, als maßgebend angenommen.

Aus dem Vorworte.

Josef Strauss.

Auswahl seiner hervorragendsten und populärsten Tanzwerke für Pianoforte.

Versehen mit Bild und kurzer Lebensbeschreibung.

Revidiert von **Carl Pfleger.**

In 2 Bänden gebunden je ℳ 6.50. — In 6 Bänden broschiert je ℳ 1.50.

Band I.

No. 1. Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer. — 2. Op. 67. Minerva. Polka-Mazur. — 3. Op. 91. Lustschwärmer. Walzer. — 4. Op. 3. Sturm-Quadrille. — 5. Op. 43. Steeple-chase. Polka schnell. — 6. Op. 57. Moulinet. Polka française. — 7. Op. 61. Wiener Kinder. Walzer. — 8. Op. 20. Schottischer Tanz. — 9. Op. 90. Gruß an München. Polka française. — 10. Op. 10. Bauern. Polka-Mazur. — 11. Op. 164. Dorfschwalben. Walzer. — 12. Op. 64. Lanciers-Quadrille — 13. Op. 79. Waldbleamerln. Ländler. — 14. Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. — 15. Op. 27. Jucker. Polka schnell. — 16. Op. 14. Avantgarde. Marsch.

Band II.

No. 1. Op. 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. — 2. Op. 63. Wald-Röslein. Polka-Mazur. — 3. Op. 39. Perlen der Liebe. Walzer. — 4. Op. 58. Bivouac-Quadrille. — 5. Op. 185. Verliebte Augen. Polka française. — 6. Op. 49. Die Amazone. Polka-Mazur. — 7. Op. 216. Jocus. Polka schnell. — 8. Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. — 9. Op. 45. Parade-Quadrille. — 10. Op. 82. Euterpe. Polka-Mazur. — 11. Op. 228. Victoria. Polka française. — 12. Op. 71. Schwert und Leier. Walzer. — 13. Op. 93. Tag und Nacht. Polka schnell. — 14. Op. 248. Die Sirene. Polka-Mazur. — 15. Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch.

Band III.

No. 1. Op. 258. Aquarellen. Walzer. — 2. Op. 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur. — 3. Op. 133. Auf Ferienreisen. Polka schnell. — 4. Op. 5. Flinserln. Walzer. — 5. Op. 46. Musen-Quadrille. — 6. Op. 31. Herzbleamerl. Polka-Mazur. — 7. Op. 227. Die Tänzerin. Polka française. — 8. Op. 269. Feuerfest. Polka française. — 9. Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. — 10. Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazur. — 11. Op. 230. Im Fluge. Polka schnell. — 12. Op. 16. Die Vorgeiger. Walzer. — 13. Op. 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur. — 14. Op. 281. Heiterer Mut. Polka française. — 15. Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.

Band IV.

No. 1. Op. 96. Sternschnuppen. Walzer. — 2. Op. 94. Bellona-Polka-Mazur. — 3. Op. 218. Wiener Leben. Polka française. — 4. Op. 32. Dioskuren-Quadrille. — 5. Op. 62. Flattergeister. Walzer. — 6. Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. — 7. Op. 240. Eingesendet. Polka schnell. — 8. Op. 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. — 9. Op. 175. Colosseum-Quadrille. — 10. Op. 202. Die Marketenderin. Polka française. — 11. Op. 114. Zeiserln. Walzer. — 12. Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur. — 13. Op. 161. Pêle mêle. Polka schnell. — 14. Op. 283. Rudolfsklänge. Walzer. — 15. Op. 250. Schützen-Marsch.

Band V.

No. 1. Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. — 2. Op. 282. Die Emanzipierte. Polka-Mazur. — 3. Op. 233. Lock-Polka française. — 4. Op. 137. Sofien-Quadrille. — 5. Op. 87. Helden-Gedichte. Walzer. — 6. Op. 231. In der Heimat. Polka-Mazur. — 7. Op. 19. Lustlager. Polka schnell. — 8. Op. 275. Nilfluten. Walzer. — 9. Op. 252. Buchstaben. Polka française. — 10. Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer. — 11. Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazur. — 12. Op. 169. Turnier-Quadrille. — 13. Op. 241. Extempore. Polka française. — 14. Op. 108. Wiener Bonmots. Walzer. — 15. Op. 163. Idylle. Polka-Mazur. — 16. Op. 259. Velociped-Polka schnell.

Band VI.

Serenade No. 1. Op. 212. Delirien-Walzer. — 2. Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur. — 3. Op. 238. Tanzregulator. Polka française. — 4. Op. 157. Herold-Quadrille. — 5. Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazur. — 6. Op. 277. Frauenwürde. Walzer. — 7. Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. — 8. Op. 182. Mailust. Polka française. — 9. Op. 118. Amazonen-Quadrille. — 10. Op. 151. Phantasiebilder. Walzer. — 11. Op. 229. Nachtschatten. Polka-Mazur. — 12. Op. 203. Schwalben-Post. Polka schnell. — 13. Op. 220. Hesperus-Ländler. — 14. Op. 238. Wiener Stimmen. Walzer. — 15. Op. 195. Thalia. Polka-Mazur. — 16. Op. 128. Freudengrüße. Walzer.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Erste Folge.

Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Wirkl. Geh. Rates Dr. theol. und phil. FREIHERRN VON LILIENCRON.

Zweite Folge.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung von Professor Dr. ADOLF SANDBERGER.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Erste Folge.

Auf den gesicherten Grundlagen der großen staatlichen Unternehmungen der Monumenta Germaniae Historica und der Historischen Kommission hat sich das klassische Zeitalter deutscher Geschichtsschreibung in den beiden letzten Menschenaltern aufgebaut. Mit der Bewilligung von Mitteln für die Herausgabe der Denkmäler deutscher Tonkunst, mit der die Musikgeschichtliche Kommission betraut worden ist, hat die preußische Volksvertretung ein ähnliches allgemein deutsches Interesse für die Musik wahrgenommen. Die Denkmäler werden die Hauptwerke der Entwicklung der deutschen Musik bieten; ihre Bestimmung ist, der Weiterentwicklung und der planmäßigen Pflege der Musik zu dienen. An diesen Marksteinen des Schaffens der zum Teil vergessenen alten Meister werden die Tonsetzer der Gegenwart ihr Recht auf freies Vorwärtsschreiten neu begründen können, denn jeder dieser Tonsetzer, von dem ein Lebenswerk geboten wird, war in seiner Art ein kühner Neuerer. Das Aufrollen der festgegliederten Kette musikalischen Fortschrittes im Laufe der Jahrhunderte wird das geschichtlich Gewordene mit dem heute um die Berechtigung Ringenden innig verbinden und endgültig das Recht auf natürliche Fortentwicklung unserer Kunst zur Anerkennung bringen.

Es steht zu hoffen, daß die deutschen Musiker und Musikfreunde es als eine Ehrenpflicht ansehen, sich diesen eisernen Bestand praktischer deutscher Musikgeschichte zu sichern, zumal dazu bei dem allmählichen Erscheinen viele imstande sein werden, denen die Anschaffung der vollständigen Gesamtausgabe eines großen Tonschöpfers nicht möglich ist.

Zur Entstehung bemerken wir, daß die Denkmäler von uns seit Anfang der achtziger Jahre in Anregung gebracht und nach Kräften gefördert worden sind.

Seine Majestät der Kaiser Wilhelm II hat, als wir bald nach Antritt seiner Regierung den Plan zur Herausgabe der Denkmäler deutscher Tonkunst ehrfurchtsvoll vorlegten, das vaterländische und künstlerische Ziel dieser Veröffentlichungen in lebhafter Würdigung der Denkmäler alter Kunst für die Kunstpflege der Gegenwert gebilligt und dem Unternehmen Durchführung und Gelingen gewünscht.

Das Königlich Preußische Kultusministerium hat nach eingehender Prüfung mit diesem Plane sich zunächst insofern befaßt, als es eine provisorische Kommission unter Spittas Führung zur Herausgabe der Denkmäler deutscher Tonkunst des 16.—18. Jahrhunderts berief, unter deren Leitung im Jahre 1892 als ein erster Band Samuel Scheidts Tabulatura nova erschienen ist. Die aus der Kunstwelt heraus angeregte und von weiten Kreisen namentlich auch Süddeutschlands befürwortete Umwandlung des ganzen Unternehmens zu einer Reichssache wurde vom damaligen Reichskanzler abgelehnt; deshalb verzögerte sich die Veröffentlichung des zweiten Bandes, des ersten der Haßlerschen Werke. Wenn inzwischen die Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich begann und sich in München eine Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern bildete, so haben doch die Vorarbeiten zur Fortsetzung der Denkmäler deutscher Tonkunst nicht geruht; die Königlich Preußische Regierung entschloß sich, das ganze weitere Unternehmen von sich aus zu betreiben und ernannte zwecks Organisation der Arbeit ein Komitee, das unter tätiger Teilnahme Chrysanders nach Beratung und Feststellung eines allgemeinen Arbeitsplanes einige Werke zur Herausgabe vorbereitete, darunter als dritten Band Tunders Gesangwerke.

Zugleich aber machte sich die Notwendigkeit einer durchgreifenden neuen Ordnung des ganzen Unternehmens und einer dauernd sichernden materiellen Grundlage dafür immer dringender geltend und seit Anfang d. J. ist dann das Kgl. Kultusministerium mit hoch dankenswerter Energie für die Sache eingetreten. In dem Wirkl. Geheimrat Dr. theol. et philos. Freihern Rochus von Liliencron in Schleswig wurde dem Unternehmen ein neuer Vorsitzender gewonnen, der als von der historischen Kommission bestellter Leiter der »Allgemeinen deutschen Biographie« sich durch ein Menschenalter als Organisator bewährt und durch wichtige Arbeiten u. A. über Minnesang, historisches Volkslied und Liturgik als hervorragender Musikkenner erwiesen hat. Die Kommision erhielt nunmehr eine zweckmäßige Organisation; für die einzelnen Gruppen des zu bearbeitenden Stoffes wurden geeignete Leiter der Arbeit gewonnen und das Verhältnis zur Münchener Gesellschaft wurde dergestalt geordnet, daß bei voller Selbständigkeit beider Teile doch ein richtiges Ineinandergreifen der Arbeiten gesichert ist. In den Veröffentlichungen wird dies äußerlich darin hervortreten, daß beide Teile denselben Haupttitel »Denkmäle deutscher Tonkunst« führen, die Berliner Kommission aber mit dem Zur satz »Erste Folge«, die Münchener Gesellschaft mit dem Zusatz »Zweite Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern«.

Auf der nun gesicherten Grundlage soll die Herausgabe der Denkmäler deutscher Tonkunst für die Folge kräftig durchgeführt werden.

Bereits erschien der elfte Band, während eine Reihe weiterer Bände nach und nach in angemessenen Zeiträumen zu erwarten ist. Berücksichtigt werden dabei solche Tonsetzer des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, deren Werke durch historische und künstlerische Bedeutung ein Anrecht darauf haben, im deutschen Volke weiter zu leben.

Deshalb wenden sich die Denkmäler deutscher Tonkunst nicht nur an Bibliotheken, sondern an alle Musikforscher, Musiker und ernsten Musikfreunde, wie überhaupt an Alle, denen daran gelegen ist, daß die musikalischen Schätze früherer Zeiten wieder ans Tageslicht gelangen und unserem Volke zu dauerndem Besitztum erhalten bleiben.

Um jedem künstlerischen Bedürfnisse gerecht zu werden, sollen alljährlich tunlichst aus fünf verschiedenen Gruppen, die besonderen fachkundigen Leitern unterstehen, Bände ausgegeben werden. Der Bezug kann jedoch, damit jedem ernsten deutschen Musiker die Teilnahme möglich wird, auch so erfolgen, daß jährlich nur zwei Bände in der Folge des Erscheines bezogen werden. Der Subskriptionspreis jedes Bandes ist 15 Mark. Bestellungen werden von jeder Buch- und Musikalienhandlung, sowie von der Verlagshandlung jederzeit entgegengenommen.

Leipzig, 1903. **Breitkopf & Härtel.**

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Erste Folge.

Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Wirklichen Geh. Rates Dr. theol. und phil. Freiherrn R. von Liliencron.

Subskriptionspreis für jeden Band ℳ 15.—.
Einzelpreis für jeden Band ℳ 20.—.
Gebunden jeder Band ℳ 2.— mehr.

Band I. *Samuel Scheidts* Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

Erster Teil: No. 1. *Cantio sacra*: Wir glauben all' an einen Gott. — 2. *Fantasia super*: Jo son ferito lasso, Fuga quadruplici. — 3. *Cantio sacra*: Vater unser im Himmelreich. — 4. *Fantasia super*: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. — 5. *Cantio sacra*: Warum betrübst du dich. — 6. *Passamezzo.* — 7. *Cantio Belgica*: Wehe, Windgen, wehe. — 8. Courante. — 9. Courante. — 10. *Cantio Belgica*: Ach du feiner Reiter. — 11. *Cantio Gallica*: Est ce Mars. — 12. *Psalmus*: Da Jesus an dem Kreuze stund. — 13. *Fantasia super*: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — 14. Zwölf Kanons. — Ueber die »Imitatio Violistica«.

Zweiter Teil: No. 1. Fuga Contraria. — 2. Echo ad manuale duplex, forte et lene. — Echo alio modo. — 3. Fuga. — 4. *Cantio sacra*: Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. — 5. *Cantio sacra*: Christ lag in Todesbanden. — 6. Fantasia. — 7. *Hymnus*: Christe, qui lux es et dies. — 8. Cantilena Anglica Fortunae. — 9. *Psalmus in die nativitatis Christi*: Gelobet seist du, Jesu Christ. — 10. Allemande: Soll es sein. — 11. Allemande: Also geht's, also steht's. — 12. *Toccata super*: In te, Domine, speravi.

Dritter Teil: No. 1. Kyrie Dominicale. — 2—10. Magnificat No. 1—9. — 11. *Hymnus de Adventu Domini*: Veni redemptor gentium. — 12. *Hymnus de Nativitate Christi*: A solis ortus cardine. — 13. *Hymnus Tempore Quadragesimali*: Christe qui lux es et dies. — 14. *Hymnus de Resurrectione Christi*: Vita Sanctorum, Decus Angelorum. — 15. *Hymnus de Sancto Spiritu*: Veni Creator Spiritus. — 16. *Hymnus de Sancta Trinitate*: O Lux beate Trinitas. — 17. Credo in unum Deum. — 18. *Psalmus sub Communione*: Jesus Christus unser Heiland. — 19. Modus ludendi pleno organo pedaliter. — 20. *Modus pleno organo pedaliter*: Benedicamus. — Angaben über Spielweise und Registrierung der Orgelstücke.

Band II. *Hans Leo Haßlers* Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Hans Gehrmann.*

Sacrum cantionum, de praecipuis anni festis. *De Adventu Domini.* Domine Dominus noster. — Quid est homo. — Deus, Deus meus. — Laudate pueri Dominum. — *De nativitate et circumcisione Domini.* Angelus ad pastores ait. — Verbum caro factum est. — Hodie Christus natus est. — *In festo Epiphaniae Domini.* Tribus miraculis. — Cantate Domino. — *Post festum Epiphaniae.* Beatus vir. — Et erit tanquam. — Domine Deus meus. — Deus noster refugium. — Deus in medio. — Nuptiae factae sunt. — *In festo Annunciationis B. Mariae.* Dixit Maria ad Angelum. — *In festo Visitationis B. Mariae.* Beata es virgo Maria. — *De S. Joanne Baptista.* Inter natos mulierum. — *De resurrectione Domini.* Expurgate vetus fermentum.

Band II.

— Angelus Domini descendit. — Ego sum resurrectio et vita. — Jubilate Deo. — Nos autem populus. — *De Ascensione Domini.* Ascendo ad patrem meum. — Levavi oculos meos. — Ecce non dormitabit. — Dominus custodit. — *In festo Pentecostes.* Dum complerentur. — Laudate Dominum. — *In festo sanctissimae Trinitatis.* O Altitudo divitiarum. — Duo Seraphim. — *In festo purificationis B. Mariae virginis.* Nunc dimittis fervum tuum. — *In festo S. Petri et Pauli Apostolorum.* Tu es Petrus, et super hanc. — *De S. Thoma.* Quia vidisti me Thoma.

De Apostolis et Sanctis in Communi, Etiam ad placitum. Beati omnes. — Ecce sic benedictur. — Beatus vir qui non abiit. — Et erit tanquam. — Domine Deus meus. Diligam te Domine. — Ecce quam bonum. — Nisi Dominus aedificaverit. — Cum dederit dilectis suis. — Cantate Domino. — Domine Dominus noster. — Quid est homo. — Levavi oculos meos. — Ecce non dormitabit. — Dominus custodit. — Quem in coelo et in terra. — Ecce enim. — In convertendo Dominus. — Converte Domine. — Deus Deus meus. — Deus noster refugium. — Deus in medio. — O Altitudo divitiarum. — Pater noster qui es. — Laudate pueri Dominum. — Jubilate Deo omnis terra. — Nos autem. — Laudate Dominum in sanctis. — Miserere mei Deus. — Duo Seraphim. — Magnificat. — Magnificat.

Band III. *Franz Tunders* Gesangwerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

No. 1. Salve coelestis pater. Baß-Solo. — 2. O Jesu dulcissime. Baß-Solo. — 3. Salve mi Jesu. Kontraalt-Solo. — 4. Da mihi Domine. Baß-Solo. — 5. Herr, nun lässest du deinen Diener. Für 2 Bässe. — 6. Nisi Dominus aedificaverit. Für 2 Soprane und Baß. — 7. Dominus illuminatio mea. Für 5stimmigen Chor. — 8. Nisi Dominus aedificaverit. Für 5stimmigen Chor. — 9. Hosianna dem Sohne David. Jubilate et exultate. Für 5stimmigen Chor. — 10. Aria. Ein kleines Kindlein. Sopran-Solo. — 11. Ach Herr, lass deine lieben Englein. Sopran-Solo. — 12. Wachet auf! ruft uns die Stimme. Sopran-Solo. — 13. An den Wasserflüssen Babylons. Sopran-Solo. — 14. Streuet mit Palmen. Für 5stimmigen Chor. — 15. Helft mir Gott's Güte preisen. Choralkantate für 5stimmigen Chor. — 16. Wend' ab deinen Zorn lieber Herr. Choralkantate für 6stimmigen Chor. — 17. Ein' feste Burg. Choralkantate für 4stimmigen Chor. — Anhang: 18. Sinfonia à 7 Viole.

Band IV. *Johann Kuhnaus* Klavierwerke. Herausgeg. von *Karl Päsler.*

Klavier-Übung, Teil I: Sieben Partien in Dur. — *Klavier-Übung, Teil II*: Sieben Partien in Moll. — *Frische Klavier-Früchte*: Sieben Sonaten. — *Biblische Historien*: Sechs Sonaten.

Band V. *Johann Rudolph Ahles* ausgewählte Gesangwerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf.*

Adventszeit: Wer ist der, so von Edom kommet. — *Weihnachten*: Fürchtet euch nicht. — Merk auf, mein Herz. — *Neujahr*: Das Jahr ist fortgelaufen. — *Heilige drei Könige*: Zwingt die Saiten in Cithara. — *1. Sonntag nach Epiphan*: Was säumest du dich doch. — *2. u. 6. Sonntag nach Epiphan*: Zwingt die Saiten in Cithara. — *Invocavit*: Teufel, daß du dich erkühnest. — *Ostersonntag*: Sie haben meinen Herrn weggenommen. Was soll ich doch Leide tragen. Cum Maria diluculo. — *Ostermontag*: Bleib bei uns. — *Quasimodogeniti*: Es sei denn. — *Misericordias Domini*: Misericordias Domini. Unser keiner lebet ihm selber. — *Himmelfahrt*: Was soll ich doch Leide tragen. Triumph, ihr Himmel, freuet euch. — *2. Sonntag nach Trinitatis*: Gehe aus auf die Landstraßen. Zwingt die Saiten in Cithara. — *4. Sonntag nach Trinitatis*: Halt stille, Bruder. — *10. Sonntag nach Trinitatis*: Bedenke, liebe Seele, doch. — *11. Sonntag nach Trinitatis*: Ich danke dir Gott. — *Fest des Erzengels Michael*: Der große Drache zürnt. — *19. Sonntag nach Trinitatis*: Von Gnad' und Recht. — *20. Sonntag nach Trinitatis*: Zwingt die Saiten in Cithara. — *23. Sonntag nach Trinitatis*: Von Gnad' und Recht. — *24. Sonntag nach Trinitatis*: Herr, meine Tochter ist gestorben. — *25., 26. u. 27. Sonntag nach Trinitatis*: Zwingt die Saiten in Cithara. *Quovis tempore.* Was mag doch diese Welt. Ach, du Menschenblum'. Misericordias Domini. Jesu dulcis memoria.

Hauptgottesdienst: Missa, à 6. — Wir glauben all'. — *Abendgottesdienst*: Der Tag ist nun vergangen. Magnificat. — *Bußlied*: Exaudi, Domine, clamantem. Herr Gott, mein Heiland. Ach Herr, mich armen Sünder. — *Kommunions-Gesang*: Nun ist es billig. — *Hochzeits-Gesang*: Ich hab's gewagt. — *Sterbe-Gesang*: Es ist genug, so nimm Herr. — *Haus-Gesang*: Der Tag ist hin. Wer hier zu etwas kommen will. O Mensch im ganzen Leben. Wir sehen als ein Luchs.

Band VI. *Mathias Weckmann* und *Christoph Bernhard*, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

M. Weckmann. No. 1. Rex virtutum, rex gloriae. Baß-Solo. — 2. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. Baß-Solo. — 3. Angelicus coeli chorus pastoribus apparuit. Dialog für Sopran und Baß. — 4. Gegrüßet seist du, Holdselige. Dialog für Sopran und Tenor. — 5. Es erhub sich ein Streit im Himmel. Für 9stimmigen Chor. — 6. Weine nicht! es hat überwunden. Für 3stimmigen Chor mit Soli. — 7. Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion. Für 4stimmigen Chor. — 8. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Für 3stimmigen Chor.

Chr. Bernhard. No. 1. Wahrlich, wahrlich ich sage euch. Für 4stimmigen Chor mit Baß-Solo. — 2. Wohl dem, der den Herren fürchtet. Dialog für Sopran und Baß. — 3. Ich sahe an alles Tun. Für 4stimmigen Chor und Soli. — 4. Herr, nun lässest du deinen Diener. Für 10stimmigen Chor mit Soli. — 5. Tribularer si nescirem misericordias. Für 10stimmigen Chor mit Soli.

Band VII. *Hans Leo Haßlers* Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer.*

I. 4 voc. Super: Dixit Maria. — II. 4 voc. — III. 4 voc. — IV. 5 voc. Super: Verba mea. — V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum. — VI. 6 voc. Super: Come fuggir. — VII. 6 voc. Super: Quem in caelo. — VIII. 8. voc.

Band VIII. *Holzbauer, Ignaz,* Günther von Schwarzburg. Oper in 3 Akten. I. Teil. Herausgegeben von *Herm. Kretzschmar.*

Band IX. *Holzbauer, Ignaz,* Günther von Schwarzburg. Oper in 3 Akten. II. Teil. Herausgegeben von *Herm. Kretzschmar.*

Band X. Orchestermusik des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von *Ernst von Werra.*

I. *Johann Caspar Ferdinand Fischer,* Journal du Printemps. I. Ouverture. — Marche. — Air des Combattans. — Riguadon. — Menuet. — Chaconne. — II. Ouverture. — Plainte. — Gique. — Bourée, qui se jouë alternativement avec le Trio. — Menuet. — III. Ouverture. — Menuet. — Gavotte, qui se jouë alternativement avec le Trio. — Chaconne. — IV. Ouverture. — Entrée. — Rondeau. — Gavotte. — Menuet. — Passacaille. — V. Ouverture. — Entrée. — Chaconne. — Traquenard. — Menuet. — VI. Ouverture. — Brandle. — Amener. — Gavotte. — Courante. — Sarabande. — Bourée. — Menuet. — VII. Ouverture. — Passacaile. — Bourée. — Menuet. — VIII. Ouverture. — Entrée. — Canaries. — Gavotte en Rondeau. — Passepied — Echo. — Menuet qui se jouë alternativement avec le Trio.

II. *D. A. S(chmicorer).,* Zodiaci musici. I. Ouverture. — Entrée. — Passacaille. — Menuet. — Ballet. — Gique. — Gavotte. — Rondeau. — II. Ouverture. — Allemande. — Rondeau. — Bourée. — Menuet. — Gavotte. — Gique. — Plainte. — III. Ouverture. — Entrée. — Chaconne. — Courante. — Sarabande. — Bourée alternativement avec le Trio. — Air. — IV. Ouverture. — Allemande. — Courante. — Sarabande. — Bourée. — Air. — Ballet. — Rondeau. — V. Ouverture. Allemande. — Chaconne. — Bourée. — Menuet. — Gavotte. — Gique. — Rondeau. — VI. Ouverture. — Entrée. — Menuet. — Bourée. — Melodie. — Gavotte. — Gique. — Air.

Band XI. *Dietrich Buxtehudes* Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeben von *Carl Stiehl.*

Op. 1. Sonaten No. 1. F dur. — 2. G dur. — 3. A moll. — 4. B dur. — 5. C dur. — 6. D moll. — 7. E moll.

Op. 2. Sonaten No. 1. B dur. — 2. D dur. — 3. G moll. — 4. C moll. — 5. A dur. — 6. E dur. — 7. F dur.

Anhang: Suite zur Sonate Op. 1 No. 4. — Sonate für 2 Viol., Gambe und Cembalo, C dur. — Sonate für Gambe, Violon und Cembalo, D dur.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Zweite Folge.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

Veröffentlicht durch die
Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern
unter Leitung von Adolf Sandberger.

Über die Geschichte dieses Unternehmens und die Ziele, die sich die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern gesteckt, äußert sich das Vorwort des ersten Bandes folgendermaßen:

Die glanzvolle musikgeschichtliche Vergangenheit Bayerns hat der Gegenwart wissenschaftliche Aufgaben hinterlassen, die zum größten Teile noch ihrer Lösung harren. Die Bildung einer Gesellschaft, die jene Vergangenheit erschließen will, wurde darum allseitig begrüßt.

Unser Arbeitsplan ist nicht von einem Augenblick, nicht von einer Mode eingegeben. Ein Jahrzehnt hindurch ist er seiner Ausführung entgegengereift.

Schon 1891 unterbreitete der jetzige Leiter unserer Publikationen einer namhaften Verlagshandlung den Vorschlag zu einer planmäßigen Ausgabe von Werken alter bayerischer Tonsetzer. Jedoch unter den damaligen Verhältnissen erwies sich ein solcher Gedanke noch nicht als ausführbar. Zunächst mußte man sich darauf beschränken, die Werke des *Orlando di Lasso* in Angriff zu nehmen. Die ihnen gewidmete Gesamtausgabe ist heute bis zum elften Bande gediehen.

Neue Hoffnungen auf eine vielseitigere Wiederbelebung unserer alten Meister eröffneten sich, als im Jahre 1892 eine preußische Kommission mit einem Bande von Denkmälern deutscher Tonkunst hervortrat. Obgleich in dem von *Philipp Spitta* entworfenen Plan dieser Sammlung nur wenige bayerische Meister einbezogen waren, wurde er doch in Bayern nach Möglichkeit gefördert. Leider jedoch geriet schon nach zwei Jahren das Unternehmen mit dem zweiten Bande ins Stocken. Bald darauf wurde ihm auch sein unvergeßlicher Begründer durch einen plötzlichen Tod entrissen. Die von *Spitta* selbst noch eingeleiteten Versuche, für seine Schöpfung einen Beitrag des deutschen Reiches zu erwirken, hatten sich als aussichtslos erwiesen.

Dennoch haben auch nach 1894 die Vorarbeiten für die wissenschaftliche Herausgabe von Werken unserer alten Meister bei uns nicht geruht. Je mehr der Überblick über das vorhandene, aber auch sehr zerstreute Material sich erweiterte, desto klarer wurde die Erkenntnis, daß dasselbe ins gebührende Licht nur mittelst einer in sich geschlossenen Reihe von Veröffentlichungen gesetzt werden könne.

Im Frühjahre 1899 erließ eine Anzahl von Gelehrten, Künstlern und Kunstfreunden einen Aufruf zur Gründung einer Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Darin war auch dem Gedanken Ausdruck gegeben, es möge sich die beabsichtigte Publikation als selbständige Abteilung an die von der k. preußischen Kommission begonnenen »Denkmäler deutscher Tonkunst« angliedern. Am 19. November 1899 fand die kostituierende Generalversammlung statt. Im April und Juni 1900 bewilligten uns beide Kammern der bayerischen Volksvertretug den erbetenen Staatszuschuß. Für die bei dieser und anderen Gelegenheiten uns gewährte Förderung sind wir Seiner Excellenz dem Herrn Kultusminister Dr. *von Landmann* zu besonderem Danke verpflichtet. Unsere Verhandlungen mit der inzwischen neu organisierten preußischen Kommission gediehen im vorigen Monat zum Abschluß.

So sind wir jetzt in der Lage, gemäß unserm Programm mit dem ersten Jahrgange von »Denkmälern der Tonkunst in Bayern« an die Öffentlichkeit zu treten.

Als »Denkmäler der Tonkunst in Bayern« gelten uns die künstlerisch oder entwicklungsgeschichtlich hervorragenden Werke solcher Komponisten, die in den zum Königreich Bayern vereinigten Gebieten entweder ihre Ausbildung empfangen oder eine eingreifende Wirksamkeit entfaltet haben. Die Schöpfungen des *Orlando di Lasso* bleiben nach dem oben Bemerkten ausgeschieden. Von den übrigen Namen genügt es, hier anzuführen:

aus dem 15./16. Jahrhundert: *Paumann*, *Sixt Dietrich*, *Senfl*, *Othmayr*, *G. Forster d. Ä.*, *Paminger*, *Daser*. *Hans* und *Melchior Neusiedler*, *Jakob de Kerle*, *Goswin*, *Lechner*, *Vento*, *Guami*, *Lochenburg*, *Gatto*, *Morari*, *Mosto*, *Fossa*, *Ferdinand* und *Rudolf Lasso*, *Gastriz*, *Meiland*, *Aichinger*, *Stadtmayr*, *Victorinus*;

aus dem 17. Jahrhundert: *Erbach Gumpelzheimer*, *Hans Leo Haßler* und seine Brüder, *Widman*, beide *Staden*, *Kindermann*, beide *Pachelbel*, *J. Philipp* und *Johann Krieger*, *Marini*, *G. Arnold*, *Holzer*, *Porro*, beide *Bernabei*, *Steffani*, *Torelli*, *Pistochi*, *Kerll*, *Murschhauser*, *R. Mayer*, *Joh. Fischer*, *Joh. Chr. Petz*, *Dom. Deichl*, *Speth*;

aus dem 18. Jahrhundert: *Torri*, *dall' Abaco*, *Bernasconi*, Kurfürstin *Maria Antonia Walpurga*, Kurfürst *Max Josef III*, *Rathgeber*, *Spiess*, *Chelleri*, *Cammerloher*, *Michl*, *Walleshauser*, *Leffloth*, *Agrell*, *Gruber*, *Holzbauer*, beide *Stamitz*, *Toeschi*, *Carnabich*, *Leop. Mozart*, *Vogler*;

aus dem 19. Jahrhundert zunächst *Ett*.

Daß mancher von diesen Meistern auch zum Ruhme anderer deutscher und auswärtiger Gebiete gewirkt hat, ergibt Abgrenzungsfragen, die wir

im vollen Bewußtsein unserer Verantwortlichkeit auf dem Wege sachlicher Verhandlungen zu lösen trachten werden.

Unsere Veröffentlichungen wenden sich nicht nur an den Musikhistoriker vom Fach, sondern auch an die gebildete Musiker- und Laienwelt. Die Technik der Ausgaben wird darum versuchen, bei Wahrung strenger Wissenschaftlichkeit soweit der heutigen Praxis entgegenzukommen, als sich das eben ermöglichen läßt. Bei den einleitenden und erklärenden Texten mögen die Musikgelehrten Nachsicht üben, wenn zuweilen etwas gesagt werden muß, was ihnen nicht neu ist.

Wir beginnen unsere Sammlung mit ausgewählten Kompositionen eines Künstlers, der nahezu vierzig Jahre als kurbayerischer Kammermusiker und Konzertmeister wirkte, *Ev. F. dall' Abacos.* Damit hoffen wir zugleich einen willkommenen Beitrag zu den Untersuchungen über ältere Instrumentalmusik zu bieten, die heute im Vordergrunde des musikgeschichtlichen Interesse stehen.

München, 1. Juli 1900.

Der Ausschuß der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern.

Karl v. Amira. Franz Bennat. Albert Hilger. Adolf Sandberger. Eduard Woelfflin.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Zweite Folge.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung von Adolf Sandberger.

Subskriptionspreis für jeden Band ℳ 15.—,
Einzelpreis für jeden Band . . . ℳ 20.—,
Gebunden jeder Band mehr . . . ℳ 2.—.

Jahrgang I. *E. F. Dall'Abaco*, Ausgewählte Werke. Teil I. Eingeleitet und herausgegeben von *Adolf Sandberger*.

Evaristo Felice Dall' Abacos Leben und Umgang. — Sechs Solosonaten aus Op. 1. No. 2. D moll. — 4. A moll. — 5. G moll. — 6. D dur. — 7. H moll. — 11. B dur. — Sechs Solosonaten aus Op. 4. No. 3. F dur. — 4. A dur. — 5. G moll. — 6. C dur. — 8. G dur. — 11. H moll. — Vier Triosonaten aus Op. 3. No. 2. F dur. — 3. H moll. — 6. E moll. — 12. A dur. — Vier Concerti da chiesa aus Op. 2. No. 4. A moll. — 5. G moll. — 8. H moll. — 9. B dur.

Jahrgang II. Band I. *Johann Pachelbel*, Klavierwerke nebst beigefügten Stücken von *Wilhelm Hieronymus Pachelbel*. Eingeleitet und herausgegeben von *Max Seiffert* mit Vorbemerkungen von *A. Sandberger*.

Johann Pachelbel. Klavierwerke. I. *Hexachordum Apollinis.* No. 1—5. Aria I bis V. D moll, E moll, F dur, G moll, A moll. — 6. Aria Sebaldina, F moll. — II. *Einzelne Arien.* 7. Aria, D dur. — 8. Arietta, F dur. — 9. Aria, A dur. — 10. Aria, A moll. — III. *Musicalische Sterbensgedanken.* 11. Ach was soll ich Sünder machen. — 12. Werde munter mein Gemüte. — 13. Alle Menschen müssen sterben. — IV. *Ciaconen.* 14—19. Ciaconen, C dur, D dur, D dur, D moll, F dur, F moll. — V. *Phantasien.* 20—25. Fantasien. D moll, D moll, A moll, C dur. — VI. *Suiten.* 24—42. Suiten, C moll, C dur, D moll, D dur, E moll, E moll (später entstanden), E dur, F dur, F dur (später entstanden), G moll, G moll (spätere Fassung), G dur, A moll, A dur, B dur, H moll, Cis moll, Es dur, Fis moll, As moll und As dur. — VII. *Fugen.* 43—49. Fugen, C dur, C dur, D dur, E moll, G dur, A dur, H moll.

Wilhelm Hieronymus Pachelbel. Klavierwerke. No. 1. Präludium und Fuge, C dur. — 2. Präludium und Fuge, D dur. — 3. Phantasie, D dur.

Anhang. Auswahl von Klavierstücken *Johann Pachelbels* für modernen Gebrauch eingerichtet. No. 1. Aria, G moll. — 2. Aria Sebaldina, F moll. — 3. Ach, was soll ich Sünder machen. — 4. Ciacona, F moll. — 5. Fantasia, C dur. — 6—9. Suiten, E moll, F dur, G moll, G moll. — 10. Fuga, C dur.

Band II. *J. K. Kerll*, Ausgewählte Werke. Teil I. Eingeleitet und herausgegeben von *Adolf Sandberger*.

Leben und Umgebung. *Werke für Orgel u. Pianoforte.* No. 1—8. Tokkaten No. 1—8. — 9—14. Canzonen 1—6. — 15. Capriccio Cucu (in drei Lesarten). — 16. Battaglia. — 17. Ciaconna. — 18. Passacaglia. — 19. Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferenda. — 20. Der Steyrische Hirt. — 21 u. 22. Beispiele von unter Kerlls Namen verbreiteten Stücken. — *Geistliche Konzerte.* No. 1. O quam suavis f. 2 Sopr. u. Begl. — 2. O amor Jesu f. 2 Sopr. u. Begl. — 3. Admiramini f. Sopr., Alt u. Begl. — 4. Refulsit sol f. 2 Bässe u. Begl. — 5. Exultate f. 2 Sopr., Tenor u. Begl. — 6. Dignare me f. Sopr., Alt, Baß u. Begl. — 7. Plaudentes Virgini f. Sopr., Alt, Tenor, Baß u. Begl. — 8. Ama cor meum f. Alt, Tenor, 2 Viol. u. Begl. — 9. Regina caeli laetare (Pleno choro si placet) f. Sopr., Alt, 2 Tenöre, Baß u. Begl. — Sonata für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo. —

Anhang. *Stücke für Orgel zu modernem Gebrauch eingerichtet.* No. 1. Tokkata 4. — 2. Canzona 1. — 3. Canzona 2. — 4. Canzona 4. —

Jahrgang III. Band I. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule. (Mannheimer Symphoniker) I. Eingeleitet und herausgegeben von *Hugo Riemann*.

Einleitung: Die Mannheimer Schule. — Verzeichnis der Druckausgaben von Symphonien der Mannheimer Komponisten *Johann Stamitz. Fr. X. Richter, Ant. Filtz, Ignaz Holzbauer, Jos. Toeschi, Chr. Cannabich, Karl Stamitz, Anton Stamitz.* — Thematischer Katalog d. Mannheimer Symphonien mit Angabe der Fundorte erhaltener Exemplare in Druck und Handschrift.

J. Stamitz, Orchestertrio Op. 1 No. 1. Cdur. — Sinfonia D dur a 8 (La Melodia Germanica No. 1). — Sinfonia G dur a 8 Op. 3 I (The periodical Overture No. 9). — Sinfonia D dur a 11 (a 8) Op. 3 II. — Sinfonia B dur a 6 Op. 8 V. — *Fr. X. Richter*, Sinfonia G dur a 4. — Sinfonia F dur a 8 Op. 4 II (Op. 7 VI). — Sinfonia A dur a 8 Op. 4 V. — *A. Filtz*, Sinfonia A dur a 8 (Sinfonie périodique No. 2). — Sinfonia D dur a 8 Op. 2 V. — Sinfonia Es dur a 8 Op. 2 VI.

Band II. *Ludwig Senfls* Werke. Teil I. Eingeleitet und herausgegeben von *Theodor Kroyer*, nebst einer Abhandlung über Senfls Geburtsort und Herkunft von *Adolf Thürlings*.

I. Vorbericht mit bibliographischer Tabelle. — II. Biographie. I. Ludwig Senfls Geburtsort und Herkunft (*A. Thürlings*). — II. Ludwig Senfls Leben und Wirken. — III. Kritischer Kommentar. — IV. Anhang: I. Heinrich Isaac in Augsburg (?) und Konstanz (*A. Thürlings*). — II. Beilagen. — V. Texte.

Abteilung A. Magnificat octo tonorum (Nürnberg, 1537) für 2 bis 5 Stimmen (48 Teile), mit faksimiliertem Titelblatt.

Abteilung B. Motetten und motettenartige Kompositionen mit lateinischem Text. I. Allgemeine geistliche und weltliche (nach Stimmen und alphabetisch, Nr. 1—12): a 2: Nr. 1. Ego ipse consolabor vos. Nr. 2. Patris etiam insonuit. a 3—6: Nr. 3. Laudate Dominum omnes gentes (in 6 Fassungen). a 4: Nr. 4. Asperges me. 1. Usque ad adventum (3 Teile). 2. Ab adventu usque ad Pascham (5 Teile). Nr. 5. Ave Domine Hiesu Christe (5 Teile): Quinque Salutationes (1526). Nr. 6. Beati omnes qui timent (I. 1520, 2 Teile). Nr. 7. Beati omnes qui timent (II. 1537, 2 Teile). Nr. 8. Christe, qui lux es. Nr. 9. Collegerunt Pontifices (2 Teile). Nr. 10. Cum egrotasset Job (2 Teile). Nr. 11. Deus in adiutorium (I. 1520). Nr. 12. Deus in adiutorium (II. 1537, 2 Teile).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

MUSIKALISCHE KAISERWERKE

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.
Vertretung außerhalb Österreich-Ungarn.

Publikationen

der Gesellschaft zur Herausgabe von

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

herausgegeben mit

Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht

unter Leitung von

Guido Adler.

Jährlicher Mitgliedsbeitrag K. 20.— = ℳ 17.—.

Die Publikationen der monumentalen Ausgabe österreichischer Tonwerke sind mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht in fortlaufender, ununterbrochener Reihe bis zum 10. Jahrgange gediehen. Sie bietet mit dem neuen Bande von 1903 Foliobände mit Reproduktionen von Titeln, Porträts, szenischen Bildern und Schriftproben aller Art. Getreu dem am Anfang des ersten Jahrganges gegebenen Programm, sind unter der Mitarbeiterschaft von Musikern und Musikforschern, deren Namen bei den betreffenden Ausgaben angeführt werden, die nebenstehend genannten Werke erschienen. Diese Denkmäler sollen Zeugenschaft ablegen von der ausgebreiteten historischen Kunstpflege Österreichs zu allen Zeiten, in allen Stilen abendländischer Musikkultur. Alle Zweige geistlicher und weltlicher Musik sind darin vertreten und erwecken nicht nur das Interesse des Fachmannes, sondern wenden sich an die kunstgebildeten Kreise. Durch historische Einleitungen und kritische Berichte, die jedem Bande beigegeben sind, soll das Verständnis angeleitet und vertieft werden. Eim ungeahnter Reichtum tut sich kund. Neben den großen Typen der klassischen Wiener Schule lernen wir mit Staunen und Bewunderung die Meister verschiedener Kunstzweige und Stilarten kennen, deren universale Pflege zu den Ruhmesblättern der Kulturgeschichte im allgemeinen wie der österreichischen Kunstgeschichte im besonderen gehört. So lernen wir die Wahrheit des Goetheschen Ausspruches ermessen

und auch für die Musik schätzen, den Ausspruch: »In der Entfernung erfährt man nur von den ersten Künstlern und oft begnügt man sich mit ihren Namen; wenn man aber diesem Sternenhimmel näher kommt und die von der zweiten und dritten Größe nun auch zu flimmern anfangen und jeder auch als zum Sternbild gehörend hervortritt, dann wird die Welt und die Kunst reich.« Dazu beigetragen zu haben, soll der schönste Lohn der österreichischen Denkmäler der Tonkunst sein.

Die Gesellschaft, welche lediglich wissenschaftliche und künstlerische Ziele verfolgt, veröffentlicht jährlich Publikationen von ungefähr 300 Seiten, die den Mitgliedern zu den festgesetzten ermäßigten Subskriptionspreisen zustehen. Nach Maßgabe der Vorräte werden auch die einzelnen Bände und Teile zu erhöhten Preisen abgegeben.

Anmeldungen von beitragenden Mitgliedern (ein etwaiger Austritt ist jeweils laut § 5 der Statuten vor dem 1. Oktober anzumelden) übernimmt die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, sowie jede Buch- oder Musikalienhandlung.

✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht unter Leitung von G. Adler.

Mitgliedsbeitrag für das Jahr 10 fl. = 17.— *M*.

Jahrgang I (1894). 1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder *M* 10.—.
Fux, Joh. Jos., Messen. Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert* und *Gust. Ad. Glossner.* Nebst einer Reproduktion der Handschrift von *Fux.*

No. 1. Missa S. S. Trinitatis. — 2. Missa S. Caroli (Canonica). — 3. Missa Quadragesimalis. — 4. Missa Purificationis.

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder *M* 10.—.
Muffat, Georg, Florilegium Primum, für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Heinrich Rietsch.*

Fasc. I. (Eusebia). Nr. 1. Ouverture. — 2. Air. — 3. Sarabande. — 4. Gigue I. — 5. Gavotte. — 6. Gigue II. — 7. Menuett. — Fasc. II. (Sperantis Gaudia). 8. Ouverture. — 9. Balet. — 10. Bourrée. — 11. Rondeau. — 12. Gavotte. — 13. Menuett I. — 14. Menuett II — Fasc. III. (Gratitudo). 15. Ouverture. — 16. Balet. — 17. Air. — 18. Bourrée. — 19. Gigue. — 20. Gavotte. — 21. Menuet. — Fasc. IV. (Impatientia). 22. Symphonie. — 23. Balet. — 24. Canaries. — 25. Gigue. — 26. Sarabande. — 27. Bourrée. — 28. Chaconne. — Fasc. V. (Sollicitudo). 29. Ouverture. — 30. Allemande. — 31. Air. — 32. Gavotte. — 33. Menuett I. — 34. Menuett II. — 35. Bourrée. — Fasc. VI. (Blanditiae). 36. Ouverture. — 37. Sarabande. — 38. Bourrée. — 39. Chaconne. — 40. Gigue. — 41. Menuet. — 42. Echo. — Fasc. VII. (Constantia). 43. Air. — 44. Entrée des Fraudes. — 45. Entrée des Insultes. — 46. Gavotte. — 47. Bourrée. — 48. Menuet I. — 49. Menuet II. — 50. Gigue.

Jahrgang II (1895). 1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder *M*. 6.—.
Fux, Joh. Jos., Motetten I. Abtlg. (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung.) Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert.*

Nr. 1. *Graduale.* Universi, qui te expectant. — 2. *Offertorium.* Ad te, Domine, levavi. — 3. *Communio.* Dominus dabit benignitatem. — 4. *Graduale.* Ex Sion. — 5. *Offertorium.* Deus, tu convertens. — 6. *Graduale.* Qui sedes, Domine. — 7. *Offertorium.*

Benedixisti, Domine. — 8. *Communio.* Dicite pusillanimes. — 9. *Graduale.* Prope est, Dominus. — 10. *Offertorium.* Ave Maria. — 11. *Communio.* Ecce virgo concipiet. — 12. *Graduale.* Hodie scietis. — 13. *Offertorium.* Tollite portas. — 14. *Communio.* Revelabitur gloria Domini. — 15. *Graduale.* Angelus suis. — *Tractus.* Qui habitat in adjutorio Altissimi. — 16. *Offertorium.* Domine, in auxilium meum respice. — 17. *Offertorium.* Domine, fac meum. — 18. *Offertorium.* Intende voci. — 19. *Introitus.* Repleatur os meum. — Missa pro defunctis. — 20. u. 21. *Graduale.* Requiem aeternam. (Fünf- und vierstimmig). — 22. *Responsorium.* Libera me, Domine. — 23. *Offertorium.* Veritas mea. — 24. *Offertorium.* Veritas mea. — 25. u. 26. Asperges me. (Vier- u. fünfstimmig). — Anhang. — 27. Polluerunt templum. — 19 a. *Introitus.* Repleatur os meum

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder ℳ 12—

Muffat, Georg, Florilegium Secundum, für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, mit Vorwort u. Revisionsbericht, bearbeitet von *Heinrich Rietsch.*

Fasc. I. Nr. 1. Ouverture. — Ad Theatri aperturam Exordium sive Präludium. — 2. Entrée d'Espagnols. — 3. Air pour des Hollandois. — 4. Gigue pour des Anglois. — 5. Gavotte pour des Italiens. — 6. I. Menuet pour des Francois. — 7. II. Menuet. — Fasc. II. 8. Ouverture. — Ad Pacefactionem Scenae prima Symphonia. — 9. Les Poëtes. — 10. Jeunes Espagnols. — 11. Autre pour les mêmes. — 12. Les Cuisiniers. — 13. Le Hachis. — 14. Les Marmitons. — Fasc. III. 15. Ouverture. — Ad Spectaculi Initium Introductorius Concentus. — 16. Gaillarde. — 17. Courante. — 18. Sarabande. — 19. Gavotte. — 20. Passacaille. — 21. Bourée. — 22. Menuet. — 23. Gigue. — Fasc. IV. 24. Ouverture. — Praeliminaria Symphonia. — 25. Les Païsans. — 26. Cinaries. — 27. Les Cavalliers. — 28. I. Menuet. — 29. Rigodon pour des Jeunes Païsannes Poitevines. — 30. II. Menuet. — Fasc. V. 31. Ouverture. — Plenaria Chelyum melothesis Praeparatoria. — 32. Entrée de Maitres d'armes. — 33. Autre Air pour les mêmes. — 34. Un Fantôme. — 35. Les Ramonneurs. — 36. Gavotte pour les Amours. — 37. I. Menuet pour l'Hymen. — 38. II. Menuet. Ad binum aureâ catenâ constringendum montem. — Fasc. VI. 39. Caprice. — Insolita exordij loco, et pro prima deindé saltuum Praefecti saltatione usurpata modulatio. — 40. Gigue. — 41. Gavotte. — 42. Rigodon dit le solitaire. — 43. Contredanse. — 44. Bourée de Marly imitée. — 45. Petite Gigue. — Fasc. VII. 46. Ouverture. — Ad aperturam Theatri symphonia Praeludio. — 47. Entrée de Numa. — 48. Autre air pour le même. — 49. Traquenard pour de Jeunes Romains. — 50. II. Air pour les mêmes. — 51. Balet pour les Amazones. — 52. I. Menuet pour les susdittes. — 53. II. Menuet. — Fasc. VIII. 54. Ouverture. — 55. Les Courtisans. — 56. Rondeau. — 57. Les Gendarmes. — 58. Les Bossus. — 59. Gavotte. — 60. Sarabande pour le Genie de l'Amitié. — 61. Gigue. — 62. Menuet. — Index fasciculorum. — Syllabus operum.

Jahrgang III (1896).

1. Teil. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 3.—.

Stadlmayer, Joh., Hymnen (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert.*

In Dominicis et Feriis adventus Domini. — In Nativitate et Circumcisione Domini. — In Festo SS. Innocentium. In Epiphania Domini. — In diebus Dominicis. — De SS. Trinitate, et in Sabbatis. — Sabbato in Quadragesima. — In Dominica Passionis, et in Festo inventionis et exaltationis S. Crucis. — Tempore Paschali loco Hymni Haec dies. — Sabbato in Albis et in diebus Dominicis post Pascha. — In Ascensione Domini. — In Festo Pentecostes. — In Festo SS. Corporis Christi. — Ad elevationem Corporis Christi. — In Cathedra S. Petri. — In Conversione et Commem: S. Pauli. — In omnibus Festivitatibus B. Mariae Virginis. — In Nativitate S. Joannis Baptistae. — In Festo SS. Ap. Petri et Pauli. — In Festo S. Mariae Magdalenae. — In Festo S. Petri ad vincula. — In Festo Transfigurationis Domini. — In Festo S. Michaelis Archangeli. — In Festo S. Francisci. Ad I. Vesperas. — In Festo S. Francisci. Ad. II. Vesperas. — In Festo Omnium Sanctorum. — In Natali Apostolorum. — In Comm. Ap et Evangelistarum, tempore Paschali. — In Natali unius Martyris. — In Natalitiis plurimorum Martyrum, tempore Paschali. — In Natali Confessorum. — In Natalitiis Virginum. — In Nat. S. Martyris tantum, et nec Virginis nec Martyris. — In Dedicatione Ecclesiae.

2. Tiel. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 15.—.
Cesti, Marc Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Scenenbildern und historischer Einleitung. Herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor.*

3. Teil. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 4.—.
Muffat, Gottlieb († 1770), Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciacona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von *Guido Adler.*

I. Ouverture, Allemande, Courante, Air, Rigaudon, Menuet et Trio, Adagio, Finale. — II. Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourée, Menuet et Trio, Fantaisie, Gigue. — III. Fantaisie, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Rigaudon, Bizarre, Air, Finale. — IV. Fantaisie, Allemande, Courante, Sarabande, La Hardiesse, Menuet I, Menuet II, Air, Hornepipe, Gigue. — V. Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Rigaudon, Menuet et Trio, Gigue. — VI. Fantaisie, Allemande, Courante, Sarabande, La Coquette, Menuet et Trio, Air, Gigue, Menuet en Cornes de Chasse. — VIII. Ciaccona con 38 Variazioni. — Particolari Segni delle Maniere.

Jahrgang IV (1897).

1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 5.—.
Froberger, Joh. Jakob, Orgel- und Klavierwerke I. (12 Toccaten, 6 Phantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare.) Mit Vorwort und Revisionsbericht nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, herausgegeben von *Guido Adler.*

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . . . . ℳ 18.—.
Cesti, March. Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor.*

Jahrgang V (1898).

1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 17.—.
Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. Liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung a cappella). Mit Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von *Emil Bezecný* u. *Walter Rabl.*

Ad Cantorem. — Dedication. — Ad candidum Musicum. — Encomion Operis. — Asperges me Domine und Gloria Patri. — De Sanctissima Trinitate. — Dominica I. — XXIII. post Pentecosten. — Dominica I.—IV. Adventus. — Dominica infra octavam Epiphaniae. — Dominica I u. II. post octavam Epiphaniae. — Dominica in Septuagesima. — Dominica in Sexagesima. — Dominica in Quinquagesima. — In die Cinerum. — Dominica Invocavit. — Reminiscere. — Oculi. — Laetare. — Judica. — Palmarum. — Quasimodo geniti. — Misericordia Domini. — Jubilate. — Cantate. — Vocem Jucunditatis. — Exaudi.

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . ℳ 4.—.
Biber, F. Heinrich v., Sonatae Violino Solo (8 Violinsonaten mit Pianofortebegleitung) 1681. Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels, des Bildnisses Bibers, der Dedication und des Notenkupferstiches, herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor.*

Jahrgang VI (1899).

1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . . . . ℳ 15.—.
Handl (Gallus), Jakob, Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr I. Teil: Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septua-

gesima. Mit Einleitung (Lebensbeschreibung) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers u. des Originaltitels), bearbeitet von *Emil Bezecný* und *Josef Mantuani.*

Ab oriente venerunt magi. — Ante luciferum genitus. — Aspiciens a longe. — Beatus vir, qui timet Dominum. — Canite tuba in Sion. — Cantate Domino canticum novum, laus eius. — Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia. — Christe, qui nos propriis manibus. — Christum natum Dominum. — Clama in fortitudine. — De coelo veniet dominator. — Dicunt infantes Domino. — Dies est laetitiae. — Dies sanctificatus illuxit. — Domus pudici pectoris. — Ecce concipies et paries. — Ecce Dominus veniet. — Ecce veniet Deus. — Egredietur virga de radice Jesse. — Emitte Domine sapientam. — Et ambulabunt gentes. — Et intrantes domum. — Facta est cum angelo multitudo. — Felix est puerpera. — Festina, ne tardaveris, Domine. — Gaudeamus omnes fideles. — Germinavit radix Jesse. — Haec est dies, quam fecit Dominus. — Hodie Christus natus est. — Hodie nobis coelorum rex. — Jerusalem, cito veniet salus. — Jerusalem, gaude gaudio magno. — Illuminare, Jerusalem. — Iocundare filia Sion. — Israel, si me audieris. — Laetamini cum Jerusalem. — Laetentur coeli, et exultet terra. — Laudate Dominum de coelis. — Laudate Dominum in Sanctis eius. — Mirabile mysterium declaratur. — Montes et colles cantabunt. — Nato Domino angelorum chori. — Natus est nobis Deus. — Nesciens mater virgo. — Notum fecit Dominus. — O admirabile commercium. — Obsecro, Domine, mitte. — O magnum mysterium. — Omnes de Saba venient. — Orietur stella ex Jacob. — O sapientia, quae ex ore altissimi. — Prope est, ut veniat tempus. — Propter Sion non tacebo. — Pueri concinite. — Quem vidistis, pastores. — Quid admiramini. — Regem natum angelus annuntiavit. — Resonet in Laudibus. — Resonet in Laudibus. — Resonet in Laudibus. — Rorate coeli Sapientia clamitat in plateis. — Stella, quam viderant magi. — Super montem excelsum. — Super solium David. — Tribus miraculis ornatum diem. — Utinam dirumperes. — Veni Domine, et noli tardare. — Veni Domine, et noli tardare. — Veni redemptor gentium. — Venite ascendamus ad montem Domini. — Venit lumen tuum Jerusalem. — Verbum caro factum est. — Vox clamantis in deserto. — Vox de coelo sonuit.

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . . . . *M* 5.—.

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung u. Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, herausgeg. v. *Guido Adler.*

Jahrgang VII (1900).

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts, herausgeben von *Guido Adler* und *Osw. Koller* mit Einleitung, vollst. themat. Katalog u. Notendruck. Mit Vorwort von *Guido Adler.* Einzelpreis. . . . . *M* 25.—.

—— Thematischer Katalog u. Einleitung. Einzeln . . . . *M* 10.—.

Lateinisch.

Anonym. Zwei Widmungskompositionen auf Bischof Georg II. von Trient und den heiligen Vigilius, denen die Anfangszeilen der für die Bearbeitung verwendeten Chansons beigesetzt sind.

a) Imperitante Octaviano (Pour l'amour qui est en vous),

b) Virtute cuius praesideat (Hélas mon coeur, amour me fuit).

Zwei Begrüßungsgedichte für Bischof Georg II.

a) Advenisti, desiderabilis, Venisti (4 st.).

b) Advenisti, desiderabilis, quem expectabamus.

Tu ne quaesieris (Ode von *Horaz*) (4 st.). — *Binchois*: Asperges. — *Binchois* (*Dunstaple*): Beata mater. — *Jo. Brasart:* Ave Maria (4 st.). Fortis cum quaevis actio. — O flos flagrans. — *Busnois:* In hydraulis (4st.). — *Loyset Compère:* Omnium bonorum (4 st.). — *G. Dufay:* Missa »Se la face ay pale« (4 st.). Gloria (Et in terra ad modum tubae) (4 st.). — Sanctus u. Agnus papale. — Hymnen. Nr. 1. Ad coenam agni providi. — 2. Christe redemptor (De omnibus Sanctis). — 3. Christe redemptor (De nativitate). — 4. Conditor alme siderum. — 5. Hostis Herodes. — 6. Iste confessor. — 7. O lux beata. — 8. Pange lingua. — 9. Sanctorum meritis. — 10 Ut queant. — 11. Veni creator. — 12. Vexilla regis. — Magnificat sexti toni. — Magnificat octavi toni. — Salve regina. — *Dunstable:* Crux fidelis. — O crux gloriosa. — Qnam pulchra

es. — *Dunstable* (*Leonel*): Salve Regina. — Sancta Maria. — Sub tuam protectionem. — Veni Sancte Spiritus. Erste Bearbeitung 3st. Zweite Bearbeitung 4st. — *Grossin:* Imera dat hodierno. — *Leonel:* Ave regina coelorum. Mater, ora filium. — *Jo. de Lymburgia:* Ave mater. — *Joh. Sarto*: O quam mirabilis. — *Jo. Touront:* O florens rosa. — O gloriosa regina. — *Eg. Velut*: Summe summi (4st.).

II. Italienisch.

Joh. Martini: La martinella. — *Anonym*, O rosa bella. — *Anonym*, O rosa bella (4st.) — 3. *Jo. Ciconia*, O rosa bella. — 4. *Dunstable*, O rosa bella (3st.). — *Hert-Okeghem*, O rosa bella (4st.).

III. Französisch.

Anonym: La doulce saison. — Mort ou merchi. — Vous marchez (4st.). — *Isaac*: Le serviteur. — *Bedingham*: Le serviteur. — *Binchois:* Adieu mon amoureuse. Deul angouisseux. — L'ami de ma dame. — Se j'eusse. — Se la belle ne le volet. — *Busnois:* Chi dit benedicite. — Joye me fuit. — *Caron*: Hélas que pourra devenir (4st.). — *Dufay*: Craindre vous vueil. — Je ne suis plus. — Se la face ay pale. Erste Bearbeitung 3st. Zweite Bearbeitung 4st. — *Dunstable*: Puisque m'amour. — *Grossin* (*Binchois*): Leesse m'a mandé salut. — *Hermannus de Atrio*: Nouvellement. *Heyne*: Amours 4st. — *Pyllois*: Pour prison.

IV. Deutsch.

Anonym: Christ ist erstanden, in vier Bearbeitungen. — Der Tag der ist so freudenreich (Dies est laetitiae). — In Gotes namen faren wir. 8st. — O edle frucht (Martinus Abrahae). — Sendliche pein hat mich verwundt. So lieb geschieht. — Wunsch alles lustes.

Jahrgang VIII (1901).

1. Teil. Einzelpreis . . . . ℳ 15.—.

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. Erster Teil. Für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von *A. W. Schmidt*.

Nr. 1. *Dialoge:* Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids. — 2. Ach daß ich hören sollte. — 3. Herr, kehre dich doch wieder zu uns. — 4. Gelobet sei der Herre täglich. — 5. Ach Herr, ich habe gesündiget. — 6. Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat. — 7. Ach wie gar nichts sind alle Menschen. — 8. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten? — 9. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel. — 10. Was mein Gott will. — 11. Auf deinen lieben Gott. — 12. O Jesu, du allersüßester Heiland. 13. Miserere mei Deus. — 14. Siehe meine Freundin, du bist schöne. — 15. Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge. — 16. Ich der Herr, das ist mein Name. — 17. Nehmet hin und esset, dies ist mein Leib. — 18. Ach Herr, straf mich nicht. — 19. Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn. — 20. Maria gegrüßest seist Du. — 21. Wende Dich Herr und sei mir gnädig. — 22. Ach Gott, warum hast Du mein vergessen. — 23. Benedicam Dominum in omni tempore.

2. Teil. Einzelpreis . . . . ℳ 6.—.

Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnificat für Orgel oder Pianoforte. Bearbeitet von *Hugo Botstiber* und *Max Seiffert*.

Magnificat primi toni (23 Stücke). — Magnificat secundi toni (10 Stücke). — Magnificat tertii toni (11 Stücke). — Magnificat quarti toni (8 Stücke). — Magnificat quinti toni (12 Stücke). — Magnificat sexti toni (10 Stücke) — Magnificat septimi toni (7 Stücke). — Magnificat octavi toni (13 Stücke).

Jahrgang IX (1902).

1. Teil. Einzelpreis . . . . ℳ 20.—.

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche u. weltliche Lieder (ein- und mehrstimmig). Bearbeitung des Textes von *Josef Schatz*, der Musik von *Oswald Koller*.

1. Teil (Literarisch). Die Handschriften. — Texte. — Lesarten. — Anmerkungen: Der gesungene Kalender nach der Handschrift.

2. Teil (Musikalisch). Ein- und mehrstimmige Lieder. Ach got wär ich ein pilgerein. — Ach senleiches leiden. — Ain anevank. — Ain ellend schid. — Ain erens schatz an tadels ort. — Ain graserin durch küelen tan. — Ain guet geporen edelman. —

Ain jeterin junk frisch frei fruet. — Ain mensch von achzen jaren klueg. — Ain purger und ain hofman. — Ain rainklich weib. — Ain tunkle varb. — Ave mueter küniginne (Ave mater o Maria). — Bog dep' mi. — Der himelfürst mich heut bewar — Der mai mit lieber zal. — Der oben swebt. — Der seines laids ergetzt well sein. — Des grossen herren wunder. — Des himels trone. — Die Minne füeget niemand. — Do frayg amors. — Du armer mensch. — Du ausserweltes schöns mein herz. — Durch abenteuer tal und perg. — Durch Barbarei Arabia. — Durch toren weis. — Erwach an schrick. — Es fuegt sich da ich was. — Es ist ein alt gesprochen rat. — Es komen neue mär gerant. — Es leucht durch graw. — Es nahent gen der vasennacht. — Es seust dort her von orient. — Freudich durchleuchtig junkfrau. — Freu dich du weltlich creatur. — Freuntlichen plick. — Fröleichen so well mir. — Fröleich geschrai. — Fröleich so will ich aber singen. — Frölich zärtlich. — Für allen schimpf. — Gar wunnikleich hat si. — Gelück und hail. — Gesegent sei die frucht. — Got gäb eich ainen gueten morgen. — Grasselick lif. — Her wirt uns dürstet also sere. — Herz muet leib sel. — Herz prich. — Hör cristenhait. — Hört zue was ellentleichter mär. — Ich hab gehört. — Ich hör sich manger. — Ich klag ain engel wunniklich. — Ich sich und hör. — Ich spür ain luft. — Ich spür ain tier. — In Frankereich. — In oberland. — In Suria. — Ir alten weib. — Ir päbst ir kaiser. — Jenner besnaid Christ. — Kain ellend tet mir nie so and. — Kain freud mit klarem herzen. — Keuschlich geporen. — Kum liebster man. — Lieb dein verlangen. — Löbleicher got. — Mein Herz das ist versert. — Mein herzt jungt sich in hoher gail. — Mein puel laist mir gesellschaft zwar. — Mein sünd und schuld. — Menschleichen got. — Mich fragt ain ritter angevar. — Mich tröst ain adeleiche maid. — Mit günstlichem herzen. — Nempt war der schönen plüede. — Nu huss. — Nu rue mit sorgen. — O herzenlieber Nickel mein. — O Pfalzgraf Ludeweig. — O rainer got. — O snöde welt. — O welt, o welt. — O wunniklicher wolgezierter mai. — O wunnikliches paradies. — Rot weiss ain frölich angesicht. — Sag an herzlieb. — Senlich we mit langer zeit. — Sich manger freut das lange jar. — Sim Gredli Gret. — Solt ich von sorgen werden greis. — Stand auff Maredel. — Sweig guet gesell. — Sweig still gesell. — Treib her. — Tröstlicher hort. — Und swig ich nu di lenge zwar. — Var heng und lass. — Vier hundert jar auff erd. — Viel lieber grüesse. — Von rechter lieb kraft. — Von trauren möcht ich werden taub. — Von Wolkenstain. — Wach auff mein hort. — Wach menschlich tier. — Weiss rot mit praun verleucht. — Wenn ich betracht. — Wenn ich mein krank vernunft. — Wer die Augen will verschüren. — Wer hie und dieser welte lust. — Wer ist die da durchleuchtet. — Wer machen well den peutel ring. — Wes mich mein puel ie hat erfreut. — Wie vil ich sing und tichte. — Wolauff als das zu himmel sei. — Wolauff gesellen an die vart. — Wolauff gesell wer jagen well. — Wolauff und wacht. — Wolauff wir wellen slaffen. — Wolauff wol an. — Wol mich an we der lieben stund. — Zergangen ist meins herzens we. — Zwar alte sünd pringt neues laid.

2. Teil. Einzelpreis . . . . *M* 4.—.

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. 2 Kirchensonaten und 2 Ouverturen (Suiten).

Nr. 1. Sonata a Quattro I (Viol., Cornetto, Trombone, Fagotto, Organo). — 2. Sonata a Tre II (2 Violini, Basso a Fagotto, Basso continuo). — 3. Ouverture I (2 Oboi, 2 Violini, Viola, Fagotto, Violino, Basso continuo). — 4. Ouverture II (2 Oboi, 2 Violini, Viola, 2 Fagotti, Violino, Basso continuo).

Jahrgang X (1903).

Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . *M* 17.—.

Benevoli, Orazio, Festmesse und Hymnus »Plaudite tympanus« zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Facsimile, Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Karl Nawratil.*

2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . *M* 6.—.

Froberger, Johann Jakob, Orgel- und Klavierwerke III (Schluß). (13 Toccaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Mit Vorwort und Revisionsbericht. Herausgegeben von *Guido Adler.*

Musikalische Werke

der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. u. Joseph I.

Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus u. Unterricht herausgegeben von

Guido Adler.

(Zum Vertrieb außerhalb Österreichs.)

(Nur in 220 numerierten Exemplaren gedruckt, davon die Nummern 1—20 in großem Formate auf Büttenpapier.)

Band I. Kirchenwerke. Partitur. Fol.
Gewöhnliche Ausgabe geb. ℳ 32.50, brosch. ℳ 30.—.
Ausgabe auf Büttenpapier geb. ℳ 54.—, brosch. ℳ 50.—.

Ferdinand III.: Psalmus »Miserere«. — Hymnus de Nativitate Domini. — Litaniae Lauretanae.
Leopold I.: Regina coeli. — Missa Angeli Custodis. — Motetto »De VII Doloribus B. M. V«. — Hymnus de Dedicatione Ecclesiae. — Hymnus de Sancto Josepho. — Hymnus »Fortem virili pectore«. — Tres Lectiones. — Sub tuum praesidium. — Psalmus »Laudate pueri«. — Psalmus »Miserere«. —
Joseph I.: Regina Coeli.

Band II. Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumentalkompositionen. Fol. . . . . . Gewöhnliche Ausgabe geb. ℳ 32.50, brosch. ℳ 30.—.
Ausgabe auf Büttenpapier geb. ℳ 54.—, brosch. ℳ 50.—.

Ferdinand III. Nr. 1. *Madrigal.* Chi volge ne la mente. — *Drama Musicum.* 2. Solo, Chor und Ritornell. — 3. Solo, Chor und Ritornell. — 4. Schlußchor. —
Leopold I. Oratorien. 5. *Il Sagrificio d'Abramo:* Caro padre. — *Il Lutto dell' Universo:* 6. Ecco si stringono. — 7. Tradito, negato, schermito. — 8—11. *S. Antonio di Padova:* Si fughi la notte. — Godi o pace. — Se l'alma la palma. — Quindi, o alme. — *La virtù della croce:* 12. Spera, felice mortale. — 13. D'ogni danno sei l'autor. — *Die Erlösung des menschlichen Geschlechts in der Figur des aus Egypten geführten Volks Israel:* — 14. O Qual, o Schmerze. — 15. Wolt mein Sohne mit leyden und sterben. — *Sig des Leydens Christi über die Sinnlichkeit.* — 16. Sonata. — 17. Das menschliche Leben ist nichts als ein Streit. — 18. O euch grimme Geiselstreich. — 19. Ach, Dein Sohn hat nichts getan. — 20. Jesus, der nichts wust von Sinden. — 21. Recitativ des Josue. — 22. O du scharffe Cron von Doren. — 23. Grimme Nägel. — 24. Recitative des Engels. — 25. Sey nur beherzt im Streit. — 26. Zu disen Streit ist ietzt die Zeit. — 27. Nihme dise Nägl und Sporen. — 28. Recitativ und Terzett. Meines Jesu in dem Grab. — 29. Solo des Engels und Schlußsatz. — B. Aus Opern und Komödien. *Apollo deluso:* — 30. Arie der Leucotoe. Aurimena, la tua pena. — 31. Pensieri non v'atterrite. — 32. Se non basta. — 33. Sù, che fate. — *Leonida in Tegea.* 34. Jo non so cangiar amore. — 35. Quand' era giovanetta. — *La Felicita:* 36. Chi su l'altrui ruine. — 37. La vita

che giova. — 38. Szene zwischen Agrippina und Germanico. — *Sulpitia:* 39. Taci, o core. — Amor di marito. — 41. O bella costanza. — *J pazzi Abderiti:* Miei pensieri. — 43. *Il Monte Casio:* Arie des Ormindo. Se t'ha piagato. — *Il Palladio in Roma:* 44. Fortuna mi brami. — 45. O misero te. — 46. Sono il vostro gicco. — 47. *Die Ergetzungsstund der Sclavinnen aus Samie:* Chi non sa, che cosa è amore. 48. *La vittoria della fortezza:* Belta che non può. *Il marito ama più:* 49. Habbiamo da finire. — 50. Jo d'esser amato. — 51. Zefiretti, non mormorate. — *La Tanisia:* 52. Che pensate, stelle irate. — 53. Non lo dite. — 54. *Psiche cercando Amore:* Dove spieghi il volo? — *Pigmaleone in Cipro:* 55. E spero haver di più. — 56. Nel cor a fè serpendo. — 57. *La Moglie ama meglio:* Dunque son nato. — *La Regina de Volsci.* 58. Sento che gia ti par. — 59. Tu non chiedi. — 60. Fa, bambin volante. — *Il Vincitor magnanimo.* 61. Son gioco del destin. — 62. Dunque in tanta dubietà. — 63. Suo danno, s'un dì piangerà. — *Festa delle Serenissime Arciduchesse e Signore Dame di Corte:* 64. Vivi a te, bella fè. — 65. Per star lieta. — 66. Solo und Duett der Prima und Seconda Turca. — 67. È la sorte variabile. — 68. Amor care, Million dausent coups de baston. — 69. *Timone Misantropo:* Bei caratteri. — *Musica per la Comedia, recitata delle Serenissime Arciduchesse e Signore Dame di Corte:* 70. Chiare fonti. — 71. Ich will euch o tumme Leuth. — 72. Ciascun si contenti di ciò. — 73. Sombres bois. — 74. Dio, ch' hai l'ali. — 75. Non vogl' arder d'una face. — 76. *L'Adalberto overo La forza dell' astuzia femminile.* Rendi, rendimi il cor. — 77. *Arie.* Tazio, che tardi? — 78. *Arie.* Tanto severo. — *Orfeo y Euridice:* 79. Quando el Alba. — 80. Solo des Orfeo und einer Stimme aus dem Hintergrund. — 81. Moriste nifa bella. — 82. Deidades del Abismo. — 83. Pluton soy. — *Die vermeinte Brueder- und Schwester-Liebe.* 84. Wie dringen dan auf mich. — 85. Heimlichs Feuer zeigt an ein Rauch. — 86. Schönste Klarheit. — *Der thörichte Schäffer:* 87. Wan der Liebsgott zu zwey Herzen thuet sagen. — 88. Guldnes Leben, Kron der Zeiten. — 89. Als was liebet, ist voll Schmerzen. — 90. Kommet ihr Schäffer. —

Joseph I. Nr. 91. *Aus einem Sepolcro:* Alme ingrate. — 92. *La Flora:* Più d'ogni stella. — 93. *Endimione.* Si trova in tempeste. — *Chylonida:* 94. Si, cor mio, confida. — 95. Non è morta in me la speme. — 96. Tutto in pianto.

Leopold I. 97. Sonata vor der Licenza der Oper »La Felicità«. *Balletti:* 98. Intrada. — 99. Sarabande. — 100. Treza. — 101. Gagliarda. — 102. Aria. — 103. Minuetto. — 104. Gavotte. — 105. Allemande. — 106. Bourrée. — 107. Ritirata. — 108. Minuetto. — 109. Canario. — 110. Ciaccona. — 111. Bourrée. — 112. Minuetto. — 113. Bourrée. — 114. Sarabande. — 115. Courante. — 116. Sarabande. — 117. Variatio. — 118. Gigue. — 119. Gavotte. — 120. Sarabande. — 121. Allemande. — 122. Gigue. — 123. Gigue. — 124. Gavotte. — 125. Canario. —

Joseph I. Nr. 126. Arie für Laute.

Anhang. Thema von *Kaiser Ferdinand III* mit 36 Variationen von *Wolfgang Ebner.*

Zur Aufführung in Kirchenchören, Gesangvereinen usw. eingerichtet von *Albert Ritter v. Hermann.*

Heft I. **Ferdinand III.,** Psalmus Miserere, für Soli gem. Chor und Orgel. Partitur und Stimmen 3.50. Partitur allein ℳ 2.—.

- II. **Leopold I.,** Missa Angeli custodis, für Solo, gem. Chor, Streichinstr. und Orgel. Partitur und Stimmen ℳ 8.50. Partitur allein ℳ 4.20.

- III. **Leopold I.,** Motette »Sub tuum praesidium« für Sopran-Solo, gem. Chor und Orgel. Partitur und Stimmen ℳ 2.—. Partitur allein . . . . ℳ 1.20.

- IV. **Joseph I.,** Kantate »Regina Coeli« f. Sopran-Solo, Orchester u. Orgel. Partitur u. Stimmen ℳ 4.20. Partitur allein ℳ 2.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Friedrichs des Grossen
Musikalische Werke.

Erste kritisch durchgesehene Ausgabe.

Leipzig, Brüssel BREITKOPF & HÄRTEL London, New York.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

Friedrichs des Grossen
Musikalische Werke.

Friedrichs des Großen Kompositionen waren nicht für die Öffentlichkeit bestimmt und sind, so lange er lebte, auch nur zu einem kleinen Teile in weiteren Kreisen bekannt geworden. Die Ouverturen und Arien, welche er zu einigen Opern beigesteuert hat, kamen zwar einer größeren Gesellschaft zu Ohren, aber doch in keine fremden Hände. Nur von einer Sinfonia, d. h. einer Opern-Ouverture im italienischen Stile, welche er nach glaubwürdiger Überlieferung um 1743 komponiert hat, sind bei Balthasar Schmid in Nürnberg die Stimmen in Kupfer gestochen, angeblich ohne des Königs Vorwissen. Die Konzerte und Sonaten für Flöte, die den weitaus größesten Teil der musikalischen Werke Friedrichs ausmachen, haben außer ihm fast nur die diensttuenden Mitglieder der Kapelle gehört. Bei seinen regelmäßigen Musikabenden, an welchen er jene Kompositionen selber spielte, duldete er nur ausnahmsweise einen fremden Zuhörer, und so sollten auch die Stücke, die er ausführte, einzig zu seinem Vergnügen vorhanden sein.

Nach des Königs Tode war es zuerst Johann Friedrich Reichardt, der die Veröffentlichung von Proben seiner Kompositionen in Aussicht stellte. Wir haben nicht zu bedauern, daß sie unterblieben ist, denn offenbar betrachtete Reichardt das musikalische Schaffen Friedrichs nur als eine Kuriosität; eine ernsthafte Würdigung desselben zu ermöglichen, lag nicht in seiner Absicht.

Erst die Erinnerungsfeier des Jahres 1886 hat das Interesse für den musikalischen Nachlaß Friedrichs des Großen von neuem geweckt. Die jetzigen Inhaber der Verlagshandlung Breitkopf & Härtel, durch Professor Dr. Wilhelm Braune in Leipzig angeregt, erkannten, daß, wenn man den König als Komponisten der Welt bekannt machen wolle, es vor allem durch Veröffentlichung seiner Werke für die Flöte bewirkt werden müsse, und entschlossen sich, in solchem Sinne vorzugehen. Die Erlaubnis zur Veröffentlichung zunächst einer Auswahl dieser Werke wurde ihnen von Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. erteilt. Dem Unterzeichneten wurde von Sr. Majestät der ehrenvolle Auftrag, die obere Leitung der Herausgabe zu übernehmen.

Aus dem Vorworte des 1. Bandes.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.